

Rhapsody in red

par Rafael R

"Et quand je songe à mon abandon par ce gosse,
ma main se serre sur ma plume, mon bras invente
un geste poignant. S'il savait le mal que j'ai,
il quitterait la mort pour venir,
car sa cruauté était bonne."

Jean Genet,
Miracle de la rose

Quelques informations nécessaire à la compréhension du scénario :

- La musique faisant partie intégrante du récit, Les paroles des morceaux sont écrites en rouge (elles seront sous-titrées en français à l'écran).
- Le personnage du "jeune homme" ainsi que les chansons sont interprétées par moi-même.

SÉQUENCE 1 : INT JOUR - SALON D'UN APPARTEMENT

Maya, une jeune femme / adolescente, est assise sur un canapé cote à cote avec **un jeune homme**. Elle tient un carnet et un stylo dans sa main et montre ce qui est écrit au jeune homme. Les deux sont proches, concentrés sur ce qu'ils font. La lumière du soleil entre par les fenêtres dont une qui est ouverte.

Maya

- "ou la conscience de notre condition devient insupportable et où l'on vient à regretter l'ignorance qui fut un temps nous habitait et la vie frivole que toute et tous on menait,"

Le jeune homme

(forçant la liaison)

- Toutes et tous

Maya

(forçant elle aussi la liaison)

- "où l'on vient à regretter l'ignorance qui fut un temps nous habitait et la vie frivole que toute et tous on menait, où la douleur atroces que peut causer l'amour ou sont absences au fils des jours nous faites oublié qu'elle aussi vint à notre secours,

(temps)

quand devenaient insuffisant nos beaux discours;

j'entrevois la mort et je m'y"

Le jeune homme

- Attends, t'as pas fait la ponctuation au bon endroit j'ai l'impression.

Maya

- Bon on s'en fou là, arrête de me couper !

Le jeune homme

- Pardon pardon, j'arrête.

Maya

(lisant)

- "la blessure atroces que peut causer l'amour ou sont absence au fil des jours"

(elle regarde le jeune homme)

- Douleur, peut-être que douleur c'est mieux ?

Le jeune homme

- Ouais douleur c'est bien.

Maya écrit dans le carnet et reprends sa lecture

Maya

- Bon je reprends, tu me coupe pas !

Maya

(Lisant toujours)

- "ou la conscience de notre condition devient insupportable et où l'on vient à regretter l'ignorance qui fut un temps nous habitait et la vie frivole que toutes et tous on menait, où la douleur atroces que peut causer l'amour ou sont absences au fils des jours nous faites oublié qu'elle aussi vint à notre secours, quand devenaient insuffisant nos beaux discours; j'entrevois la mort et je m'y rends comme on se rends a la fin d'un parcours, de manière naturelle et légère, la gravité qui habitait le désespoir et qui maintenait en vie n'est plus, plus rien ne me retient, de toute évidence ma main maintenant inanimée qui signa autrefois des textes et des péchés signe aujourd'hui ma fin."

Maya

- Alors ?

Le jeune homme

- Et bah dis donc, c'est gai ton truc.

Maya

- Non mais en vrai, ça ouvre sur une fin joyeuse.

Le jeune homme

- Vraiment ?

Maya

- enfin disons optimiste.

Mais il faut que le final commence de manière tragique tu vois.

Le jeune homme

- Ah bas ça, oui, c'est tragique.
Mais c'est bien, c'est beau.

Maya

- Le final sera déchirant Je te jure.

Le jeune homme

- Mais optimiste !

Maya

- Mais optimiste.

Le téléphone de Maya posé sur la table basse qui se trouve devant eux sonne. Elle le prend et son expression faciale se fige en voyant qui l'appelle. Elle regarde son téléphone sonner et hésite quelques secondes avant de répondre. Le jeune homme a disparu. Elle décroche le téléphone, l'approche lentement de son oreille et attends. Elle ne dit rien. Sa respiration s'est ralentie.

La voix au téléphone

(off, impression de clarté et de proximité)

- Maya ?

Maya

(Hésitante)

- oui ?

La voix au téléphone

(Hésitante elle aussi)

- C'est moi, c'est **Charlie**. Tu vas bien ? Je te dérange pas?

Maya

- heu non, enfin oui ça va tu me dérange pas. ça fait bizarre de t'entendre.

Charlie

(nerveuse)

- Ouais ça fait bizarre pour moi aussi, ça fait longtemps.
(temps)

Charlie

- En fait je t'appelle parce que j'aimerais bien qu'on se revoie, si t'es d'accord ?

Maya

- Heu ? Pourquoi pas ? enfin j'en sais rien je comprends pas trop la en fait ?

(Temps)

Charlie

- Maya je vais pas rester encore longtemps. Je... je serais plus là d'ici un mois. Je sais qu'on avait dit que c'était mieux qu'on se voit plus du tout, je suis désolé de faire irruption d'un coup comme ça mais bon la j'en ai plus pour longtemps. J'ai envie de te revoir avant la fin.

(Musique - *Where have you been ?*)

Maya

(l'air de ne pas comprendre)

- Hein ? Qu'est ce que tu raconte il t'est arrivé quoi ?

Charlie

- Rien, on s'en fou. Dans un mois je ne serais plus là. Est ce qu'on peut se revoir ?

Maya

- Bah oui oui évidemment.

(elle bafouille)

- Tu veux qu'on se voit quand, demain ?
- Tu peux venir chez moi si tu veux, ma mère est pas là en ce moment.

Charlie

- Ok parfait, je serais là dans l'aprem alors.
- Merci.

Maya

- Je... Je suis vraiment désolé.

Charlie

- Oh non t'inquiète. A demain.

Maya

- A demain

Maya raccroche, écrit quelque chose sur son téléphone puis le range dans sa poche et reste assise un moment, le regard dans le vide. Elle se lève puis marche rapidement dans le salon en cherchant quelque chose. Des photos d'elle avec Charlie apparaissent une à une à l'écran entrecoupé du mouvement de Maya qui cherche de manière nerveuse quelque chose dans le salon de l'appartement. Maya trouve ses cigarettes. Elle en sort une et l'apporte à sa bouche en allant jusqu'à la fenêtre déjà ouverte par laquelle la lumière du soleil rentre, il fait très beau dehors. Elle s'arrête devant, l'allume, fume.

(Fin de la musique)

Maya fume calmement en regardant la vue depuis la fenêtre de son salon. Le téléphone sonne à nouveau. Elle le sort de sa poche et répond rapidement.

Maya

- Putain **Paul**, Tu devinera jamais qui vient de m'appeler.

SÉQUENCE 2 : INT JOUR - LE MÊME SALON, PLUS TARD

Maya claque la porte d'entrée de l'appartement qui mène directement au séjour après avoir fait entrer Paul, un garçon de son âge . Tous deux s'avancent vers la cuisine et Paul dépose son sac à dos sur le sol. Maya est très agitée et s'avance vers le lavabo pour se servir un verre d'eau.

Maya

- Je tremble depuis tout à l'heure je sais pas si ça m'excite de ouf ou si ça me fait super peur.

Paul

- Ouais j'imagine, ça fait quoi ? Maintenant un an que vous vous êtes pas vue ?

Maya s'est adossée à l'évier et bois son verre d'eau face à Paul qui s'est assis sur un tabouret.

Maya

- Ouais un petit peu plus d'un an.

Paul

- Et tu te sens prête à la revoir, vraiment ?

-

Maya

- J'en sais rien mais, fin elle va mourir je vais regretter toute ma vie si je la vois pas avant.

Paul

- Mais qu'est ce qu'elle a en fait, j'ai pas compris ?

Maya entreprend de faire du café.

Maya

- Je sais pas elle m'a pas dit mais surement une maladie, un truc. Tu veux un café ?

Paul

- Oui s'il te plait.

Maya

- Enfin j'en sais rien mais Paul on s'en fou Charlie vas mourir, j'ai partager presque 2ans de ma vie avec elle !

Paul

- Mais si j'ai bien compris, elle t'a pas exactement dit qu'elle allait mourir si ?

Maya

- Non mais elle me l'a fait comprendre.

(temps)

Paul

- Et dans l'absolue qu'est ce que ça peut te faire, vous êtes morte l'une pour l'autre depuis plus d'un an, vous étiez plus jamais censé vous voir de vos vies de toute façon.

Maya s'arrête dans son action et regarde Paul de façon contrariée.

Paul

- Elle t'a laissé pour morte y'a un an Maya.

Maya

- Elle m'a pas laissé pour morte, qu'est ce que tu raconte ?

Paul

- Non mais je sais pas, je trouve ça bizarre. Franchement votre relation était ... compliqué, je pense pas que ce soit une bonne idée de la laisser revenir.

Maya reprend son action.

Maya

(D'un ton soudain plus léger)

- Mais quesque t'as ?

Paul

- Je veux juste pas qu'elle revienne foutre la merde. Elle a assez fait de dégâts comme ça.

Maya

- Paul, je sais ce que je fais.

Paul

- Tu dis toujours ça.

Elle s'arrête de nouveau et le regarde avec un sourire malin.

Maya

- Tu me fait pas confiance ?

Paul la regarde d'un air complice mais légèrement inquiet.

(Musique - *The love story*)

SÉQUENCE 3 : INT JOUR - CHAMBRE DE MAYA.

Maya et Charlie sont dans la chambre de Maya en culotte et tee-shirt un après-midi ensoleillé.

La fenêtre est ouverte et laisse entrer la lumière et la chaleur du soleil. Elles fument, elles dansent, se font des câlins et des bisous, se taquinent sur le lit etc.

The love story

- My baby's the coolest
Gentle, sweet and hot and divine

Heavenly and mine.
We smoke all the way
Listen to portishead and frank
And fuck 3 times a day.
We trade our clothes as much as our pain
We both have a fucked up brain
But we do the best we can.
But sometimes he no longer wants me
Suddenly he needs to kill me.

Elles se préparent pour aller à une soirée, essaient des robes
ou des hauts étalés sur le lit, se maquillent l'une l'autre
etc.

The love story
- No it was not easy
Living our love story
Almost died from the heat
Of our love story
Blood and tears on the sheets
Of our love story
See it hasn't been easy
Living our love story

**SÉQUENCE 4 : INT/EXT FIN DE SOIRÉE - RUE / CUISINE ET TERRASSE
D'UNE GRANDE MAISON.**

Charlie et Maya arrivent dans une grande maison dans laquelle
commence une fête. Il y a déjà un peu de monde, la lumière du
jour n'a pas encore totalement disparue. Dans la cuisine et
sur la terrasse, les deux filles discutent avec des amis et
commencent à faire des shots, elles semblent très complices.
La soirée commence doucement.

The love story
- Took my baby and i downtown
Have a drink or two or a trillion
Inhale the vapor once and think twice.
Get freaky at the party
We're not scared we can do quickly
Anywhere we can go dirty.
We live fast and fun and famous
But also messy, mental and mad
Hopefully it doesn't get too bad.
We talk as we much as we can about that

But we don't even know where to look at
Why does it always turn black ?
No it was not easy (i'm just trying to love you)
Living our love story
Almost died from the heat
Of our love story
Blood and tears on the sheets (please let me see through)
Of our love story
See it hasn't been easy
Living our love story
No it was not easy (let me meet you)
Living our love story
Almost died from the heat
Of our love story
Blood and tears on the sheets (please let me meet you)
Of our love story
See it hasn't been easy
Living our love story.

SÉQUENCE 5 : INT NUIT - SÉJOUR DE LA MAISON.

La nuit est maintenant complètement tombée. Le séjour de la maison est maintenant éclairé par des lumières de toutes les couleurs. L'atmosphère est électrique et Maya et Charlie se déchainent sur la piste de danse, tantôt dansant l'une avec l'autre, tantôt dansant face à face comme si elles étaient en compétition au milieu des invités qui sont maintenant plus nombreux et dont une partie regarde émerveillé le couple qui danse.

The love story

- He doesnt think i do not love him
He's just not sure what does that mean
That's not something he knows how to deal with
We try to match our realities
But in his everything freeze
Then he sees me like a disease
Cause he takes help like gaslighting
Cause why would it be worth trying ?
Why would it even be worth living ?
So we can't live without each other
But we can't live together
No it was not easy (i'm just trying to love you)
Living our love story
Almost died from the heat

Of our love story
Blood and tears on the sheets (please let me see through)
Of our love story
See it hasn't been easy
Living our love story
No it was not easy (let me meet you)
Living our love story
Almost died from the heat
Of our love story
Blood and tears on the sheets (please let me meet you)
Of our love story
See it hasn't been easy
Living our love story

SÉQUENCE 6 : EXT NUIT - JARDIN DE LA MAISON.

