



COURT-METRAGE/DRAMA/FICTION/COURT-METRAGE/

AU-DELÀ DU PARADIS

PROJET PAR ANTONIO MEURER NETO

SYNOPSIS

À la fin du monde, une anonyme enceinte parcourt, parcourt les routes à la recherche d'un abri. Dans une église complètement isolée, elle rencontre un ancien prêtre qui, bien qu'ayant perdu la foi, continue à croire en l'humanité.

Ensemble, ils essaieront de trouver le sens de la vie au milieu du chaos et du désespoir.

RÉSUMÉ DU PROJET

AU-DELÀ DU PARADIS est un projet étudiant de court-métrage de fiction dramatique de 25 minutes. Il explore les thèmes de l'espoir, de la foi et de l'humanité dans un monde post-apocalyptique. C'est une histoire qui aborde des questions existentielles, la résilience et la quête de sens dans les moments les plus sombres.

Le projet est une opportunité unique de rassembler étudiants et communautés autour de discussions enrichissantes, projections et débats liés aux questions soulevées par le film.

En outre, il constitue une véritable opportunité pour les étudiants de développer leurs compétences techniques et artistiques dans un cadre professionnalisant. Et ce, dès l'écriture, jusqu'à la réalisation en passant par l'interprétation et la gestion du projet. En effet, de nombreux étudiants et jeunes actifs seront aussi impliqués dans la vie du film et travailleront à sa visibilité et sa diffusion en festival, en ligne et à la télévision.

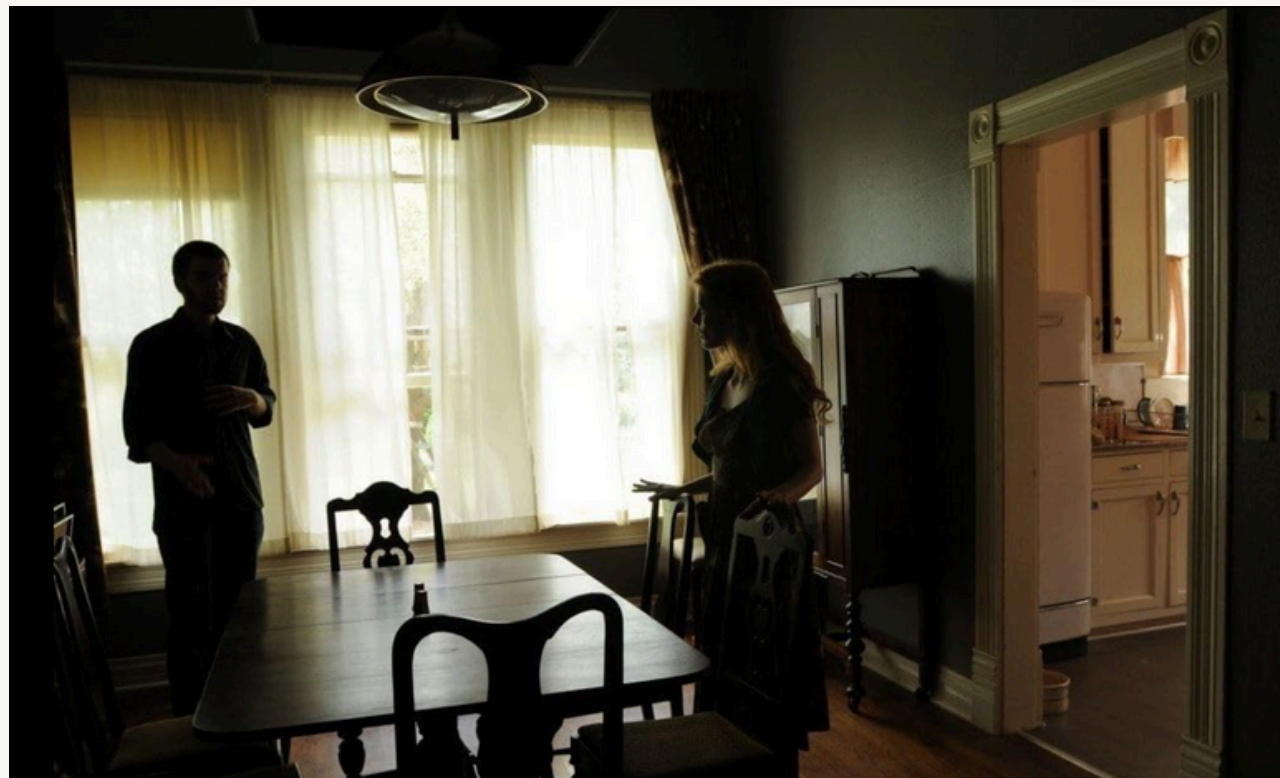
NOTE D'INTENTION

"Au-delà du Paradis" explore la complexité de l'âme humaine et sa résilience face à l'hostilité d'un monde en ruines où tout semble perdu. L'église devient le théâtre d'une rencontre intime et universelle, un espace où la survie du corps et de l'esprit s'entrelacent. Dans cette farce cynique, un prêtre désillusionné, vestige de notre passé et une jeune femme enceinte, symbole d'espoir et de renaissance tentent de survivre en donnant un sens à ce monde qui n'en a plus.

