

Pitch :

Océane, une femme dans la deuxième moitié de sa vingtaine redécouvre par hasard son ancienne amie **Néréïde**, mais l'envie de faire à nouveau partie de sa vie se change rapidement en une obsession malsaine. Elle essaie de lui ressembler, de faire en sorte qu'elle lui appartienne, qu'elle l'aime ou qu'elle lui pardonne son erreur d'antan qui brisa leur amitié : tout se mélange. **Océane** saisit l'occasion de changer le cours des choses quand elle apprend que **Néréïde** tombe gravement malade. C'est horrifiée qu'à la suite de son opération, cette dernière découvre quelle est la personne qui lui a sauvé la vie.

Note d'intention :

À travers le court métrage psychologique *Mascarade*, nous souhaitons illustrer la complexité de l'obsession en laissant l'interprétation libre aux spectateurs quant à sa nature (amicale, amoureuse ou idolâtrique). La question de l'identité est également centrale dans l'œuvre puisque la frontière distinguant les deux protagonistes s'efface au fur et à mesure de l'intrigue.

Il existe une dynamique forte entre ces personnages qui ne se croisent jamais après leur séparation mais qui ne sont pas vraiment éloignés car ils se confondent l'un dans l'autre.

Le court métrage que nous avons élaboré se penche sur des sujets importants à nos yeux. L'ambition est de toucher un public de jeunes adultes car il aborde des problématiques qui les concernent davantage.

Les troubles du comportement alimentaires dans le milieu de la danse classique par exemple, ou encore les phases de déréalisation, de dépression, les attractions malsaines pour des personnes ou des milieux dangereux, la dépendance affective...

Si ces sujets sont traités de façon extrême, c'est parce que l'objectif est aussi de choquer ses spectateurs, de montrer jusqu'où une folie peut aller lorsqu'elle naît de l'affection.

C'est à travers la relation de deux anciennes amies, **Océane** et **Néréide**, que sont explorés les thèmes de ce récit. La nature de leur relation est délibérément empreinte d'ambiguïté, rendant leur psychologie autant malsaine que touchante. Se détruisant elles-mêmes mais l'une et l'autre à fois, les personnages de *Mascarade* font ressortir les sentiments pervers que chacun cache à l'intérieur de soi.

Personnages :

- **Néréide** (17/27), jeune femme très jolie, d'apparence heureuse et avenante mais cachant un grand mal-être
- **Océane** (17/27), jeune femme assez négligée au début, peine à se trouver elle-même, aime avoir le contrôle
- **Emily** (17), danseuse assurée, jalouse du talent de Néréide
- Danseuses 1, 2 et 3 (17), amies de **Emily** et **Néréide**, n'apprécient pas **Océane**
- **Noam** (27), meilleur ami de **Néréide**
- **Alex** (27), ami(e) de **Néréide**, pétillant(e) et social(e)
- **Sas(c)ha** (27), ami(e) de **Néréide**, honnête et attentionné(e)
- **Gabriel(le)** (27), ami(e) de **Néréide**, drôle
- Homme tatoué (30), coup d'un soir des deux protagonistes
- Voix mère d'**Océane** (60), sénile, hypnotisée par la TV
- Professeur de danse (30), assez stricte et attrayant
- 5 figurantes récurrentes (danseuses de 17 ans), atteintes de troubles alimentaires
- 10 figurants (jeunes fêtard/es), alcoolisés
- Serveur du café

Musiques :

- Mascarade de Khatchatourian (Waltz, Galop, Romance, Nocturne, Mazurka)
- Musique calme 1 et musiques de soirée 1, 2, 3 (composées/mixées par un prestataire bénévole)

Direction artistique :