Charlie tient Maya par la main et la tire en courant à l'extérieur de la maison, dans le jardin où un grand nombre d'invités se sont rassemblés.

The love story

But we've always been honest
And we did everything we promised
Guess we were just way too young
Guess our love was just too strong
And in the end we've been so brave
Two kids against the big wave
Let's remember all the glory
From what have been our love story

Les deux filles se tiennent l'une en face de l'autre, Charlie prend le visage de Maya et l'embrasse longuement tandis qu'un feu d'artifice est tiré derrière le couple. Une fois le baiser terminé, elles se regardent tendrement quelques secondes.

(Fin de la musique)

SÉQUENCE 7 : INT JOUR - SALLE DE BAIN

Maya prend une douche. Elle se savonne longuement le corps en s'appliquant, fait un gommage etc. Elle sort de la douche puis s'essuie, se rase, se lave les dents, se crème, se maquille. Elle se prépare en se scrutant devant son miroir pendant de longues minutes. Elle est très appliquée / obsessionnelle

SÉQUENCE 8 : INT JOUR - CHAMBRE DE MAYA

Maya est allongée dans son lit en tee-shirt et en culotte. Elle caresse son corps qu'elle vient de crêmer et de raser intégralement. Elle se caresse un moment avant de passer sa main sous sa culotte et commence à se masturber. Elle ferme les yeux et gémit doucement.

SÉQUENCE 9 : INT JOUR - SALON

Maya est assise sur le canapé. Elle a le regard dans le vide et a l'air nerveuse. Le jeune homme est assis à côté d'elle, les mains sur ses bras. Il l'a rassure.

Le jeune homme

- ça va bien se passer, vous allez juste prendre de vos nouvelles et voilà ce sera fini.

(temps)

- Souviens toi que c'est seulement pour un mois, que après ça c'est fini, te rembarque pas dans un truc qui vas te dépasser ok ?

Maya

- Oui oui t'inquiète.

On sonne à la porte. Le jeune homme a disparu. Maya se lève et s'avance vers l'entrée.

Maya

(fort)

- Entre, c'est ouvert !

Elle arrive dans l'entrée et s'arrête devant Charlie, l'air décontenancé.

Charlie

- Salut.

Maya

- Salut.

(temps)

Charlie

- ça va ?

Maya

(En s'éloignant de la porte)

- Oui oui pardon ça va ça fait un peu bizarre. Entre.

Charlie entre dans l'appartement et marche lentement.

Maya

- Tu veux du café ?

Charlie

- Ouais je veux bien.

Maya va à la cuisine faire deux cafés. Dans la cuisine se trouve Le jeune homme, il lui indique où se trouvent les tasses.

Charlie

-Vous avez changé un peu la déco, les meubles et tout, non ?

Charlie pose ses affaires sur une chaise du salon et déambule dans celui-ci en regardant avec attention les murs, les meubles etc.

Maya

-Ouais un petit peu t'aime bien ?

Charlie

- Ouais c'est beau.

Maya revient avec un café, Charlie est toujours debout, elle observe le salon. Maya pose le café sur la table basse et s'assoit.

Maya

- ça vas t'a pas galérer à retrouver l'immeuble ?

Charlie

- Non je me souvenait bien.

- Je peux fumer ?

(elle sort un paquet de cigarettes de sa poche)

Maya

- Oui oui vas-y, à la fenêtre.

Charlie sort un paquet de cigarette de sa poche et en approche une de sa bouche en se dirigeant vers la fenêtre déjà ouverte. Elle arrive à la fenêtre, s'y accoud et allume la cigarette.

Charlie

- T'en veux une ?

Maya

- Non merci.

(temps)

Charlie

- Tu fais quoi alors, en ce moment ? T'écris toujours ?

Maya

- Ouais ouais, je rentre en licence de lettres à la rentrée.

Charlie

- Oh trop cool !

Charlie

- Et t'es toujours collée à Paul ?

Maya

(En souriant)

- Oui oui.

Charlie rigole.

Charlie

- Ça s'est bien passé le bac ?

Maya

- Ouais très bien je suis contente. C'était pas gagné.

Charlie

- Oh arrête, n'importe quoi, t'as toujours eu des bonnes notes.

Maya

- Ouais mais tu sais je foutais rien, donc j'ai toujours ce truc de est-ce que cette fois ci j'aurais de la chance ?

Charlie

(Semblant se souvenir de quelque chose d'un coup)

- Et t'a eu une histoire avec Alex y'a quelques mois non ?

Maya

- Ouais comment t'es au courant ?

Charlie

(Souriant)

- J'en ai entendu parler.

Maya

- Bah ouais on a eu un petit truc à un moment mais ça a pas duré longtemps.

On est resté amis.

Charlie

- Ouais ça m'avait étonnée.

Maya

- Pourquoi ?

Charlie

- Non je sais pas pour rien.

Maya

- Et toi alors ?

Charlie

- Oh bah moi ça va, le bac s'est plutôt bien passé.

Maya

- Et t'a eu personne d'autre toi depuis ?

Charlie

- Non pas vraiment.

(Temps)

Maya

- Qu'est ce qu'il se passe Charlie ?

Charlie semble ne pas savoir quoi répondre. Elle éteint sa cigarette.

Charlie

(L'air désolé)

- Je suis pas venu pour parler de ça.

Maya

- Ok excuse moi.

(temps)

Charlie

(montrant un coussin, rigolant)

- Ta mère a acheté un coussin Frida Kahlo ?

Charlie s'assoit en face mais loin d'elle, la table basse les séparent.

Maya

(rigolant)

- Oui, tu sais comment elle est.

(temps)

Charlie

- C'est peut-être égoïste mais j'avais vraiment envie qu'on se revoie avant que ce soit plus possible.

- Je suis désolé pour tout ce qui s'est passé. Je regrette pleins de trucs

Maya

- Tu devrais pas.

Charlie

- T'as pas tellement changé.

Maya

- Toi non plus.

SÉQUENCE 10 : INT NUIT - CHAMBRE DE MAYA

Maya et Paul sont assis sur le lit, un clavier de piano devant eux. Paul apprend à Maya à jouer un petit morceau. Celle-ci a beaucoup de mal. Les deux sont très complices et rigolent bien. Au bout de quelques minutes, Maya abandonne et les deux se posent sur le lit pour discuter. Paul est adossé au mur au fond du lit et Maya est assise sur le bord.

Paul

- Mais, tu l'a utilisé ce clavier, depuis que tu l'as acheté ?

Maya

- Pas trop mais je vais m'y remettre.

Paul

- Bon comment ça s'est passé, tu m'as pas raconté ?

Maya

- Bien. J'étais super gênée au début mais en vrai ça s'est bien passé, on a pris chacune de nos nouvelles. Elle voulait surtout s'excuser je crois, elle dit qu'elle regrette beaucoup de choses.

Paul

- Ouais, elle voulait te revoir pour alléger sa conscience quoi.

Maya

- Non mais c'est fou d'être comme ça, arrête ! On passe juste un peu de bon temps avant de plus pouvoir.

Paul

- Comment ça "on passe", vous allez vous revoir ?

Maya

(L'air coupable.)

- Je lui ai proposé de repasser dans le week-end.

Paul

- Elle t'a dit ce qu'elle avait ducoup ?

Maya

- Non elle veut pas trop en parler. Enfin j'ai pas insisté je sais juste qu'il lui reste un mois.

Paul

- Franchement, tu t'es jamais remise, elle te manque depuis plus d'un an et tu penses que c'est une bonne idée de la revoir maintenant que c'est sûr et certain que dans un mois vous vous verrez plus jamais ? Sa situation est horrible hein et je compatie mais faut te protéger quand même.

Maya

- J'en sais rien, je veux juste profiter un petit peu.
(Temps)
- Je sais que je devrais pas.

Paul ne parle plus. Il semble fermé.

Maya

- Quoi ?

Paul

- Rien tu fais ce que tu veux.

Maya

- Arrête Paul.

Paul

- Tu veux toujours juste profiter. Dans un mois elle sera plus là, entre temps tu sera redevenu dépendante et le manque te bouffera complètement. Tu le sais.

Maya

- T'es dure avec moi franchement.
- Tu peux pas comprendre.

Paul

- ça s'est sur...

Maya ne répond pas.

Paul

- Faut que tu t'occupes de toi. Tu peux pas vivre pour elle tout le temps. T'avais recommencer à écrire, c'est bien. Faut que tu sorte, que tu vois d'autres gens. C'est pas bien que tu reste toute seule ici tout le temps.

Maya

- Je suis pas seule ici tout le temps arrête, je sors beaucoup quand même.

Paul

- Oui super le week-end tu sors te défoncez assez pour oublier que t'existe ensuite tu me laisse te gérer jusqu'au lendemain.

Maya ne dit rien. Elle regarde dans le vide, le visage froid.
Paul se rapproche d'elle.

Paul

- Je m'inquiète Maya, et Charlie a jamais été quelqu'un de bien pour toi alors ça me rassure pas vraiment qu'elle revienne dans ta vie, même pour une courte période.
- Elle rentre quand ta mère ?

Maya

- Je sais pas trop.
- ça va rien changer elle est jamais là de toute manière.

Paul

- T'exagère.

Maya

- Oui j'exagère. Disons qu'elle travaille beaucoup.

Paul

- Bon de toute façon moi je suis à côté tu sais que tu peux m'appeler pour n'importe quoi.

Maya

- Oui merci.
- Bon je suis épuisé, rentre chez toi je vais m'écrouler.

Paul

(ironiquement)

- Comment tu peux être épuisée? Tu fait rien de tes journées!

Maya

- Justement ! C'est pire que tout ! Je réfléchis, c'est exténuant.

Paul

- N'importe quoi.
- Tu veux pas que je reste ? Si jamais tu te sens mal plus tard ?

Maya

- Non merci, c'est gentil. Ça va aller t'inquiètes.

Paul

- Ok comme tu veux.

(Il se lève et commence à sortir de la chambre, suivi par Maya)

- Je passe demain vers midi ?

Maya

- Ouais , parfait.

Maya raccompagne Paul à l'entrée de l'appartement. Elle se dirige vers le lavabo de la cuisine pour se servir un verre d'eau et appelle quelqu'un dans le même temps.

Maya

- Tu m'a appelée ?

- Ouais désolé j'étais avec Paul.

(Temps)

Elle revient dans l'entrée et s'arrête devant le grand miroir qui se trouve là. Elle est toujours au téléphone mais se fixe dans le miroir comme obnubilé par elle-même.

Maya

- Nan nan viens, tu peux dormir à l'appart t'inquiète.

- Oui oui t'inquiète.

(temps)

- A toute.

Elle raccroche puis commence à se prendre en photo dans le miroir. Elle semble très concentrée et change régulièrement de position. Petit à petit, elle se déshabille. Elle respire de plus en plus fort et continue de se prendre en photo, fait glisser le dernier vêtement qui lui reste et se baisse sur le sol en continuant de prendre ses photos, désormais entièrement nue.

(Musique - *Out of the blue*)

SÉQUENCE 11 : EXT JOUR - UNE ROUTE

Maya et Charlie sont dans une voiture décapotable que Charlie conduit. Maya sur le siège passager tient un revolver à la main et s'amuse à viser des objets dans le paysage. Elle porte

un foulard enroulé autour de son visage. La voiture va vite et les deux rigolent beaucoup.

SÉQUENCE 12 : INT JOUR - UNE CHAMBRE D'HÔTEL DE LUXE

Maya et Charlie sont dans une chambre d'hôtel de luxe. Le décor est très opulent, les deux portent des vêtements style ruban, fourrure etc. Elles comptent de grosses sommes d'argent liquide, étalent les billets sur le lit, dansent, fument, essayent des vêtements, s'embrassent...

SÉQUENCE 13 : EXT COUCHER DU SOLEIL - LE DERNIER ÉTAGE D'UN PARKING

Maya et Charlie sont dans la décapotable garée sur le dernier étage d'un parking vide. Le parking surplombe une ville et la vue est grandiose. Le soleil se couche et sa lumière éclaire Maya et Charlie qui jouent avec le pistolet dans la décapotable, dansent debout à côté de celle-ci, s'embrassent sur le capot etc.

(Les trois séquences s'alternent durant tout le morceau.)