Inspiré par le style de mise en scène du réalisateur brésilien Fernando Meirelles, ce projet ambitionne d'exploiter un format de réalisation innovant. En intégrant l'improvisation au cœur du processus, le film repose sur l'interprétation et les propositions des acteurs, qui ne sont plus seulement des exécutants mais des co-créateurs à part entière. Cette approche organique permet au réalisateur de s'appuyer sur les expériences et les questionnements des interprètes pour affiner sa vision et enrichir la mise en scène.

S'inspirant de l'esthétique du film *The Two Popes*, la photographie adopte une perspective singulière sur un monde post-apocalyptique. Contrairement à l'imagerie classique sombre et oppressante, ce monde est baigné de lumière et de clarté, symbolisant l'espoir et la renaissance. Le véritable conflit ne réside pas dans la mort ou la destruction, mais dans les choix à faire face à ce qu'il reste de la vie. Cette vision lumineuse du chaos invite à une réflexion sur la reconstruction, la résilience et l'humanité.

MOODBOARD



MOODBOARD



CALENDRIER DES ACTIVITÉS

PRÉPARATION :
JANVIER 2025 - JUILLET 2025 (6 MOIS)

TOURNAGE : JUILLET 2025 (4 JOURS)

POSTPRODUCTION :
JUILLET 2025 - AOÛT 2025 (2025)

DIFFUSION : SEPTEMBRE 2025 - OCTOBRE 2025
(2 MOIS)

LIEU DE TOURNAGE

L'ÉGLISE SAINT-MARTIN

7 RUE DE LA CROIX DE
SAINT-LOUIS, 77690 LA
GENEVRAIE



LE CHOIX DU DÉCOR

Le choix de tourner le film dans une église située à une heure de Paris repose sur plusieurs motivations tant symboliques que pratiques. Tout d'abord, l'église, en tant que lieu chargé de spiritualité et d'histoire, offre un décor authentique et intemporel en résonnance avec les thèmes centraux du film : la quête de sens, la foi en l'humanité, et la confrontation entre le sacré et le chaos. Son horizon est tout aussi important pour l'image, car il évoque un lieu désolé et désert, au milieu de nulle part, ce qui est essentiel pour l'histoire.

Pour les étudiants parisiens, ce choix crée un pont entre leur environnement urbain et une expérience immersive dans un lieu porteur de signification. L'église devient un espace de création où ils peuvent explorer de nouvelles perspectives artistiques, loin des repères habituels de la ville.



Une demande de tournage dans l'église (extérieur et intérieur) a déjà été adressée à la secrétaire à la culture de Montigny-sur-loing. Nous attendons la décision du maire de la ville.

ET APRÈS...

Nous souhaitons que ce film ait un véritable impact pour les étudiants franciliens. Nous avons donc envisagé d'organiser plusieurs projections du film dans les universités parisiennes suivies par des débats. Le sujet de ce film étant universel, il se prête aisément à des comparaisons avec divers sujets de société actuels promettant des échanges enrichissants. Ces événements permettront aux étudiants d'échanger leurs idées et de dialoguer avec les membres de l'équipe créative.

Ces initiatives visent à faire de ce projet non seulement une œuvre cinématographique, mais également une expérience éducative et collaborative pour la communauté étudiante parisienne.

Nous projetons également de proposer ce film à de nombreux festivals afin qu'il ait un impact au-delà de notre région, ce qui constituera également une opportunité pour la ville de Montigny-sur-Loing et son église qui profiteront de notre visibilité.

ÉQUIPE

ELOI LEONES - RÉALISATEUR

ÉTUDIANT DE CINÉMA À PARIS 8, ÉDITEUR VIDÉO, MOTION DESIGNER FREELANCER.

IL A TRAVAILLÉ DANS LA COMMUNICATION DE PLUSIEURS FESTIVALS DE THÉÂTRE AU BRÉSIL.