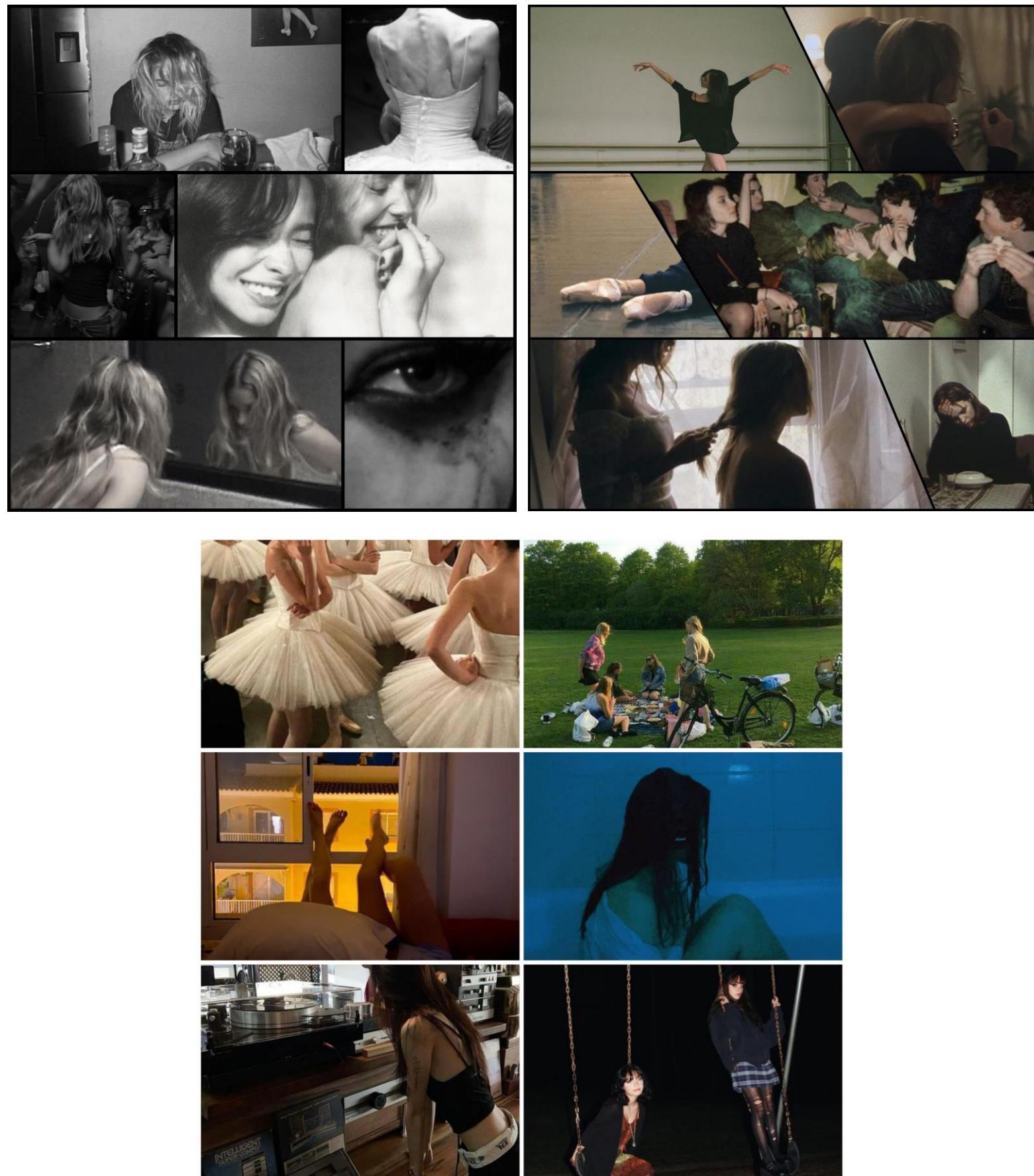
L'esthétique du court métrage sera une sorte de brouillard coloré, tantôt inspirant la mélancolie de la jeunesse dans les moments de souvenirs, tantôt montrant la difficulté de la vie adulte avec des troubles psychologiques. Tout est enveloppé dans une épaisse fumée, confondant sentiments, passé, présent, euphorie et vide. C'est cette impression de changements constants qui donnera à *Mascarade* un rythme de montagne russe, faisant ressentir au spectateur le quotidien des jeunes protagonistes.

Il y aura beaucoup de plans séquences et de plans longs afin de mettre en valeur le jeu des acteurs qui se voudra intense, sensible et authentique. Certaines scènes seront même testées en improvisation afin de capturer les émotions les plus pures des comédiens.

La musique sera également contrastée, passant d'un ballet classique parfois très dramatique, à des musiques frénétiques de club, mais aussi à des sons dans des ambiances années 80' pour les moments plus calmes.

Ces variations dans la direction artistique sont un choix qui nous permet, en tant que réalisatrices, de tester plusieurs styles lors de cette première création qui nous permettra donc de trouver notre "patte artistique". C'est aussi la versatilité, la liberté dans la réalisation de *Mascarade* qui fera son charme.

Mood board :



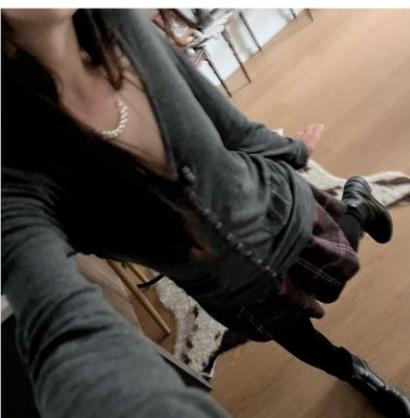
Costumes :

L'objectif est qu'il y ait une véritable évolution dans le style des personnages principaux.

Néréide passe de la danseuse classique aux looks sobres mais tendances, et si elle ajoute déjà une touche sombre à ses tenues à 17 ans, celles qu'elle porte dix ans plus tard vont pleinement dans ces tons. On doit voir une volonté chez la jeune femme de sortir de cette image lisse et parfaite qui lui a collé à la peau lors de sa jeunesse. Elle a donc un pied dans l'esthétique grunge mais garde ce côté détaché qui la rend attirante sans qu'elle ne s'en rendre compte.

Son groupe d'amis partage ce style, certains l'assumant plus que d'autres.

17



27



Océane a quant à elle un look très basique au lycée et garde le même pendant 10 ans, comme si son environnement renfermé chez sa mère l'empêchait de grandir et d'évoluer. Lorsqu'elle revoit **Néréide**, elle la copie petit à petit mais manque de subtilité car elle découvre par la même occasion sa sexualité, sa personnalité, sa maturité. Maladroite et grossière de prime abord quant à sa manière de répliquer les tenues de **Néréide**, elle réussit de mieux en mieux et on finit par presque les confondre.

Dans une scène de fête, les deux jeunes femmes auront d'ailleurs une tenue identique, à la seule exception qu'une robe sera blanche et l'autre noire, référence au film *Black Swan* qui est une des inspirations du court métrage.