Out of the blue

- How beautiful it is
to be seventeen
To live a life full of sin
all in leather and jean
How easy life is
when you leave everything to luck
When your so funny when your drunk
cause you dont give any fuck
How amazing it feels
to be the coolest guy in town
To be so hot but also kind,
to always be so hard to find
Cause i write poetry and act like in a movie
And my boyfriend used to play guitar
He wasn't even that good but it was so hard
Not to watch him play, not to let me lay
How beautiful it is
To be young and in love
To not pay attention
Turning everything into obsession
How amazing it feels
To know that if looks could kill

I would be in jail since years
And everyone would feel the fear
Cause i love sunbathing and lovemaking
And i love to love and my boyfriend loves smoking
And everyday i could come
Just to watch him play, just to let me lay
And light up a smoke enjoying the way
We could do nothing all day
All day everyday
Stay high and lay and play
Cause now i have a bang and i'm still with the gang
And i write not to go swim by the bay
But i still can come everyday
Just to hear them play, just to let me lay
And light up a smoke thinking bout the way
We could do nothing all day
All day everyday
Stay high and lay and play
Stay high and lay and play
Stay high and lay and play
Stay high and lay and play...

(Fin de la musique)

SÉQUENCE 14 : INT JOUR - CHAMBRE DE MAYA PUIS SALON

Maya et Charlie sont allongées dans le lit, nues, la couette tirée jusqu'au ventre. Elles sont réveillées depuis peu et la lumière du jour entre par la fenêtre dont seuls les rideaux sont tirés. Charlie est allongée sur le dos et Maya est accoudée, sa tête dans sa main, son corps le long du sien. Elle caresse Charlie.

Charlie

- Qu'est-ce qu'il y a ?

Maya

- Rien je te regarde.

Charlie

- On dirait toujours que tu vas te mettre à pleurer.

Maya

- Quoi ?

Charlie

- Je sais pas t'a toujours les yeux humides on dirait tout le temps que t'es sur le point de pleurer.

Maya

- Bah je sais pas c'est parce que y'a toujours un truc qui me touche.

Charlie

- Je te touche la ?

Maya

- Ouais, tout le monde me touche.

Charlie

- Mooo t'es tellement sensible, t'as vraiment le cœur sur la main toi.

Maya

- Toi aussi arrête.

Charlie

(Ironiquement)

- Humm non moi j'ai celui des autres dans la mienne.

Maya

(se moquant)

- Pff n'importe quoi.

Charlie

(en se redressant)

- Moi je mange le coeur des gens !

Charlie attrape Maya et fait semblant de lui manger la poitrine en faisant des bruits d'ogre. Maya rigole et lui dit d'arrêter. Charlie arrête et se trouve donc allongée sur Maya, le visage très près du sien. Elles se regardent en reprenant chacune leur respiration. Après un moment Charlie se baisse pour embrasser Maya. Elles s'embrassent tendrement quelques secondes puis Charlie redescend vers les seins de Maya pour les embrasser eux aussi. Elle tient Maya par les côtes et embrassant langoureusement sa poitrine. Maya gémit et se frotte à elle quelques secondes puis retourne Charlie pour passer au-dessus. Elle descend jusqu'à son bassin et

entreprend un cunilingus sur le corps de Charlie qui pose une main sur la tête de Maya, elle caresse ses cheveux. Son corps se crispe et sa respiration fait des accoups, elle prend le visage de Maya dans sa main pour la faire remonter.

Maya

- Ça va pas ?

Charlie

- Désolé, je préférerais qu'on arrête, je le sens pas.

Maya

- Bien sûr pas de soucis, pardon.

Charlie

- Non, non t'inquiète j'en avais très envie mais je sais pas, j'ai senti un truc bizarre.

Maya

- Tu veux qu'on discute de quelque chose ?

Charlie

- Non, non t'inquiète ça vas vraiment. Merci.

Après un court moment, le téléphone de Maya sonne. Charlie la lâche et elle répond au téléphone.

Maya

- Ouais ?

Ah oui j'arrive.

Elle raccroche et sort rapidement du lit, elle enfile rapidement un caleçon assez large.

Maya

- Merde c'est Paul, j'avais oublié qu'il devait passer.

Charlie

- Il sait que je suis là ?

Maya

- Non mais on s'en fou, t'inquiète.

Maya se dépêche d'aller ouvrir à Paul. Elle arrive dans l'entrée et ouvre la porte. Elle porte juste une culotte.

Maya

- Salut !

Paul

(détournant le regard)

- Maya putin ! Sérieux.

Maya

- Quoi ça va t'a déjà vu mes seins.

Paul rentre dans l'appartement en évitant Maya du regard.

Maya

- Tu veux un café ?

Paul

- Vas enfiler un tee-shirt déjà silteplait.

Maya retourne dans le couloir en rigolant, Paul s'assoit à la table tandis que Charlie arrive dans le salon, vêtue d'un tee-shirt et d'une culotte.

Charlie

- Maya sérieux...

Paul

- Ah salut, je savais pas que t'étais là.

Charlie

- Salut.

Charlie se met à la fenêtre la plus éloigné de Paul et fume.

Paul

(géné)

- Tu vas bien ?

Charlie

- Ouais ça vas et toi ?

Paul

- Ça va ça va.

Maya revient avec trois cafés vêtu d'un tee-shirt jaune. Elle en pose un sur la table à laquelle est assis Paul et rejoint Charlie avec les deux autres. Elle lui en donne un des deux et prend la cigarette pour fumer à son tour.

Charlie

(S'adressant à Paul)

- T'en est ou toi, tu voulais aller en école d'architecture non ?

Paul

- Ouais toujours, j'ai été pris dans l'école que je voulais.

Charlie

-Ah c'est trop cool !

Paul

(sourire gêné)

- Ouais je suis content.

Maya

- On voulait rester chill ce soir, tu veux venir ? Je vais proposer à Alex aussi je pense.

Paul

(étonné)

- A Alex ?

Maya

- Bah ouais.

Paul

- Ouais ok je serais là.

- Vous faites quoi aujourd'hui sinon ?

Maya

- Je sais pas trop. Charlie tu dois sortir plus tard non ?

Charlie

- Ouais j'ai un rendez-vous important en fin d'aprem.

Maya

(S'adressant à Paul)

- Je vais rester ici ducoup moi, avancer sur mes trucs.

Paul

- Ok, ok.

- Je tombe peut-être mal, alors.

Charlie

- Non non, tu dérange pas.

- Tu veux une clope ?

Paul

- Non merci, je fume toujours pas.

Paul regarde le couple à la fenêtre sans rien dire.

SÉQUENCE 15 : INT JOUR - SALON / COULOIR

Plusieurs pièces de l'appartement l'après-midi. Tout est vide, il n'y a personne, un silence lourd règne dans toutes les pièces éclairées par la lumière éblouissante du soleil qui entre par les fenêtres.

SÉQUENCE 16 : INT JOUR - CHAMBRE DE MAYA / COULOIR

Maya est allongée sur son lit. Elle a le regard dans le vide, elle vapote, l'air déprimée et regarde les affiches / tableaux accrochées dans sa chambre. Elle est toujours vêtue de son tee-shirt jaune. Elle se lève et attrape dans le coin de la pièce un bâton de marche. Elle le prend et sort lentement de sa chambre l'air très concentré, l'utilisant comme un sabre devant elle, prête à combattre en duel. Arrivée dans le couloir, elle continue sa traversée et regarde droit devant elle, son sabre imaginaire toujours dans sa main.

Maya

- You and I have unfinished business.

Le jeune homme se trouve en face d'elle, un sabre à la main et la regarde dans les yeux. Il recule pendant qu'elle avance vers lui.

Le jeune homme

- Baby, you ain't kiddin'.

(Temps, ils continuent d'avancer vers le salon.)

Le jeune homme

- Pai Mei taught you the Five-Point-Palm
Exploding-Heart Technique?

Maya

- 'Course he did.

Le jeune homme

(Restant en position)

- Qu'est ce que tu fais là Maya, tu devais pas écrire ?

Maya

- Si mais je suis occupée là, tu vois bien. Continue.

Le jeune homme

- Ouais je vois ça...

Maya

- J'arrive à rien faire comme dab et j'ai envie de mourir.
- Continue !

Le jeune homme

(Déposant le sabre, l'air compatissant)

- Maya...

Maya

- Aller, donne moi la réplique !

Le jeune homme

(Reprenant sa position)

- Why didn't you tell me?

Maya

(Toujours en position et très concentrée)

- I don't know. Because I'm... a bad person.

Le jeune homme

(Lui aussi de retour dans son rôle)

- No, you're not a bad person. You're a terrific person,
you're my favorite person.
- But every once in a while, you can be a real cunt.

Maya pose le bâton de marche.

Maya

- How do I look?

Le jeune homme

- You look...

(Il dépose le sabre et souris)

Ready.

SÉQUENCE 17 : INT SOIR - SALON

Maya prend une bouteille de vin et deux verres puis les ramène au salon. Elle les pose sur la table et ouvre la bouteille. Charlie fume à la fenêtre en observant les tableaux accrochés au mur. Ceux-ci représentent des livres et des journaux.

Maya

- Je te sers ?

Charlie

- Oui s'il te plait.

(temps)

- C'est marrant, quand on les regarde on dirait vraiment que y'a écrit des trucs sur les livres et les journaux mais c'est impossible de lire.

- Il était super fort en vrai ton père.

Maya sert les deux verres, les apporte sur la table basse puis s'assoit sur le canapé.

Maya

- Peut-être qu'il peint toujours. Mais oui je les adore cela, ils m'ont toujours un peu obsédé. Genre de les avoir toujours autour de moi comme s'il était là tu sais.

Charlie

- Ouais ça le fait exister dans l'appart de manière un peu... mystique quoi.

Maya

- Ouais voila comme s'il me regardait. Ça fait partie de l'énigme qu'il a laissé en partant tu vois ?

- Le fait d'avoir autour de moi tous ces livres qu'il a créés mais de pas pouvoir en choper un et l'ouvrir.

(temps)

Charlie

- T'as toujours pas posé de questions à ta mère ?

Maya

- Non.

- Elle a mis trop d'efforts à construire un environnement pour moi ou j'aurais pas à poser de questions.

- Je veux pas qu'elle ait à se justifier sur des choses dont elle est pas responsable.

Charlie semble ne pas comprendre.

Maya

- Je vois bien que ça la tuerait de parler.

- Elle mérites pas ça.

Charlie

- Peut-être mais toi tu mérites des réponses.

Maya

(un sourire ironique au lèvres)

- Mais je veux pas de réponses.

La porte sonne.

Maya

- Ah, ils sont là.

Maya se lève pour aller ouvrir, le jeune homme a disparu. Elle va jusqu'à la porte d'entrée pour ouvrir à Paul qui est accompagné d'Alex.

Maya

- Coucou !

Paul fait la bise à Maya et avance vers le salon pour saluer Charlie. Maya s'avance vers **Alex**, un garçon de son âge assez masculin qui paraît très confiant et très drôle.

Alex

(En l'embrassant sur la joue)

- Comment va ma princesse ?

Maya

(rigolant)

- Ça va et toi ?

Alex s'avance vers Charlie pour la saluer à son tour.

Alex

- On a ramené des falafels, des accras et tout ducoup.

Maya

- Ah cool ! Bah je te laisse faire, tu connais la cuisine.

Alex

- Yes t'inquiète. Paul vient m'aider.

SÉQUENCE 18 : INT SOIR - CUISINE / SALON

Paul et Alex sont dans la cuisine en train de préparer l'apéro dinatoire. Ils discutent à voix basse pour que Maya et Charlie, restées dans le salon, ne les entendent pas.

Alex

- Tu l'a vue Charlie depuis qu'elle a recontacter Maya ?

Paul

- Non. Enfin vite fait ce matin.

Alex

- J'ai pas vu Maya entre temps moi. C'est quoi cette histoire, genre elle va mourir ?

Paul

- Bah je crois. Je sais pas, je comprends rien.

Alex

- Mais c'est horrible, Maya elle doit être au fond du trou non ?

Paul

- Bah pour le moment elle profite hein.

Alex

- Elle profite ? Comment elle peut profiter, elles se voient souvent, elles baisent et tout ?

Paul

- Je crois ouais.

Alex

- C'est horrible comme situation, elle va ressembler de ouf Maya ?

Paul

- Oui bah t'en parlera avec elle, moi elle écoute rien de ce que je lui dit et je suis sûr que Charlie lui monte la tête contre moi de toute façon.

Alex

- Mais non arrête elle te kiffe Maya. T'étais son meilleur pote bien avant qu'elle connaisse Charlie.
- Tu sais si elle sait Charlie que j'ai eu une petite relation avec Maya entre temps ?

Paul

- Non je sais pas mais oui je suppose qu'elle doit savoir.
- C'est peut-être même pour ça qu'elle est revenue en vrai.

Alex

- T'es vraiment un mec parano toi. C'était y'a super longtemps.

Paul

- Ouais mais tu sais comment elle est jalouse.
 - Enfin elle était.
- Ça te fait rien toi que Charlie soit revenu ?