RÉALISATEUR DES FILMS: “NAVE MAE”, 2017, EXHIBÉ AU FESTIVAL “PRA GRINGO VER” À RIO DE JANEIRO ET À LONDRES;
ET “LE BONHEUR CONJUGAL”, 2024, EXHIBÉ À PARIS.

JURY JEUNE DU FESTIVAL DE COURT-MÉTRAGES “CURTA CINÉMA” A RIO EN 2016.



ÉQUIPE



ANTONIO MEURER - SCÉNARISTE

ÉTUDIANT DE LEMA EN L3, À LA SORBONNE UNIVERSITÉ.
TRADUCTEUR LITTÉRAIRE, ÉCRIVAIN ET SCÉNARISTE.
RÉALISATEUR DE 3 COURTS MÉTRAGES AU BRÉSIL, “FALSO
BRILHANTE”, “O FIM DA NOITE”, “O FLAUTISTA”,
ET UN EN FRANCE “LA MARRAINE LUNE”.

ASSISTANT CAMÉRA À LA PRODUCTION “COISA MAIS
LINDA”, UNE SÉRIE ORIGINALE NETFLIX, EN 2018.

SCÉNARISTE DU FILM “BONHEUR CONJUGAL”, 2024, À PARIS.

ÉQUIPE



GIOVANNA BORGES - COMEDienne/PRODUCTRICE

GIOVANNA EST ACTRICE, DIPLÔMÉE DU PROGRAMME TECHNIQUE D'ACTEUR GLOBE-SP (2015) ET TITULAIRE D'UNE LICENCE EN « ARTS DE LA SCÈNE » DE L'UNESP (2021). TITULAIRE D'UN MASTER EN ARTS - « ESTHÉTIQUE ET POÉTIQUES SCÉNIQUES » DE L'UNESP, ELLE ENTAME ACTUELLEMENT SON DEUXIÈME MASTER À PARIS VIII EN « ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT: THÉÂTRES, PERFORMANCES ET SOCIÉTÉS ». ELLE DÉTIENT UNE CERTIFICATION D'ENSEIGNEMENT DE LA MÉTHODE D'ACTEUR DE MICHAEL CHEKHOV PAR LA MICHA (MICHAEL CHEKHOV INTERNATIONAL ASSOCIATION) DEPUIS 2019.

