

SEQ 1. INT, HÔPITAL. NUIT

Un hôpital vide, de nuit, silencieux à l'exception d'un bruit de machine qui résonne. Dans une des chambres maussades se trouve Néréide (27) endormie sur un lit et reliée à un cardioscope émettant le seul bruit que l'on entendait.

(En voix-off, on entend les phrases "tu me pardonnes" "on est meilleures amies non ?" "ça sera notre petit secret ")

SEQ 2. INT, APPARTEMENT DE NÉRÉIDE. JOUR

Néréide se prépare à sortir : on la voit refaire son lit, sortir une robe de sa penderie puis l'enfiler, se laver les dents et enfin attraper sa veste pour se diriger vers la porte d'entrée de son appartement. Chacun de ses mouvements sont des pas issus de l'ouverture du ballet appelé Mascarade de Khatchatourian dont on entend la musique en arrière-plan. Sur le téléviseur que Néréide a oublié d'éteindre en partant, défilent les images d'une captation de ce ballet dans lesquels on reconnaît les mouvements que Néréide effectuait pour se préparer.

SEQ 3. EXT, PARC DES BUTTES CHAUMONT. JOUR

Néréide marche vers son groupe d'amis, réunis en plein Paris. Ensemble, entre rires et plaisanteries quelconques, ils se promènent dans les rues du 9e arrondissement de Paris. La bonne ambiance règne : Alex (25), Gabriel (28), Sasha (26), Noam (27) et Néréide sont tactiles, plaisantent, mettent de la musique, explorent... Néréide semble à l'aise et joyeuse.

Installés dans le parc des Buttes-Chaumont, certains mangent, d'autres sont allongés, Gabriel et Alex font un concours d'exercice de musculation

GABRIEL

Annexes. Scénario – *Mascarade*

C'est pas juste ! Tu vas à la salle toi aussi.

ALEX

Heu, le rapport ? T'es juste faible je te signale ! Néréide aussi t'aurais battu.

GABRIEL

C'est pas pareil, elle aussi elle est sportive !

NÉRÉIDE

Doucement les gars, moi à part le grand écart je sais rien faire hein.

SASHA

Excusez-nous madame l'ex danseuse étoile !

GABRIEL

Mais vas y fais nous un mouv' de danse Néré !

NÉRÉIDE

Ah non c'est mort !

NOAM

Alleeeee, même moi je t'ai jamais vue danser !

GABRIEL

Allez Néré ! Néré ! Néré !

ENSEMBLE (sauf Néréide)

Néré ! Néré ! Néré !

NÉRÉIDE

Je céderai pas !!

NOAM

Ok, pas le choix alors. Chope la Gabriel !

NÉRÉIDE

Quoi ?! Eh non !!

Le groupe se chamaille ensuite, commençant une bataille risible dans laquelle les deux garçons saisissent Néréide et la font tourner dans tous les sens.

SEQ 4. INT, CAFÉ K. JOUR

Une jeune femme marche dans les rues parisiennes en fin d'après-midi. Elle porte un badge qui semble être celui des employés à la caisse des super marchés, son nom y est inscrit : Océane (27). Une mine défaite, des vêtements on ne peut plus simples et usés, elle est collée à son téléphone, scrollant inlassablement sur les réseaux sociaux.

Arrivée à un passage piéton, Océane lève la tête pour vérifier si elle peut traverser mais son regard ne s'attarde pas longtemps sur la couleur rouge du feu de passage mais plus loin.

En face de son trottoir, assis à la terrasse Café K, la bande de Néréide est assise. Une discussion à propos d'une soirée pizza commence à émerger. Chacun a une pâtisserie devant lui.

SASHA

On fait ça chez toi Néré ? Vu que t'habite seule.

NÉRÉIDE

Ouais carrément.

Néréide paraît alors légèrement soucieuse, s'éloignant petit à petit de la dynamique du groupe qui continue à prévoir leur soirée gaiement. Elle s'allume une cigarette, l'air détaché. Toutes les pâtisseries ont été mangées sauf la sienne.

Au loin, le regard d'Océane est bloqué sur Néréide. Le feu est devenu vert, tous les passants traversent, passent à côté d'Océane qui reste figée, comme si le temps s'était arrêté.

SEQ 5. INT, CHEZ OCÉANE. NUIT

À l'intérieur d'un petit appartement terne et délavé, Océane retire ses chaussures après avoir brusquement fait claquer la porte de chez elle. La jeune femme se dirige dans sa cuisine d'un pas traînant. Elle dépose un sachet de courses sur la table à manger.