Alex

- Ah non, rien. Moi j'ai jamais vraiment été amoureux de Maya, ça a pas duré bien longtemps d'ailleurs notre truc.
(rigolant)
 - On était juste duper hein.

SÉQUENCE 19 : INT NUIT - SALON

Les quatres sont assis à table et mangent ce que Alex et Paul ont préparé. Sur la table, des assiettes sont donc disposées ainsi que des bouteilles de vin et des verres. La table est ronde et Maya est en face de Charlie, entourée d'Alex d'un côté et de Paul de l'autre qui se font donc également face.

Paul

- Et ducoup je lui ai laissé ma place, elle s'est assise et on s'est regardé de ouf pendant tout le trajet,

Alex

(il le coupe)

- Elle était comment ?

Paul

- Heu... Brune, les cheveux lisses, un peu plus âgées que nous je pense.

Alex

- Mais encore ?

Maya

- Bon Alex, laisse le raconter son histoire.
(elle lui tape l'épaule)

Paul

- Et heu... Oui, ducoup, j'étais debout tout engoncé comme ça, y'avait beaucoup de monde et elle, elle était assise, les jambes croisées et ducoup ses jambes me touchaient par moment,

Alex

(il le coupe encore)

- Elle était en jupe ?

Paul

(sourire gêné)

- Ouais.

Charlie

- Donc c'était ses jambes nues qui te touchaient ?

Paul

- Non elle avait un colants... noir.

Charlie

- Opaque ?

Paul

- Non, un peu transparent.

Alex

- Hum hum...

Maya

- Bon quoi, vous voulez savoir la culotte qu'elle avait sous sa jupe ?

Alex

(rigolant)

- Quoi, ça va on peut quand même poser quelques questions.

Maya

- Paul, continue.

Charlie

(sec)

- Donc quoi, c'est toi qui dit qui a le droit de parler ?

Maya

(voix douce, incompréhension)

- Non, je veux juste écouter la fin de l'histoire.

Charlie

(l'air coupable)

- Pardon, Paul, vas-y.

Paul

- j'étais super perturbé ducoup. J'essayais de pas la regarder mais c'était super compliqué, elle me lâchais pas du regard. Et... arrivée à ma station, bah je suis sortie et sur le quai nos yeux se sont chopés pendant que le métro partait et voilà, elle a disparu dans le tunnel et je suis sortie de la station.

Alex

(criant)

- Et t'a pas demandé son insta ni rien ?!

Paul

- Non...

Alex

- Mais Paul !

Paul

- Mais, je sais, mais...

Maya

- C'est un grand timide, notre Paul.
- C'est ça qui fait son charme aussi.

Paul est gêné.

Alex

(rigolant)

- De ouf, ça sert à rien d'être tchatcheur de toute façon, t'a toujours eu plus de succès que moi en faisant rien, enfoiré.

Paul

(sourire gêné)

- N'importe quoi...

Alex

- Bah si, c'est juste que moi je passe à l'acte, toi tu t'en fou, on dirait.

Paul

- Non mais... j'aime bien juste imaginer.

Maya

(en levant son verre pour trinquer avec Paul)

- T'es un fantasmeur, c'est pour ça qu'on est les mêmes.

Alex

- Un fantasmeur ?

Maya

- Oui. Nous on sait la force du fantasme, les gens passent leur vie à vouloir assouvir leurs fantasmes, c'est débile.
 - Ils sont tellement plus délicieux à l'intérieur qu'à l'extérieur.

Paul regarde maya. Il semble troublé. Charlie semble contrariée.

Alex

- Ouais vous êtes des pervers quoi.

Maya

- N'importe quoi, ça n'a rien à voir.

- C'est juste toi qui a des désirs chiants.

SÉQUENCE 20 : INT NUIT - SALON

Plus tard dans la soirée. Les quatres sont assis autour de la table basse du salon, une bouteille de vodka et des verres sur la table. Maya fait face à Alex, et Charlie a sa droite fait face à Paul. Ils font maintenant complètement nuit et Maya et Alex sont assez alcoolisés, ce qui n'est pas le cas de Charlie ni de Paul. Alex a son téléphone entre les mains.

Alex

- Question pour Paul ! Paul, aime-tu les conversations cochonnes ?

Paul

(Rire gêné)

- Quoi ? Heu bah je sais pas enfin ça dépends avec qui.

Charlie

- Non mais attends c'est pas une réponse ça.

Alex

- Ouais j'avoue tu bégaye la.

Maya

- Oh laissez mon Paul tranquille, c'est bon il a répondu.

Alex

- Sauver par la maîtresse de maison t'a de la chance !

(Il reprends son téléphone et lis la question suivante)

- Alex ! C'est pour moi. Quelle est la chose qui t'excite le plus ?

Les autres rigolent, lui souffle fort

Alex

- Ah ouais nan chaud pour moi.

(Il hésite)

- Nan franchement je vais boire hein.

Maya

- Je t'accompagne.

Ils boivent un shot de vodka. Paul et Charlie se moquent de lui pour ne pas avoir répondu. Alex lis la question suivante.

Alex

- Charlie quel est ton record de rapports sexuels en une journée ?

Charlie réfléchis

Charlie

- Honnêtement, sept je crois.

Paul et Alex réagissent vivement, choqués.

Maya

- Je confirme.

Alex

- Mais vous êtes malade ou quoi ? Vous vouliez faire du feu ?

Paul

(rigolant)

- Ça va pas.

Les quatres rigolent la dessus un moment puis Alex passe a la question suivante.

Alex

- Alex ! Encore pour moi. Qui est la personne la plus attirante ici ?

Paul

- C'est que des trucs de cul en fait?

Charlie

- Bah oui on a mis la version hot.

Paul

- Pourquoi on a mis la version hot ?

Maya

- Oh Paul détend toi, bois un shot.

Maya lui sert un shot de vodka, s'en sert un et lui donne le sien en le regardant dans les yeux. Ils tchin et boivent le shot simultanément.

Maya

- Alex, on t'écoute.

Alex

- Bah je pense que tout le monde sait qui je vais dire !

Maya regarde Alex en souriant

Alex

- Notre cher et tendre Maya.

Maya lui envoie un bisous dans l'air. Charlie regarde les deux d'un regard sombre et ne dit rien. Alex lis la question suivante.

Alex

- Maya!

Maya

- Ah! Enfin!

Alex

- Oula, prends tu plus de plaisir avec ton ex ou avec ton partenaire actuel.

Charlie rigole nerveusement et Paul regarde Maya d'un air de compassion gêné. Maya rigole aussi nerveusement et hésite un instant.

Maya

- Non mais je peux pas répondre.

Charlie

- Bah si vas y dis, on s'en fou.

Maya

- Non mais non je bois, ça se fait pas.

Charlie

- On vas pas se vexer ça vas.

Alex

- Non mais si elle a pas envie de répondre c'est bon, y'a rien.

Charlie

- Mais c'est ridicule fin c'est rien, c'est marrant.

Maya

- Charlie stop, c'est bon. Je bois.

Maya boit son shot, Paul la regarde avec un air interloqué, Charlie ne dit plus rien et Alex lit la question suivante.

Alex

- Ah bah tiens ! Paul, quel est ton fantasme le plus pervers ?
- Les fantasmeur la on vous écoute.

Paul

- Non mais sérieux.

Maya

- Personne vas te juger, on est entre nous !

Charlie

(sec)

- Bah pourquoi tu force, Maya ?

Maya

- Bah, je sais pas, pour rien on rigole ça va.

Paul se sert un shot et boit.

Alex

- C'est encore toi de tout façon, embrasse pendant trente secondes la personne à ta droite.

Paul regarde Maya qui se trouve à sa droite. Il est très gêné.

Maya

- ça va c'est rien, c'est moi!

Paul

- Non mais je sais pas, peut-être que ça te gêne.

Maya

(surjouant)

- Tu veux pas m'embrasser?

Paul

- Non mais c'est pas ça.

Maya

(l'interrompant)

- Ah je suis choquée.

Paul

(en rigolant)

- Non mais Maya!

Alex rigole et Charlie force un sourire.

Maya

- Non mais dis le tout de suite si je te dégoûte.

Paul

- Bon bah vas-y, vient.

Maya

- Bah non c'est bon j'ai bien compris que tu me toucherais même pas avec un bâton!

Alex

- Quelle tragédienne!

Paul

- Mais c'est bon, vient !

Maya

- T'insinue que je pue ?!

Paul

- C'est toi qui évite le truc la.

Maya

- Bon ça va, je te pardonne.

Les deux rigolent, se prennent et s'embrassent langoureusement pendant trente secondes. Alex est mort de rire et surjoue la surprise tandis que Charlie ne réagit quasiment pas. Le baiser se termine.

Alex

- Bon bah c'était investi en tout cas!

(Il lis la question suivante)

- Maya, tu préfères jouir ou faire jouir ?

Maya

- Jouir. Faut arrêter de mentir, tous ceux qui disent oui ce que j'aime dans le sex c'est donner du plaisir a l'autre blabla oui ok mais c'est quand même ton but de base de jouir, faut pas mentir.

Alex

- Bah pourquoi tu fais l'amour avec quelqu'un alors si ton but c'est pas de le faire jouir ?

Maya

- Non mais c'est aussi pour faire jouir l'autre mais le fait de voir ton partenaire jouir ça te donne encore plus envie de jouir après tu capte ?

Alex

- Hum ouais plus ou moins.

Alex passe à la question suivante.

Alex

- Charlie, embrasse une personne que tu as déjà embrassée ici.

Maya s'avance vers Charlie mais celle-ci la coupe dans son élan.

Charlie

- Non vas-y je vais boire.

Maya semble confuse et Paul et Alex sont gênés, il passe rapidement à la question suivante pendant que Charlie boit son shot.

Alex

- Question pour moi ! Montre nous la tête que tu fais lors d'un orgasme, nan mais sérieux...

Maya et Paul rigolent et l'incitent à répondre à la question.

Alex

- C'est tellement gênant, je bois c'est bon.

Maya

- T'es nul ! Tu réponds à rien !

Alex

- Mais c'est ces questions de ouf aussi la !

Alex boit son shot et passe rapidement à la question suivante

Alex

- Paul, dit quelque chose de coquin à l'oreille de ton voisin de gauche.
(Il s'avance vers Paul qui visiblement commence à être bien alcoolisé)
- Excite-moi grand fou.

Paul chuchote quelque chose dans l'oreille d'Alex qui ouvre la bouche d'étonnement. Il se remet normalement après avoir fait son action.

Alex

- Eh ben, je peux vous dire qu'il cache bien son jeu notre petit Paul !

Paul a l'air un petit peu gêné mais fière de son coup.

Alex

- Maya, fait une danse sensuelle sur la personne de ton choix.

Charlie regarde Maya d'une manière suppliante et énervée et Maya la regarde d'un air hésitant puis finalement s'adresse à Alex.

Maya

- Allez mon chou, je sais que t'en meurs d'envie.

Maya s'avance vers Alex et commence à s'asseoir à califourchon sur ses hanches

Paul

- On met même pas un peu de musique ?

Maya

- J'ai pas besoin de musique.

Maya entreprend de faire une danse sensuelle sur Alex. Elle est très appliquée. Celui-ci rigole nerveusement et Paul et Charlie regardent, complètement obnubilé par maya, absorbée par la scène. Charlie a l'air en colère et Paul envahi par une profonde tristesse. Le silence se fait peu à peu ce qui n'arrête pas Maya malgré le malaise apparent d'Alex qui finit par mettre fin à la scène.

SÉQUENCE 21 : INT NUIT - CUISINE

Charlie et Paul rangent les verres, les assiettes etc. On entend en fond Maya et Alex parler et rigoler fort, manifestement alcoolisé. On peut les apercevoir en fond en train de fumer à la fenêtre du salon.

Charlie

- Merci d'avoir ramené à manger, c'était bon.

Paul

- Ah de rien t'inquiète.
(temps)

Charlie

- C'est cool de te revoir, vous êtes marrant avec Alex.

Paul

- Merci c'est gentil.

Paul et Charlie continuent de ranger la cuisine, un léger malaise s'est installé alors qu'on entend toujours en fond Maya et Alex rigoler tous les deux. Charlie s'arrête et regarde Paul.

Charlie

- Bon Paul je me doute que tu dois pas avoir une très bonne image de moi mais honnêtement j'ai fait de mon mieux.

Paul

(gêner)

- Pourquoi tu me dis ça ?

Charlie

- Je sais pas, pour qu'on soit au clair.

Paul

- T'as pas de compte à me rendre, à moi.

Charlie

- Bah si quand même enfin tu t'occupes tellement d'elle, je suppose que t'a dû gérer ça aussi.