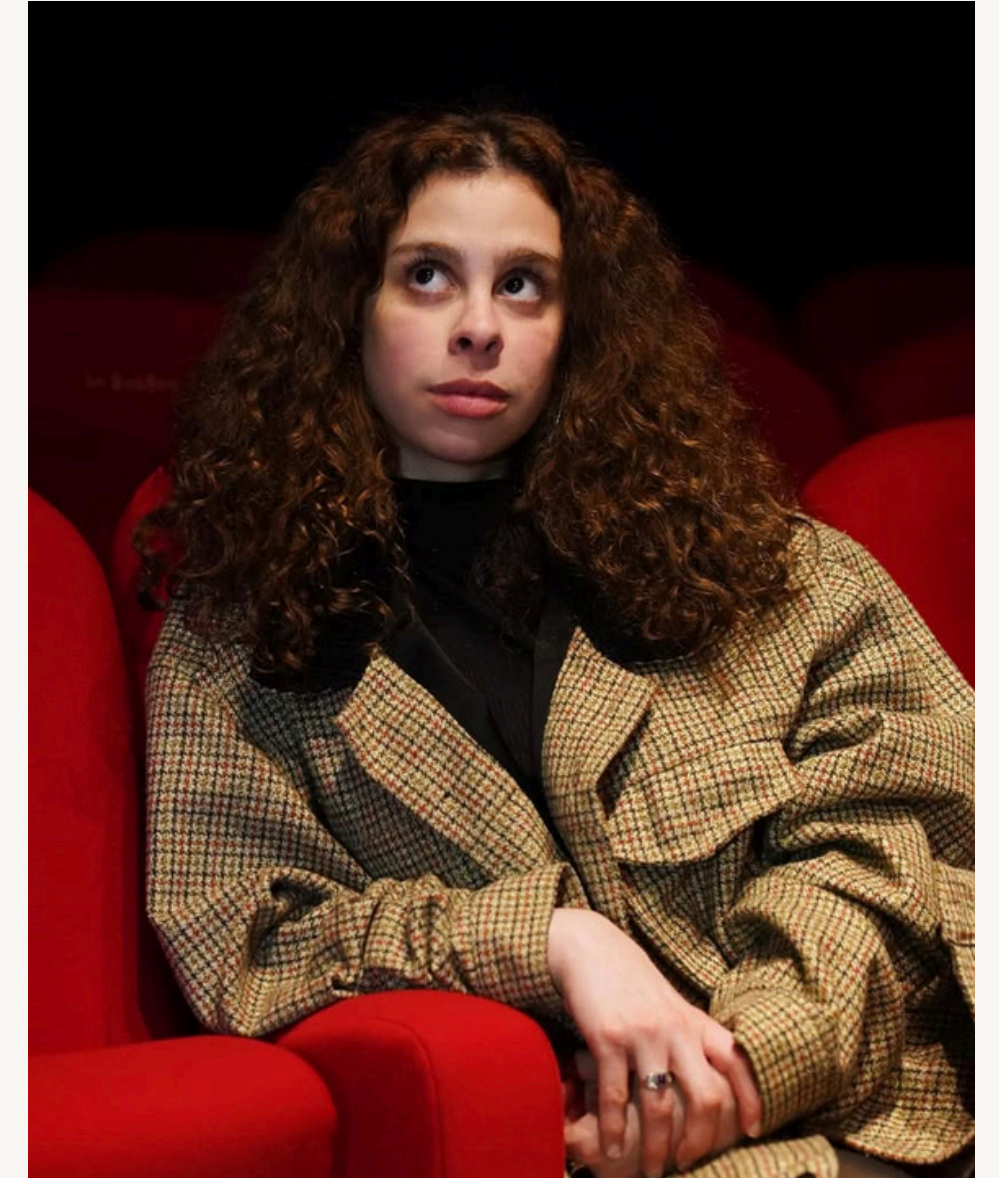
DE 2017 À 2019, ELLE EST COMÉDIENNE ET PRODUCTRICE POUR LE SPECTACLE FORTIM, DESTINÉ À L'ENFANCE ET À LA JEUNESSE, DANS LEQUEL ELLE INCARNE LE PERSONNAGE DE FORTIM, SOUS LA DIRECTION DE CASSIO PRADO. ELLE A ÉTÉ ACTRICE DANS LA ANÍMICA COMPANHIA TEATRAL, AVEC LE SPECTACLE SE MORRI JÁ NÃO ME LEMBRO MAIS - UM PROGRAMA PRA RECRIAR O MUNDO, SPECTACLE QUI A REÇU LE PRIX PROAC-LAB (BRÉSIL).

ACTUELLEMENT, ELLE TRAVAILLE COMME ACTRICE DU SPECTACLE ITAJARÍ, L'HUMANITÉ EST UNE ÉBULLITION, SUBVENTIONNÉ PAR LE FSDIE ET LE CROUS DONT LES REPRÉSENTATIONS SE SONT DÉROULÉES EN JUIN 2024, UNE PREMIÈRE FOIS À L'UNIVERSITÉ PARIS 8 ET UNE SECONDE FOIS À SÃO PAULO.

ÉQUIPE

BIANCA DANTAS- PRODUTRICE

BIANCA DANTAS EST ÉTUDIANTE DE CINÉMA À PARIS 8, CRITIQUE POUR LE SITE FORMAT COURT ET RESPONSABLE DE DISTRIBUTION CHEZ CINÉ SORBONNE, OÙ ELLE TRAVAILLE POUR VALORISER LE CINÉMA DE PATRIMOINE EN FRANCE.



ÉQUIPE

ANTOINE CAMPEERT - ASSISTANT CAMÉRA

PREMIER ASSISTANT CAMÉRA POUR UNE DIZAINE DE PROJETS,
À LA FOIS DE CLIP, COURT MÉTRAGES, PUB.

ÉTUDIANT À L'EICAR PARIS EN 3E ANNÉE DANS LA
FORMATION TECHNICIEN MULTI TECHNIQUE FICTION.

1ER ASSISTANT CAMÉRA DU COURT MÉTRAGE « LE BONHEUR
CONJUGAL ».



ÉQUIPE

MATTHIEU BOUSSION - TECHNICIEN VIDÉO

ÉTUDIANT À STUDIO M EN SECONDE ANNÉE DE BTS AUDIOVISUEL EN OPTION IMAGE.

FORT D'EXPÉRIENCE SUR DE NOMBREUX TOURNAGE EN FICTION OU PUBLICITÉ EN TANT QUE ASSISTANT CAMÉRA (2ND) CHEF ELECTRO OU ELECTRO.