De par des bruits de cuisine, on devine la présence d'une seconde personne. Cette dernière écoute une émission à la télé. Elle rit aux éclats aux blagues du présentateur, ignorant complètement l'arrivée de sa fille.

Elle répond même à l'écran lorsqu'elle pense avoir des réponses aux quizz abrutissants qui s'affichent sur la machine électronique.

Pendant ce temps, Océane s'est lavé les mains et a claqué la porte de sa chambre. Affalée sur son lit, le regard de la jeune femme se perd peu à peu dans le vide, ses pensées se dissipent et elle laisse un vieux souvenir l'envahir.

SEQ 6. INT, CHAMBRE D'OCÉANE 10 ANS PLUS TÔT . FIN DE JOURNÉE

Océane (17) et Néréide (17) sont assises sur le lit d'Océane et une chanson des années 2000 est jouée sur le poste radio d'Océane posé sur son bureau. Néréide ayant les cheveux attachés en une longue tresse dans le dos est en train de tresser les cheveux d'Océane.

NÉRÉIDE

T'as un élastique ?

OCÉANE (enlevant l'élastique qu'elle avait au poignet pour le tendre à Néréide)

Oui j'ai ça, ça ira ?

NÉRÉIDE (prenant l'élastique et attachant la tresse d'Océane)
Parfait ! Et voilà le travail !

Océane se lève pour voir le résultat dans le miroir.

OCÉANE
Wow ! Elle est trop bien faite. Faudra que tu m'apprennes à faire pareil.

NÉRÉIDE
Mais carrément ! Si tu veux je t'apprends maintenant.

SEQ 7. INT, CHEZ OCÉANE. NUIT

Dans le présent, toujours allongée sur son lit, Océane regarde le profil Instagram de Néréide sur son téléphone. Elle observe chaque post, chaque story, chaque photo, zoomant parfois sur le visage de son ancienne amie. Une lueur obsessionnelle dans le regard, son doigt se rapproche petit à petit du bouton "ajouter" sur lequel elle finit par cliquer.

SEQ 8. INT, SOIRÉE PIZZA CHEZ NÉRÉIDE. NUIT

Le groupe d'amis est assis par terre dans l'appartement de Néréide. Son téléphone sonne montrant qu'Océane s'est abonnée à son compte Instagram ce qu'elle ignore totalement. Tous tiennent dans leurs mains un paquet de cartes et une pile de ces mêmes cartes se trouve au centre de leur petit cercle.

GABRIEL (posant une carte sur le tas du milieu)
Uno !

Noam entre dans la pièce portant une pile de cartons de pizza. Il se déplace jusqu'au centre du cercle.

Annexes. Scénario – *Mascarade*

NOAM (détruisant d'un coup de pied la pile de cartes)

Poussez-moi tout ça ! La bouffe est arrivée ! Fin du jeu !

Il lâche les cartons sur les restes de la pile de cartes ce qui entraîne une contestation générale de la part d'une bonne partie des joueurs.

ALEX

Moi je m'en fous, j'allais pas gagner. Qui veut de la reine ?

Tout le monde se sert à manger petit à petit, sauf Néréide qui reste assise en souriant.

NOAM (posant une assiette devant Néréide)

Pour toi Néré c'est la végé !

NÉRÉIDE

T'as même plus besoin de me demander !

Tout le monde mange sa part dans un brouhaha de conversations variées auxquelles Néréide ne participe pas. Elle prend une bouchée de sa pizza puis la repose dans son assiette sans plus y toucher.

SASHA (à Néréide)

Bah, t'en veux plus de ta pizza ?

NÉRÉIDE

J'ai un peu trop mangé, je commence à avoir la nausée. Finis la, si tu veux.

SASHA (tirant l'assiette de Néréide vers lui)

Tu me le diras pas deux fois !

Après cette interaction, Néréide perd son regard dans le vide à nouveau tandis que les conversations continuent autour d'elle.

SEQ 9. INT, SALLE DE DANSE, DIX ANS PLUS TÔT. JOUR

Entourée d'une dizaine de danseuses, la jeune Néréide regarde sa professeur parler. Vêtues de leurs tutus et justaucorps, les filles affichent une expression impatiente, pleine d'excitation. Si les dires du professeur sont flous au début, ils s'éclaircissent ensuite.

Gênée au milieu des applaudissements et acclamations, Néréide sourit, se joignant aux festivités disparaissant peu à peu dans un brouhaha frénétique. Tout le petit groupe semble heureux... si l'on oublie les quelques regards fuyants, débordant de jalousie.