Paul répond Charlie sans la regarder, il continue de ranger.

Paul

- Je m'occupe pas d'elle, j'essaie juste d'être présent enfin c'est mon amie quoi.

Charlie

- T'es vraiment présent alors, heureusement que t'es là.
(temps)

- Ça doit pas être toujours facile.

Paul

- Non ça va. Elle prend beaucoup de place mais bon.

Paul arrête de ranger et regarde Charlie.

Paul

- Si je m'occupe pas un peu d'elle, elle a personne.
(temps.)

- Enfin le prend pas pour toi mais voilà quoi.

Charlie

- Non non mais oui t'as raison.

(temps)

- J'ai toujours eu beaucoup de respect pour toi et pour votre relation en tout cas j'ai jamais voulu empiéter dessus voilà. - C'est ce que je voulais te dire.

Paul

- Merci c'est gentil.

Charlie regarde Maya, toujours à la fenêtre avec Alex.

Charlie

- Elle est tellement belle, c'est insupportable.

Paul regarde aussi Maya.

Charlie

- Ont dirait qu'elle a été peinte, qu'elle sort d'un tableau.
Elle a pas l'air réel.

Paul

- Oui, c'est un peu ça son problème.

SÉQUENCE 22 : INT NUIT - SALON

Maya et Alex partagent une cigarette à la fenêtre. Maya a les yeux légèrement fermés, sa gestuelle est maladroite, elle semble très fatiguée, bourrée.

(dialogue léger / drôle à écrire pour introduire la séquence)

Alex

- Ça va, c'est pas trop dur pour toi la situation avec elle d'ailleurs ?

Maya

- C'est... assez spéciale.

- Enfin ça me fait bizarre de re passer du temps avec elle. Mais bon je suis contente qu'elle soit revenue avant de plus pouvoir. Et puis c'est pour elle que c'est terrible, pas pour moi.

Alex

- Bah quand même.

(temps)

- C'est pas un peu... bizarre comme position ducoup ?

Maya

- Comment ça ?

Alex

- Bah de passer des moments avec elle comme si de rien était ?

Maya

- Bah... si un peu. Mais bon on a pas vraiment le choix et ce serait pas lui rendre service que de tout rendre encore plus tragique, de tout complexifier encore plus.

Alex

- Oui c'est sûr.

Maya

(elle perd son sérieux)

- Et puis bon, on est tous condamné, pas juste elle! On va tous mourir de toute façon, c'est pas pour autant qu'il faut passer que des moments lourds et... chiants.

Alex rigole. Il regarde en direction de la cuisine.

Alex

- T'a laissé Paul tout seul ranger avec elle la ducoup.

Maya

- Ouais.

Alex regarde Maya d'un air dubitatif.

Maya

- Quoi ?

Alex

- Tu devrais faire un peu attention à lui quand même.

Maya

- Hein ?

Alex

- Bah je sais pas, c'est un peu gênant non ?

Elle souffle.

Maya

- Oh ça va, ils peuvent rester 5 min tout les deux.

Alex

- ça a pas l'air facile pour lui, il s'occupe beaucoup de toi,
essaye de lui renvoyer un peu l'appareil.

Maya

- Qu'est-ce que tu me fais là ?

Alex

- Fait attention aux gens que tu décides de considérer
important.

Elle ne répond pas.

Alex

- Tu fais très bien semblant de pas voir ou de pas comprendre
les choses.

Maya

- Tu me soule quand tu fait l'ancien la.

Alex

(souriant)

- Bon j'arrête alors.

Il l'a prends dans ses bras.

Alex

- Je vais y aller, ça m'a fait plaisir de te voir.
- Prends soin de toi.

Maya

- Toi aussi, rentre bien.

SÉQUENCE 23 : INT NUIT - SALON

Plus tard dans la nuit, les deux garçons sont partis et Maya et Charlie sont toutes deux assises à table, le fond de vodka posé devant elles. Maya boit des petites gorgées à même le goulot, elle semble très alcoolisée.

Maya

- C'était trop cool, j'étais trop contente de voir Alex, ça faisait un bail que je l'avais pas vue.

Charlie

(sec)

- Ouais il est cool.

Maya ne dit rien, elle la regarde confuse.

Maya

- Quoi ?

Charlie

- Quoi ?

Maya

- Qu'est ce qu'il y a ?

Charlie

- Rien.

Maya

- Bah si dis moi t'a l'air genre hyper énervé.

(temps)

Charlie

- On dirait que tu cherches quelque chose avec lui.

Maya

- Avec Alex ? A non c'est bon j'ai déjà donné.
- Enfin il est super beau mais j'ai eu mon tour quoi.

Charlie

- Hum ouais.

Maya

- Ah non arrête il est tellement sexy.

Charlie

- Mais vous continuez à avoir des rapports sexuels ?
- Enfin ça me regarde pas, t'es pas obligé de me répondre.

Maya

- A non pas du tout, on est vraiment juste amis.

Charlie

- Je sais pas, vous avez une relation étrange quand même.

Maya

- Oh ça vas tu vas pas être jalouse quand même, c'est toi qui est partit.

Charlie

- Tu m'en veux non ?
- Pour tout ce qui s'est passé, tu m'en veut encore ?

Maya

- Bah ça dépend des moments.
(rigolant)
- Je t'aime à mourir autant que je te déteste.

Charlie

- Super...

Maya

(elle rit toujours)

- En même temps tu m'a littéralement menacé de mort un jour !
 - J'en reparlais avec Paul l'autre jour j'avais presque oublié, c'est fou quand même.

Charlie

- Dis comme ça, on dirait que je t'ai mis le couteau sous la gorge, arrête ! Je t'ai envoyé des messages un peu abusé un jour ou je me contrôlais plus.

Maya

- Bah oui, tu m'a menacé de mort.
- C'est pas grave, c'est bon j'en rigole maintenant.
(Un sourire vicieux au lèvres)
- Assume.

Maya boit une gorgée en regardant Charlie, le sourire au lèvres.

Charlie

- Tu me fais quoi là ? On en a discuté mille fois, j'étais malade, je faisais n'importe quoi, c'est bon.

Maya

- Oui oui mais voilà, reconnaît le c'est tout.

Charlie

- Ouais fin ça vas, t'es pas toute blanche non plus et ça aussi on en a discuté mille fois. Et puis tu me l'as bien fait payer, t'étais super dramatique, tu me culpabilisais dès que t'en avais l'occasion, c'est bon.

Maya ne dit rien pendant un moment, l'air surprise de la réaction de Charlie.

Maya

- Pourquoi tu t'énerves comme ça d'un coup ?

Charlie

- Maya tu recommences là, t'a amenée un truc sur la table et maintenant tu fait la victime comme si c'est moi qui t'agressait. Tu veux me culpabiliser encore ? Vraiment ?

Maya

- Non mais je sais pas juste on discute tranquille la on se remémore des trucs.
- Enfin bon visiblement c'est encore sensible pour toi.

Charlie

- Parce que ça l'est pas pour toi ?

Maya

- Bah oui excuse moi d'avoir toujours un sentiment d'injustice sur tout ce qui s'est passé, tu m'a humiliée.

Charlie

- Et moi j'ai pas été humiliée ?

Maya

- Bah si mais c'est quand même pas moi qui ai cherchée tout ça.

Charlie

- Je dis pas ça mais t'es moins naïve que t'en a l'air, arrête un peu. On était deux dans le couple.

Maya se lève et va s'asseoir dans le canapé.

Maya

- En attendant bizarrement quand j'ai été avec Alex après, ça s'est passé bien plus calmement.

Charlie

- Evidemment, il est complètement con, c'est pas lui qui va s'éprendre d'une passion dévorante pour qui que ce soit. Et puis vous étiez pas amoureux. ça se voit.

Maya

- Qu'est-ce que t'en sais ?

Charlie

- T'en fait trop avec lui. Tu joues à un jeu parce que t'aime qu'il t'appelle princesse mais t'es pas naturel. Ça se voit que tu l'a jamais vraiment laissé entrer.

Maya

- Pff n'importe quoi. Que-ce que tu connais de ma nature toi, t'es devenu psy depuis ?

Charlie ne répond pas.

Charlie

- Il t'a donné de la matière pour écrire Alex ? T'a écrit sur lui comme t'a écrit sur moi ?

Maya

- Oui, j'ai écrit sur vous deux.

Charlie

- Ben je serais bien curieuse de lire ça.

Maya ne répond pas. Charlie se lève et va rejoindre Maya sur le canapé. Elle marche lentement.

Charlie

- T'as peut-être moins souffert avec lui mais tu t'es amusée avec lui comme tu t'es amusée avec moi ?

Hein ?

Elle arrive sur le canapé et s'assoit près de Maya. Elle lui parle à présent plus doucement, plus calmement. Maya ne lui répond pas. Elle la regarde avec peur et envie.

Charlie

- Tu l'as sucé dans des salles de cinéma comme tu m'a fait à moi ?

Charlie s'approche encore de Maya.

Charlie

- Tu l'a laissée te doigter en plein milieu d'une soirée comme tu me laissais faire ?

Elle se rapproche de l'oreille de Maya et lui dit tout doucement.

Charlie

- J'ai rien oublié Maya.

Lentement, elle se rapproche de la bouche de Maya dont le regard est toujours empli de ce mélange de terreur et de désir. Elle l'embrasse longuement. Elle descend son bras et rentre sa main sous son jean. Maya commence à gémir.

Charlie

- Je peux ?

Charlie regarde Maya dans les yeux, son visage très près du sien. Maya respire fort et hésite un moment avant de répondre, toujours absorbé par le regard de Charlie et gémissant à ses caresses.

Maya

- Oui, par pitié.

Charlie continue son entreprise en embrassant le cou de Maya. Elle descend et remonte lentement tout en l'embrassant de temps en temps. Maya gémit de plus en plus. Entre deux baisers, Charlie vient à son oreille :

Charlie

- Dis mon nom.

Maya ne réagit pas. Elle répète.

Charlie

- Dis mon nom.

Maya

- Charlie.

Charlie se frotte contre Maya et respire à son tour de plus en plus fort et peu à peu, gémi au même rythme que Maya.

Charlie

- Dis le encore.

(temps)

Maya

- Charlie.

Charlie

(plus fort)

- Dis le encore.

Maya

(plus fort)

- Charlie.

(Musique - **Body**)

SÉQUENCE 24 : INT JOUR - UNE ÉGLISE

Maya et Charlie sont dans une église assez sombre éclairée par une lumière de vitrail blanche qui arrive d'un côté du plafond comme une lumière divine. Elles sont toutes deux debout devant l'autel, face à face l'une de l'autre, de chaque côté de celui-ci. En robe de mariée et bouquet de fleurs à la main pour Maya, elles avancent lentement l'une vers l'autre jusqu'à

se rejoindre au centre de l'autel où Charlie prend la main de Maya afin de lui enfiler une alliance. La séquence se termine juste avant que l'alliance soit enfilée.

**SÉQUENCE 25 : INT NUIT - UNE MAISON OU UN GRAND SALON
D'APPARTEMENT**

Grosse soirée dans un salon d'appartement. Beaucoup de monde, atmosphère vaporeuse, de la fumée et une lumière psychédélique. Les gens dansent frénétiquement, sensuellement et les corps se mélangent, coulent les uns sur les autres. Au milieu de tout ça, Maya fixe Charlie, le désir et la mort dans les yeux.

Body

- Something came out of your body
Not sure what it is but i got it all over me
Wipe the stain on the floor and light a cigarette
Watch me a minute, let's do it again
Is that a blade or a condom ? I know it all
I know how you feel just like phantom
I know that you hate me the most when its done
But you gon see me a minute then do it again
You can't help it it's so strong
That's so hard, you think about it all day long
You think i don't know how you feel but trust me i know it all
I know it all
Something came out of your body
Not sure what it is but i got it all over me
It's always been like that, you just tryna feel alive
But i can't check how deep you dive
please don't go too far
I'm right here i see you everyday and every night
I make my best to prevent you from going too deep but you
don't want me in your body
You think i don't know how you feel but trust me i know it all
I know it all

SÉQUENCE 26 : INT NUIT - SALON DE L'APPARTEMENT

Maya et Charlie déboulent dans l'appartement de nuit et se déshabillent l'une l'autre. Elle se déplace vers le salon et Charlie pousse Maya sur le canapé.

Body

- I need you in my skin but i need my skin off
I know I look so thin and you do look so tough
I could be super strong, although i look so weak
Don't think there's something wrong, just tell me what you
seek.