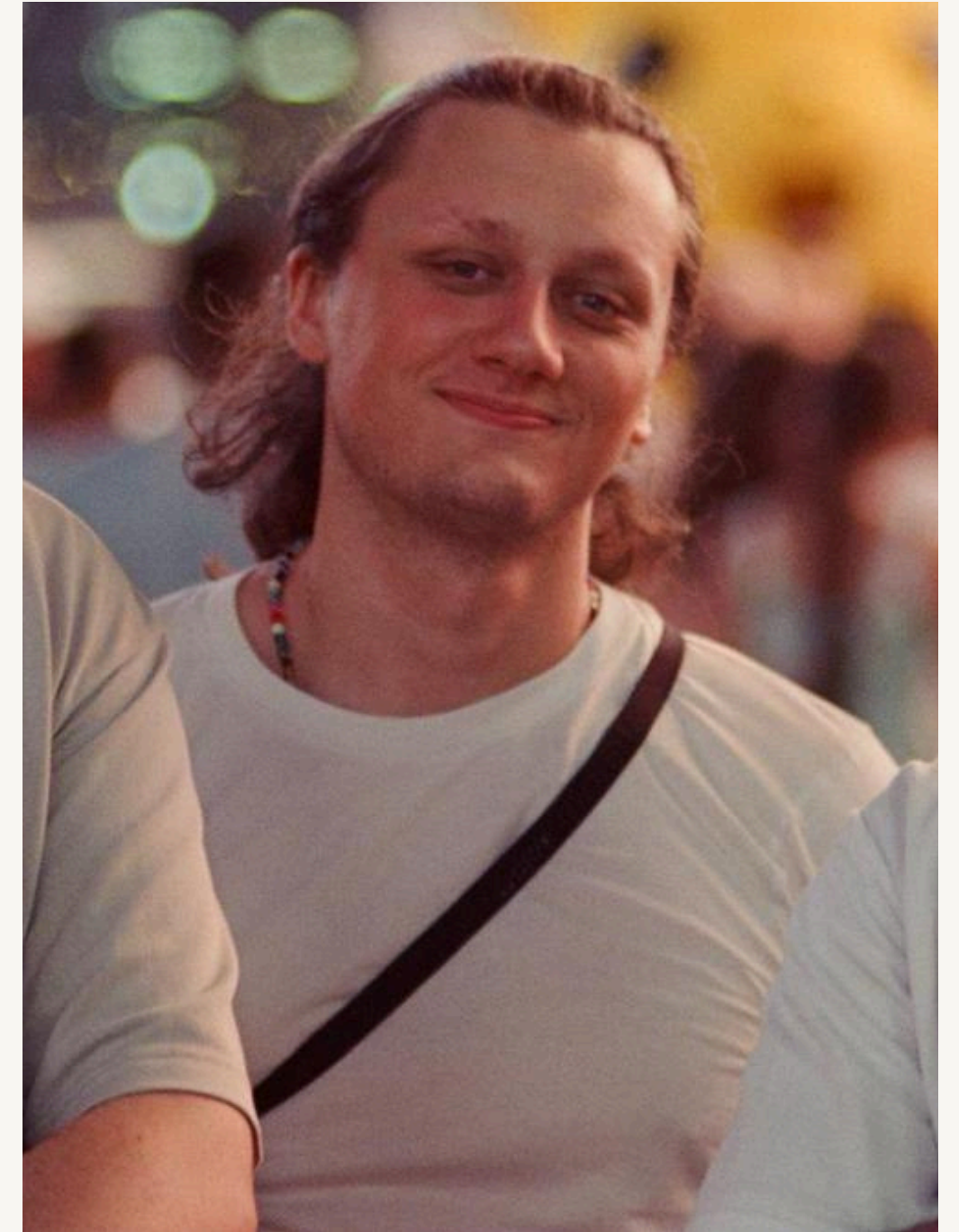
NOTAMMENT CHEF ELECTRO SUR LE TOURNAGE DU COURT MÉTRAGE « LE BONHEUR CONJUGAL ».



ÉQUIPE

SACHA BONTÉ- CHEF OPÉRATEUR

SACHA 24 ANS, ETUDIANT EN BTS AUDIOVISUEL OPTION MONTAGE, CHEF OPÉRATEUR
PASSIONNÉ PAR LA PRISE D'IMAGE DEPUIS QUE J'AI EU UN APPAREIL PHOTO DANS LES MAINS À 4ANS JE TRAVAIL DEPUIS 2020 SUR DES PROJETS VIDÉO EN TANT QUE CHEF OPÉRATEUR. AYANT À COEUR DE METTRE LA TECHNIQUE ET L'ARTISTIQUE DE L'IMAGE AU SERVICE DU RÉCIT ET DE LA MISE EN SCÈNE.



MERCI !