We're playing all day and we're fucking all night
I figured it out, my body dont need a mind
It just needs you and your thighs, it just need to stay blind
Beeing conscious of it is so fucking unkind.
You know it damn well, i see it in you scars
Everywhere where the flesh have been hurting too hard
Where you've punished yourself to forgive all of your sins
But Jesus didn't die for you to do what he did.
I can handle that, i can handle the flood
I could die from desire cause damn your such a stud
I can just lay down and let you go within
But I'd rather die drowning in your cum than in your blood.

Charlie fait violemment l'amour a maya, les deux finissent sur
le sol.

(Fin de la musique)

SÉQUENCE 27 : INT JOUR - SALON / COULOIR

Plusieurs pièces de l'appartement l'après-midi. Tout est vide,
il n'y a personne, un silence lourd règne dans toutes les
pièces.

SÉQUENCE 28 : INT JOUR - SALLE DE BAIN

Maya prend une douche. Elle se savonne longuement le corps en
s'appliquant, fait un gommage etc. Elle sort de la douche puis
s'essuie, se rase, se lave les dents, se crème, se maquille.
Elle se prépare pendant de longues minutes mais n'est jamais
satisfaite alors elle continue. Elle est en train de se lisser
les cheveux et se met à s'énerver. Elle lisse de plus en plus
vite et des larmes de nerfs commencent à couler sur son
visage. Dans un élan de colère, elle plaque le lisseur sur son
bras quelques secondes puis l'enlève en hurlant de douleur,
une brûlure à son bras.

SÉQUENCE 29 : INT JOUR - CHAMBRE DE MAYA

Maya est allongée dans son lit. Elle caresse lentement son
corps qu'elle vient de crêmer et de raser intégralement. Son
visage est inexpressif, vide.

Le jeune homme est assis au bureau de la chambre.

Le jeune homme

- Dis donc tu te prépares beaucoup pour Charlie.

Maya

- Ça me rassure.

- Si je suis très belle, il peut rien m'arriver.

(temps)

- Paul a raison, je fais n'importe quoi mais ma beauté me sauvera.

Le jeune homme

- Elle te sauvera de quoi?

Maya

- Je sais pas.

- J'ai l'impression que quelque chose d'horrible va arriver.

Le jeune homme

- Peut-être que si tu l'écris ça n'arrivera pas.

Les deux se regardent.

SÉQUENCE 30 : INT JOUR - COULOIR / CHAMBRE

Maya essaye des vêtements dans le couloir de l'appartement. Charlie est assise sur le lit, la porte ouverte et donne son avis à Maya sur les vêtements qu'elle lui montre. Les deux sont complices et passent un bon moment. Charlie semble au début plutôt amusée par l'activité et fait des compliments à Maya sur son apparence mais au fur et à mesure, elle se ferme et devient progressivement froide.

(les premières minutes de cette séquence seront improvisées.)

Maya

- Qu'es ce que t'as ?

Charlie

(sec)

- Rien.

Maya

- Charlie, silteplait.

Charlie

- Non mais je sais pas tu te dis pas depuis tout à l'heure que tu fais ton truc solo ?

Maya est confuse, elle ne sait pas quoi répondre.

Charlie

- Fin je sais pas, tu te dis quoi dans ce genre de moment t'a l'impression que c'est passionnant pour moi ?

Maya

- Bah je sais pas désolé je pensais pas que tu passais un mauvais moment.

(temps)

Charlie

- Non mais pourquoi on fait ça, qu'est ce que tu veux ?

Maya va s'asseoir sur le lit, à l'opposé de Charlie.

Maya

- Tu proposes jamais rien Charlie, t'as jamais envie de rien faire, je m'occupe.

Charlie

- Mais tu vois bien que je suis silencieuse depuis tout à l'heure tu te poses pas de questions ?

Maya

- Je viens de t'en poser.

(temps)

- Tu sais ce qui se passe Charlie, te laisse pas tomber là-dedans.

Charlie

- C'est bien pratique de dire ça à chaque fois que je te reproche un truc.

Maya

- Tu me reproches quoi là ?

Charlie semble en colère et ne répond pas. Les deux se regardent.

SÉQUENCE 31 : INT NUIT - SALON

Le détail d'un tableau représentant des journaux.

Maya

(off)

- Je suis assise sur le quai de la gare comme je le suis tous les jours à attendre mon train. L'automne a fini d'arriver alors il fait froid mais il fait beau. La lumière du soleil éclaire les rails à travers les feuilles mortes et je fixe ce tableau synonyme de l'hiver qui approche, d'une année qui meurs doucement et de la femme qui m'a quitté il y a 9 mois déjà, que j'ai cru croiser hier dans le métro et qui n'a apparemment toujours pas désinvesti mon corps vu le mouvement qui m'a traversé. Je suis assis sur le quai de la gare comme je le suis tous les jours à attendre une réponse, à la chercher partout dans le vide qui m'habite depuis qu'elle ne m'habite plus et que la création n'arrive plus à m'habiter sûrement parce que je n'arrive pas à écrire sur elle et que j'ai écrit sur tout ce qui m'habitait d'autres durant ces 9 mois.

Maya apparaît dans le cadre, elle est assise par terre contre le mur, un carnet à la main. Elle lis.

Maya

(lisant)

- Je m'attaque donc maintenant à elle car je n'ai plus le choix, car si la création ne m'habite pas et la passion non plus, rien ne m'habite et si rien ne m'habite je meurs. Je suis assis sur le quai de la gare comme je le suis tous les jours à attendre le plaisir ou à attendre la mort, à la sentir divaguer dans le vide dont je déborde là où le plaisir ne me visite que de temps à autres et de manière superficielle, n'étant jamais reliée à une telle passion que celle que j'ai connue avec la femme qui m'a quitté il y a 9 mois.

Charlie est assise en face d'elle sur un fauteuil. Elle la regarde lire attentivement.

Maya

(lisant)

- Celle pour qui j'aurais pu mourir et qui par moment l'aurait souhaité mais qui, quand elle n'apportait pas la violence apportait la vie, bien plus que n'importe quoi

d'autre sauf la création mais je n'arrive plus à créer alors j'écris sur elle. Je suis assise sur le quai de la gare comme je le suis tous les jours à essayer de comprendre, de comprendre comment, comment osons-nous, comment pouvons-nous vivre après être allé au bout de cette passion. Aujourd'hui il m'apparaît clair que d'aller au bout de cette passion ne signifiait pas se séparer mais signifiait mourir. Aujourd'hui il m'apparaît clair que l'on s'aimait à mourir.

Charlie fixe toujours Maya. Son regard se remplit peu à peu de colère.

Maya

(lisant)

- J'ai failli mourir pour elle ou plutôt pour nous, ou peut-être à cause de nous et je crois qu'elle aussi et aujourd'hui il m'apparaît clair que peut-être aurions nous dû faire ainsi. Mourir après être allé au bout de cette passion ou bien créer - ce qui m'a tenue en vie après la rupture mais je n'arrive plus à créer - ou bien la remplacer, l'investir chez quelqu'un d'autre. Seulement l'autre qui voudrait investir la passion en moi en ce moment m'ennuie et même s'il me touche et me plaît, la simplicité de nos échanges m'ennuie souvent, notre sexualité m'ennuie, la légèreté qui l'habite m'ennuie. Peut-être que j'ai besoin de cette gravité sans fond qu'elle apportait avec elle, la femme qui m'a quitté il y a 9 mois.

Charlie semble de plus en plus enragée.

Maya

(lisant)

- Celle qu'elle a dans son héritage comme une malédiction, qui est inscrite dans son ADN, qui est marquée sur son corps à tout les endroits où la chaire était devenue trop insupportable, qui remplissait son regard quand elle me regardait, qui traduisait son désir et sa rage, son urgence de m'habiter, d'investir mon corps, de me donner du plaisir ou bien de me donner la mort, en tout cas d'en avoir le pouvoir, le pouvoir de me noyer, de me quitter tout à coup et de ne me laisser aucun moyen de la retrouver, de revenir délesté de cette gravité et d'être infiniment désolé. Cette gravité qui était à l'origine des plus intenses jouissances sexuelles comme des plus salvateurs sentiments d'apaisement comme des

plus violents mouvements d'un insupportable tel que j'aurais pu mourir.

SÉQUENCE 32 : INT JOUR - CHAMBRE DE MAYA

Détail d'un carnet où est écrit le texte qui est en train d'être lu. La main de Maya écrit la fin de celui-ci et elle continue de lire.

Maya

(off)

- Voilà qui m'est insupportable : la légèreté - peut-être qu'elle est impérative à la naissance de la passion chez moi cette gravité, peut-être que je ne peux faire autrement que d'aimer à mourir.

- Alors ainsi je suis, assise sur le quai de la gare comme je le suis tous les jours à attendre mon prochain sauveur et/ou ? mon prochain bourreau.

Une tâche de sang tombe sur le carnet, puis une deuxième, puis on découvre Maya allongée sur son lit, sur le ventre, redresser sur ses coudes qui écrit dans son carnet, du sang coulant de sa bouche. Ses avant-bras cèdent et elle se retrouve complètement allongée dans son lit entièrement en sang. Elle agonise doucement en gémissant. Un bruit sourd et très grave apparaît peu à peu jusqu'à l'inaudible.

SÉQUENCE 31 : SUITE

Maya a fini de lire. Elle pose le carnet par terre et regarde Charlie, toujours assise en face d'elle qui l'a regardé avec un regard noir de rage.

Charlie

(On voit à son visage qu'elle a pleuré mais pas à sa voix)

- Tu penses vraiment que j'aurais pu te tuer ?
Que j'aurais été capable de te faire du mal ?

Maya

- Tu m'as fait du mal.

Charlie

- Et donc quoi, pour le reste de ta vie tu feras en sorte que je puisse pas me pardonner ?

Maya

- C'est toi qui voulais que je te lise ça, t'avais qu'à pas me le demander si t'es pas capable d'entendre la vérité.

Charlie

- Mais c'est pas ça la vérité Maya !
- La vérité c'est que tu t'es servi de moi pour tes pulsions tragiques, tu m'a manipulée sans même t'en rendre compte.

Maya

- Charlie tu es paranoïaque, tu l'a dis toi même, t'es malade, tu devenais folle pour rien et t'avais besoin de me détruire.

Charlie

(En hurlant)

- Et c'est pas moi qui suis parti ? C'est pas moi qui ai fini par partir pour te protéger ?

(temps)

Maya

(En sanglots.)

- On allait mieux, t'es parti parce que tu voulais plus faire d'effort. T'es parti parce que t'étais lâche. Moi j'y croyais.

Charlie

- Non t'y croyais pas mais toi tu t'en foutais. Toi ça t'allait bien de me laisser passer pour le monstre en attendant tranquillement de mourir.
- T'es resté tout ce temps parce que tu t'en fou, tu t'en fou de tout et tu te fou aussi de moi t'a juste besoin de matière, de substance, t'es rester parce que t'avais plus peur du vide que j'allais laisser que de mourir dans notre relation parce que c'est la seule chose dont t'a vraiment peur.

Maya

(A voix basse)

- Tu racontes n'importe quoi. Je suis resté parce que je t'aimais.

Charlie se lève et se rapproche de Maya.

Charlie

- Mais ça veut rien dire ça Maya ! ça sert à rien ça, ça suffit pas ! Tu crois que je t'aimais pas moi ? Tu crois que ça a été facile pour moi de partir ? Tu crois que j'ai pas eu peur que tu te flingues tellement t'es folle?

Maya

- (toujours en pleurant qui crie et se lève tout a coup)
- T'es pas parti pour moi, arrête ! T'es parti parce que tu supportais plus la culpabilité de tes actes ! T'a préféré m'abandonner plutôt que d'assumer tout ce qui s'était passé, t'es parti parce que c'était trop pour toi à endosser. T'es parti parce que t'es quelqu'un de lâche.

Les deux se font face. Charlie est dans une colère noire et Maya semble terrifié.

Maya

- T'as juste aucune confiance en toi alors tu me détestes parce que tu peux pas t'empêcher de te comparer.

Charlie traverse le salon.

Charlie

- Je vais partir.

Maya

- C'est facile de faire ça dès que tu dois te mettre en face des choses.

Charlie est assise sur une chaise en train de mettre ses chaussures.

Charlie

- Maya je te jure arrête. Maintenant, tout de suite arrête.

Maya va jusqu'à Charlie et attrape son sac pour la retenir

Maya

(en pleurant)

- Désolé j'arrête c'est bon t'en vas pas.

Charlie

- C'est trop tard. Laisse-moi tranquille.

Charlie pousse le bras de Maya et se dirige vers la porte.

Maya

- Charlie je suis désolé, je t'aime t'en vas pas je t'en supplie.

Charlie ne se retourne pas. Elle avance vers la porte et l'ouvre

Maya

(Elle pleure beaucoup, hurle et s'écroule au sol alors que Charlie sort.)

- Charlie je t'en supplie ! Je t'aime ! Me laisse pas !

Charlie est sorti. Elle ferme la porte en la claquant. Maya est effondrée au sol et arrête de pleurer doucement. Elle se lève tout a coup, son visage s'est figé, il est vide, froid, inexpressif. Elle marche lentement vers le canapé, s'assoit dessus, prend un coussin et hurle dedans. Sur le fauteuil à côté du canapé, le jeune homme est apparu. Il l'a regarde avec compassion. Maya met un moment à pouvoir lui dire quelque chose, elle pleure doucement.

Maya

- Je la déteste, je veux pas être avec elle.
-C'est horrible, je veux pas.

Le jeune homme

- Pourquoi tu continues de la voir alors ?

Maya

- Je sais pas, j'ai tellement peur.

Le jeune homme

- De quoi as-tu peur ?

Maya

- De moi, de toi.

Le jeune homme

- De moi ?
(temps)

- Mais moi j'existe pas Maya.

Le jeune homme a disparu. Maya regarde le fauteuil, silencieuse, terrorisée, seule. Elle respire de plus en plus fort et semble étouffer.

(Musique - *Lullaby*)

Maya retourne à la table et débarrasse ce qu'il reste dessus. Elle prend la bouteille de vin rouge et la finit au goulot.

SÉQUENCE 33 - INT NUIT : CHAMBRE DE MAYA

Maya se change pour aller dormir. Elle a du mal à se déplacer et semble vraiment alcoolisée. Elle s'assoit sur le lit, mets à charger son téléphone puis regarde vers la fenêtre et se relève pour aller fermer les volets. Elle l'ouvre puis hésite un moment.

Lullaby

- I fell asleep in a bed of roses next to you
Woke up in the middle of the night, honey what could you do ?
Still trying to fight monsters under my bed
Still trying to save the sweet place that we made

SÉQUENCE 34 - UN CHAMPS REMPLIS DE FLEUR / UNE RIVIÈRE OU UN LAC

Maya et Charlie sont dans un champ rempli de fleurs un après-midi ensoleillé, le soleil est immense et l'atmosphère est chaude et onirique. Elles jouent toutes les deux à travers les plantes et s'enlacent, s'embrassent par terre. Elles se baignent également dans un courant d'eau. Le paysage est divin, tout est sublime et pur.

Lullaby

- And i'm still going there every night
Yes i'm still going there every night
Hoping to meet you, please meet me there
You know where to find me, please meet me there
There's flowers everywhere and sun never fell
And i'm still going there
I'm not brave, and i can't come back
No I can't come back, I'm not brave
There's flowers everywhere, meet me there
We could stay here forever, we don't have to remember
We don't have to think, just staying there
And I can't come back
No I can't come back

SÉQUENCE 35 - INT NUIT : CHAMBRE DE MAYA / SALLE DE BAIN

Il fait très sombre et Maya est redressée dans le lit, le regard dans le vide et on devine à côté d'elle Charlie qui dort.

Après un moment d'hésitation, Maya se lève et sort lentement de la chambre. Une fois sortie, elle entre dans la salle de bain dont la lumière est restée allumée. Elle est debout et se regarde dans le miroir. Derrière elle Charlie apparaît et se colle contre son dos en l'enlaçant de son bras droit, elle aussi se regarde dans le miroir. Elle remonte son bras droit et l'on découvre un couteau dans sa main qu'elle colle contre les côtes de Maya.

SÉQUENCE 36 - EXT NUIT : UNE RUE

Maya a maintenant une blessure grave au côtes. Elle avance difficilement dans une rue éclairée par des lampadaires et saigne de plus en plus. Sa démarche est de plus en plus distordue et elle avance difficilement. Elle souffre de plus en plus. Après deux minutes de déambulation douloureuse, elle s'écroule au sol et meurt dans une flaque de sang qui s'étend autour d'elle.

Lullaby

- Sleep pretty darling, do not cry. I will sing a lullaby
Sleep pretty darling, do not cry. I will sing a lullaby
Sleep pretty darling, do not cry. I will sing a lullaby
Sleep pretty darling, do not cry. I will sing a lullaby

(Fin de la musique)

SÉQUENCE 37 - INT JOUR : SALON

Maya ouvre la porte d'entrée à Paul. Elle semble réveiller depuis peu ou ne pas avoir beaucoup dormi. Les deux se font la bise puis Paul, lui assez propre sur lui comme toujours, tend à Maya un sac en plastique.

Paul

- Tiens, je t'ai pris des sushis.

Maya

(étonné)

- Oh, pourquoi?

Paul

- Bah tu m'as dit au téléphone que t'avais pas déjeuner, que t'avais rien a manger.

Maya

- C'est trop mignon, dis moi combien ça t'a couté je te ferai un virement.

Paul

- Non non t'inquiète, c'est pour moi.

Maya lui sourit, pose le sac sur la table puis va à la cuisine. Paul s'assoit à table.

Maya

- Je te ramène de l'eau?

Paul

- Oui s'il te plait.

Maya revient avec une carafe d'eau et deux verres. Elle sert les deux verres, s'assoit, déballe les baguettes, les sushis puis mange.

Paul

- Tu sais pas qui j'ai croisé en venant?

Maya

- Non?

Paul

- Hortence!

Maya

- Hortence?

Paul

- Oui Hortense Lepeltier.

Maya

- J'ai absolument aucune idée de qui est Hortense Lepeltier.

Paul

- Mais si on était en primaire avec elle.

Maya

- En primaire ? Mais elle a cinquante ans, une femme qui s'appelle Hortense Lepeltier, au moins.

Paul

- Mais non on était copains avec elle.

Maya

- A non, j'ai certainement pas été copine avec une fille qui s'appelle Hortense Lepeltier.

Paul

- Mais si c'était avec elle qu'on avait volé les clefs des femmes de ménage pour récupérer ton carnet d'autocollant que t'avais oublié dans la classe.

Maya

- Ah oui je vois.

Paul

- On s'était tellement fait engueuler, je sais pas pourquoi je t'avais suivi.

Maya

- C'était marrant, on a bien rigolé.

Paul

- Ah moi je peux te dire que j'ai pas trop rigolé.

Maya

- Et donc tu lui a parlé?

Paul

- Non, elle m'a pas reconnue.

Maya

- Mais comment toi, tu peux l'avoir reconnue? Et comment tu te souviens de son prénom et de son nom de famille ?

Paul

- Je sais pas, j'ai une bonne mémoire.

Maya

- T'es fou.

SÉQUENCE 38 - INT JOUR : CUISINE (BUANDERIE)

Maya étend des draps qui sortent de la machine à laver et Paul lave à la main des verres à vin dans l'évier situé en face de la buanderie. Elle est dos à lui.

Maya

- Merci beaucoup d'être venu m'aider.

Paul

- Je suis pas venu t'aider, je suis venu te voir, t'es pas une personne âgées.

Paul a fini de laver les verres. Il les essuie avec un torchon et les range.

Paul

- J'ai fini tu veux que je t'aide avec les draps ?

Maya

- Non non t'inquiète j'ai presque terminé.

Il s'adosse au plan de travail de la cuisine. Il est face à elle.

Paul

- Tu continues d'avancer alors, sur ton texte? J'ai hâte d'entendre le final!

Maya

- Pas tellement, j'ai beaucoup de mal en ce moment.

Paul

- Ça se passe pas bien avec Charlie ?

Maya

- Hier soir je lui ai lu, tu sais un bout de ce que j'avais écrit quand j'étais avec Alex. Sur mon manque de passion pour lui et tout, quand j'avais cru reconnaître Charlie dans le métro.

Paul

- Oui je vois.

Maya

- Elle a péter un câble. On s'est hurlé dessus et elle est partie.

Paul

- Pourquoi tu m'a pas appelé ? Je serais venue pour que tu sois pas toute seule.

Maya

- Je sais pas, j'y arrive jamais. Elle vient tout à l'heure on s'est eu au téléphone, elle était plus énervée.

(temps)

Paul

- Tu prends pas soin de toi Maya franchement je m'inquiète.

Maya

- Tu t'inquiètes toujours trop, j'ai pas vraiment de problème ça va.

Paul

- Tu vas pas bien dutout Maya, arrête.

Maya

- Non mais je veux dire, en vrai, j'ai les jolies problèmes des jolies gens, rien de bien grave.

Paul

- Pourquoi tu parles comme ça ? Pourquoi tu me parles avec tes formules la ?

Maya pose les draps qu'elle est en train d'étendre et se retourne vers Paul pour lui faire face, elle s'avance un peu. Elle est tout a coup plus sérieuse.

Maya

- Quoi ?

Paul

- Parfois je te trouve vraiment égoïste.

Maya semble confuse, elle met un peu de temps à répondre.

Maya

- Je suis désolé Paul. Je sais que je suis pas toujours juste avec toi.

Paul

- T'as jamais arrêté de penser à elle en fait ?

Maya

- Non.

- C'est stupide, on fonctionne pas dutout toutes les deux et la de toute façon on vas etre séparée pour toujours. Mais je peux pas expliquer pourquoi, je l'ai toujours aimée.

- Je l'aimerais toujours, je crois. Je suis maudite. A l'instant où je l'ai rencontré je me suis condamné.

Une larme coule sur la joue de Paul. Il ne dit rien.

Maya

- Tu pleures ?

Elle se rapproche de lui.

Paul

- Non rien, pardon.

Ils se regardent un moment sans rien se dire. Paul pleure un peu et Maya le regarde pleine de compassion, de tendresse. Elle le prend dans ses bras.

Maya

- Je sais que je suis pas juste avec toi mais t'es la personne la plus importante de ma vie.

Merci.

SÉQUENCE 39 - INT JOUR : CHAMBRE DE MAYA

Maya et Le jeune homme sont dans la chambre de Maya. Le jeune homme est assis sur le lit et regarde Maya qui elle, est debout et marche en lisant ce qui se trouve dans un carnet qu'elle tient dans ses mains.

Maya

(lisant)

- Une seconde d'hésitation a suffi et par delà le brouillard j'aperçois une brèche dans laquelle je parviens à entrer et alors je sors, j'investis les cafés, les soirées, les théâtres, les musées, les cinémas et les rues

Le jeune homme

- Une brèche dans laquelle je parviens à entrer?
 - On peut trouver un verbe plus joli non?

Maya

- Heu ouais genre... pénétrer?

Le jeune homme

- Hum ouais...

Maya

- S'engouffrer?

Le jeune homme

- Ouais mieux ! Mieux.

Elle se rapproche de son bureau pour noter la modification.

Maya

(s'asseyant à son bureau)

- Et je vois tous les gens que j'ai connu, ceux qui sont et ceux qui furent, les membres de ma famille et les profs que j'ai eus blablabla je dois peaufiner la suite encore.

Le jeune homme

- C'est cool t'avance bien !

Maya

- Ouais c'est cool. J'ai l'impression que c'est maintenant ou jamais tu sais, je ressens l'urgence.

Le jeune homme

- Et tu vas faire quoi alors de tous ces textes après ?

Maya

- J'en sais rien pour le moment. Mais je sais que je vais écrire encore.

Le jeune homme

- Il va falloir que tu vives un petit peu alors tu vas manquer de matière sinon.

Maya

- C'est une matière formidable le vide.

Le jeune homme

- Non. C'est une raison le vide, c'est un prétexte mais il te faut de la matière pour le remplir. Tes considérations existentielles te dispense pas de vivre.

Maya

- Oui bon. Bref. Je me sens plus inspiré. Je rêve beaucoup, je me souviens beaucoup de mes rêves.

Le jeune homme

Tu rêve de quoi ?

Maya

- De Charlie encore, pas mal. Mais c'est pas vraiment elle enfin c'est très étrange je sais que c'est elle mais elle lui ressemble pas.

- Enfin c'est elle mais pas physiquement quoi.

Le jeune homme

- C'est normal ça.
- C'est parce que c'est quelqu'un qui joue Charlie maintenant mais c'est plus vraiment elle.

Maya

- Quoi?

Le jeune homme

- Physiquement en tout cas.

Maya semble très confuse, elle rigole un peu.

SÉQUENCE 40 - INT JOUR : SALLE DE BAIN.

Maya et Charlie se déshabillent l'une l'autre pendant que l'eau coule dans la baignoire. Elles prennent leur temps et ne parlent pas. Elles sont ensuite assises dans la baignoire, Maya devant entre les jambes de Charlie. Charlie passe ses mains sur les épaules de Maya, lui caresse les bras.

Charlie

- Tu veux qu'on parle d'hier ?

Maya

- Y'a pas grand chose à dire, je crois.

Charlie

- Je suis désolé de m'être énervé, j'ai dit des choses que je pensais pas.

Maya

- Moi aussi j'ai dit des trucs horribles, t'inquiète.
- T'a raison je crois, j'essaie toujours de te culpabiliser, je peux pas m'en empêcher, aujourd'hui encore.

Charlie

- C'est inévitable de toute façon.
- Enfin on est aller trop loin c'est pour ça que j'étais parti, tu comprends ?

Maya

- Oui, je comprends.

Charlie

- J'ai vraiment toujours essayer de faire de mon mieux, je te le jure mais c'est trop compliqué. J'y arrive pas.

(temps)

- Quand je t'ai vue avec Alex l'autre jour, je me suis rendu compte que rien avait changé. Je pouvais pas m'empêcher de vous imaginer tous les deux entrain de faire l'amour, entrain d'être amoureux.

(temps)

- C'était horrible.

Maya

- J'ai jamais été amoureuse de lui, tu le sais.
- Et... on a jamais fait l'amour.
- J'ai jamais réussi, on a fait des trucs mais on a jamais fait l'amour. Je pouvais pas.

Charlie

- Oh pardon, je croyais.
- Pardon, enfin on a pas à en parler, ça me regarde pas.

Maya

- Bah, y'a pas grand chose à dire de toute façon, j'ai pas fait grand chose avec lui en fin de compte.
(temps)
- Ni avec personne d'autre en fait.

Charlie

- Tant mieux que ça ai été avec lui que t'ai essayé alors, il est respectueux comme mec.

Maya

- Oui oui vraiment, il comprenait très bien, il m'a jamais posé de questions. J'ai jamais eu à me justifier.

Charlie prend Maya dans ses bras.

(temps)

Maya

- Désolé de demander ça mais je comprends pas tellement, pourquoi t'a décidé de revenir ?

Charlie

- Bah... En fait, je pense souvent à un truc que ma grand-mère m'a raconté une fois quand j'étais chez mes grand-parents. Quand ils ont acheté leur maison, tu sais dans le sud où on est aller une fois ?

Maya

- Ouais ?

Charlie

- Bah ils l'ont acheté a un vieux monsieur et à son fils qui l'a vendait parce qu'ils avaient besoin d'argent et que la maison servait plus trop mais le monsieur adorait sa maison donc il était triste de la vendre. Ils ont fait les papiers au printemps et tout était prêt alors le fils du monsieur a proposé à mes grand-parents de conclure la vente pour qu'ils puissent profiter de la maison a l'été. Mes grands-parents ont refusé de conclure la vente a ce moment-là parce qu'ils voulaient laisser le vieux monsieur passer un dernier été avec sa maison et il est mort à la fin de cet été la.
- Ma grand-mère me disait que c'était l'une des décisions les plus importantes qu'elle avait prises dans sa vie.

Maya ne répond pas.

Maya

- Charlie, s'il te plaît, explique moi.
- Qu'est ce qui est en train de t'arriver ?

Charlie

- Je peux pas Maya. C'est pas possible, je peux pas t'expliquer.
- Ça va arriver, c'est tout. Je peux pas t'expliquer.

Maya se retourne et regarde Charlie.

SÉQUENCE 41 - INT/EXT JOUR : SALON DE MAYA / CAGE D'ESCALIER / RUE.

Paul et Charlie sont assis sur le canapé du salon et écoutent Maya qui marche dans le salon, son carnet à la main, elle lis.

Maya

(lisant)

- Lorsque j'essaye de sortir et d'être gaie, au détour d'une rue, d'une allée, d'une conversation sur des souvenirs oubliées ou à la vue d'une personne dont je reconnais les traits, les souvenirs du passé et bientôt, ceux que je sais fantasmé refont surface et m'emporte là d'où je ne suis jamais vraiment remonté, là où j'oublie parfois être et où je hais tant retourner. Alors que je suis coincé dans un brouillard ou le passé n'est pas ce qu'il a réellement été, ou la mémoire ne garde que le meilleur des plus horribles événements qui sont arrivés pour nous les faire regretter, ou la mélancolie infinie crée le manque infernal de gens et d'années passées au

lieu de garder la fierté et la joie qu'elles devraient nous évoquer, ou la conscience de notre condition devient insupportable et où l'on vient à regretter l'ignorance qui fut un temps nous habitait et la vie frivole que toutes et tous on menait, où la douleur atroces que peut causer l'amour ou sont absences au fils des jours nous faites oublié qu'elle aussi vint à notre secours, quand devenaient insuffisant nos beaux discours; j'entrevois la mort et je m'y rends comme on se rends a la fin d'un parcours, de manière naturelle et légère, la gravité qui habitait le désespoir et qui maintenait en vie n'est plus, plus rien ne me retient, de toute évidence ma main maintenant inanimée qui signa autrefois des textes et des péchés signe aujourd'hui ma fin.

Maya avance doucement vers la porte d'entrée de l'appartement.

Maya

(en posant le carnet sur la table)

- Et pourtant non...

(Musique - *Exit*)

Elle ouvre la porte et sort de l'appartement. Après un court moment d'hésitation, elle descend les escaliers, arrive tout en bas et ouvre la porte de l'immeuble, elle sort. Il fait beau, tout est calme. Elle s'avance puis arrive près d'un banc sur lequel le jeune homme est assis. Elle s'assoit à côté de lui.

(Fin de la musique)

Le jeune homme

- La suite alors ?

Maya

- C'est pas terminé finalement.

(temps)

Le jeune homme

- Il fait bon quand même dehors non ?

Les deux se regardent le sourire au lèvres.

SÉQUENCE 42 - INT JOUR : CHAMBRE DE MAYA

Maya est assise sur le rebord de son lit, le piano devant elle
et Le jeune homme est assis à côté d'elle.

Maya

(ironiquement)

- Tu connais ton texte ?

Le jeune homme

- Oui.

Elle se mets à jouer

(Musique - *In my Room*)

Maya

- Vas-y quand tu veux.

In my room

- So after all that i have done
Im still bleeding through the speakers
And in the end as i'm seated in my room
I have nothing but my beauty and my youth
So i pray to stay young and horny
Cause i have nothing else with me
And as i'm seated in my room
I need something to make it bloom
So i pray the art that i don't fall again
And overdose or overlove
Or overdrink, drown in the shore
Or overheat before the fall
Or die from fucking to hard
get killed by my boyfriend in the yard
Or completely lose track of time
Get lost in that dimension of mine
Cause yes those morning still happens
Where everything feel twisted and blacken
Where i feel crushed by the weight of life
Too harmed by the ultraviolence of the night
But i get out of my bed and do it again
Cause its either that or i kill myself
And I can't do it now because I haven't found
The ultimate way to go deep down
The right frame, the right word, the right track
And I can't tell myself that this is it

Cause as i'm seated in my room
I need something to make it bloom

(Fin de la musique)

Maya et Le jeune homme se tapent dans la main.

SÉQUENCE 43 : INT JOUR - SALON

Maya arrive dans le salon alors que Charlie s'y trouve déjà.
Elle est assise à la table, sur son téléphone. Maya vient de se réveiller.

Maya

- Coucou.

Charlie

- Coucou.

Maya s'avance vers Charlie, les deux s'embrassent pour se dire bonjour.

Maya

- T'es réveillé depuis longtemps ? Je t'ai même pas entendu sortir de la chambre.

Charlie

- Ouais j'ai pas très bien dormi.

Maya

- Ah bon ?

Charlie

- Ouais je me sentais pas très bien.

Maya

- Pourquoi ?

Charlie

- Je sais pas trop.

Maya

- T'aurais dû me réveiller.

Charlie

- Non mais ça va t'inquiète.

Maya se dirige vers la cuisine.

Maya

- Tu veux un café ?

Charlie

- Non merci j'en ai déjà pris un.

Maya revient avec un café et s'installe à la table.

Charlie

- Toi t'as bien dormi ?

Maya

- Ouais pas mal.

Charlie

- Tu veux qu'on fasse quoi aujourd'hui ?

Maya

- Je sais pas, on peut peut-être aller au ciné

Charlie se tient la tête et semble souffrante.

Maya

- Ça va ?

Charlie

- Ça doit être la fatigue, oui t'inquiète.

Maya

- Tu veux un doliprane ou autre chose ?

Charlie

- Non non t'inquiète. Tu veux aller au ciné ?

Maya

- Ouais pourquoi pas. Ou juste se promener, il fait super beau.

Charlie

- Ouais comme tu veux.

Maya

- On peut manger ici et sortir après, y'a pas mal de trucs dans le frigo, pour une fois.

Charlie ne répond pas. Elle semble de plus en plus souffrante.

(Musique - *Get free*)

Maya

- Charlie, qu'est ce que t'as ?

Charlie

- Je me sens pas très bien.

Maya

- Qu'est ce que je peux faire ? Dis moi.

Charlie

- Rien rien, ça va passer.

Maya

- Tu m'inquiète là.

Charlie

- attends je vais me poser.

Charlie se lève et va difficilement jusqu'au canapé où elle s'affale. Maya la suit.

Maya

- Charlie, qu'est ce qu'il se passe ?

Charlie

- Rien, rien, vient près de moi.

Maya s'installe dans le canapé, Charlie s'agrippe à elle. Elle parle doucement, a peu de souffle. Elle est très calme contrairement à Maya qui est très agitée.

Charlie

- Je crois que c'est maintenant.

Maya

- Arrête dis pas n'importe quoi, il te faut un médicament ou quelque chose.

Charlie

- Non, calme toi, je t'avais dis que ça allait arriver.

Maya

- Charlie, arrête, je vais appeler quelqu'un on vas faire quelque chose.

Maya se lève mais Charlie la retient.

Charlie

- Maya, calme toi, écoute ce que je vais te dire.

Maya se remet contre Charlie, elle commence à pleurer.

Maya

- C'est ridicule, on va faire quelque chose, de quoi t'as besoin ?

Charlie

- Je vais partir, maintenant.

Maya

- Arrête de dire ça silteplait, tu vas pas partir, on va trouver une solution.

Charlie

- Ça n'as pas d'importance, on savait que ça arriverait. Tout va bien Maya, calme toi.

Maya

- Tu dis n'importe quoi, arrête.

Charlie

- Ecoute ce que je te dis, il faut que tu m'écoutes, que tu te calmes.

Charlie est effondré dans les bras de Maya, elle ne tient plus redresser.

Maya

- Charlie, arrête tu peux pas me laisser.

Charlie

- Tout ira bien, je te le promets.

Charlie prend la main de Maya et la sert très fort.

Maya

- Je t'aime Charlie, j'ai fait n'importe quoi, tu peux pas partir maintenant.

Charlie

- Moi aussi je t'aime, on a vécu quelque chose d'extraordinaire, y'a pas de raison d'être triste.

Maya

- Pardonne moi, par pitié, pardonne moi, j'ai fait n'importe quoi.

Charlie

- Bien sûr que je te pardonne. Je t'ai rencontré et ma vie a plus jamais été la même, on a vécu des choses dur mais j'ai aussi passé les meilleurs moment de ma vie avec toi, je suis devenu quelqu'un avec toi.

(temps)

- J'avais jamais été moi même avant alors ça a été compliqué, pardonne moi aussi pour tout ce que j'ai fait silteplait.

Maya

- évidemment que je te pardonne.

Charlie

- Il faut pas avoir de regret, continue d'avancer, d'écrire, fait nous vivre éternellement.

Maya

- Comment je vais faire sans toi ?

Charlie

- T'as pas besoin de moi, t'as jamais eu besoin de moi, tu te rends pas compte de la force que t'as. Tout va bien se passer, tu me fais confiance ?

Maya

- Oui je te fais confiance.

Charlie

- Promets moi de vivre.

Maya

- Charlie je-

Charlie

- De vivre longtemps et de vivre en paix, promets le moi.

Maya

- Je te le promets.

Charlie

- Tout va bien se passer, t'as pas de raison d'être triste ou d'avoir peur.

Charlie

(dans un dernier souffle)

- Au revoir Maya.

Maya

- Au revoir Charlie.

Charlie est maintenant inanimée dans les bras de Maya. Maya pleure et caresse son visage. A côté du canapé, contre la fenêtre se trouve Le jeune homme. Il regarde avec compassion la scène. Il s'avance vers le canapé, Charlie à disparu alors il prend sa place et enlace Maya qui pleure de moins en moins. Ils sont tous les deux sur ce canapé, Maya le visage encore en sanglot et Le jeune homme, l'air confiant. La lumière du jour entre par les fenêtres du salon, le jour s'est levé et la vie a repris son cours.

FIN