SEQ 10. INT, CANTINE DU CONSERVATOIRE DIX ANS PLUS TÔT. JOUR

Néréide est assise à une grande table au centre de la cantine du conservatoire entourée des mêmes personnes que l'on a vu dans la scène précédente. On ressent une ambiance animée malgré le fait que presque aucune d'entre elles ne touche à son assiette : certaines jouent avec les aliments sans les manger, d'autres ne prennent que de minuscules bouchées, ...

DANSEUSE 1

Je suis tellement déçue, j'aurais tellement voulu avoir le rôle principal...

DANSEUSE 2

Te plains pas, tu as quand même un rôle important, toi. Moi je suis juste une figurante...

NÉREÏDE

Perso, moi je suis satisfaite.

DANSEUSE 1

Évidemment que tu es satisfai -

Annexes. Scénario – *Mascarade*

Elle s'arrête dans sa phrase après avoir reçu un coup de coude de la part de la danseuse 3 qui lui montre Océane d'un mouvement de tête. Néréide se retourne également et fait signe à Océane.

NÉRÉIDE

Océane! Tu viens manger avec nous?

Océane avance dans leur direction et s'assoit à la table à côté de Néréide. On sent un léger malaise s'installer mais les conversations reprennent. Néréide est la seule à parler à Océane puisque les autres filles semblent avoir formé un nouveau groupe de discussion centré sur le déroulé du dernier cours.

NÉRÉIDE (en regardant l'assiette d'Océane)

Je savais pas que tu mangeais de la viande, tu étais pas végétarienne ?

OCÉANE

J'ai changé d'avis. J'arrive pas à résister à un bon steak.

Emily (17), également en tenue de danse, arrive à la table toute enjouée et se faufile entre Néréide et Océane pour s'asseoir.

EMILY (tournant le dos à Océane)

Alors l'étoile montante de la danse, tu viens à ma soirée ce soir ? On peut pas fêter la distribution des rôles sans notre rôle principal.

NÉRÉIDE

Carrément ! Attends j'ai quand même eu le rôle principal bien sûr que je vais fêter ça !

EMILY

Parfait ! Vous venez toutes hein les filles ?

Annexes. Scénario – *Mascarade*

Elle s'adresse à la table toujours dos à Océane, impliquant donc qu'elle ne faisait pas partie des filles invitées. Toutes acquiescent avec intérêt sauf Océane ce que Néréide remarque.

NÉRÉIDE

Et toi Océane ? Tu vas venir aussi hein ?

OCÉANE

Mais je suis même pas dans la même catégorie que vous, j'ai aucun rôle à fêter...

NÉRÉIDE

Je vais pas fêter le début de ma carrière sans ma meilleure amie. Allez ! S'il te plaît !

OCÉANE

Ça marche je viens alors !

Quelques filles du groupe de danseuses regardent Océane de travers tout en continuant leurs discussions.

SEQ 11. EXT, PARIS. NUIT puis INT, CAFÉ. NUIT

Océane se promène dans les rues du 9^e arrondissement et on peut reconnaître les mêmes endroits que ceux que Néréide et ses amis ont visité précédemment. Elle arrive aux Buttes-Chaumont et s'assoit un instant là où ils avaient joué. Elle arrive finalement devant le café K et s'arrête. Le café est toujours ouvert, elle décide donc d'entrer. Elle s'assoit à la table qui est à l'opposé de celle où Néréide et ses amis s'étaient assis plus tôt dans le film et commande la même chose que Néréide. Quand sa commande arrive, elle en prend une bouchée sans plus y toucher.

SERVEUR

Madame, nous allons bientôt devoir fermer, est-ce que vous voulez prendre le reste à emporter ?

OCÉANE

Ça ira merci.

Dès que le serveur s'éloigne, elle regarde son assiette en replaçant une mèche de cheveux derrière son oreille.

SEQ 12. INT, SALLE DE DANSE, DIX ANS PLUS TÔT. JOUR

Néréide adolescente replace une de ses mèches derrière son oreille avant de tourner, sauter, danser intensément sous le regard de quelques autres danseuses et d'Océane, cachées derrière la porte entrouverte. Océane la fixe longuement, analyse ses faits et gestes avec concentration. À part la musique, seules les indications du professeur de danse résonnent dans la pièce. Au fur et à mesure, les danseuses s'éloignent, ne reste que Océane qui regarde son amie, seule.

SEQ 13. INT, CHAMBRE OCÉANE, DIX ANS PLUS TÔT. NUIT

Après un temps, quelques plans subliminaux d'Océane répliquant maladroitement la chorégraphie de Néréide s'affichent. Seule devant le miroir de sa chambre, la jeune fille a de l'assurance malgré son manque de savoir faire, ainsi qu'une grande détermination dans le regard. Ses yeux brûlent d'un feu qui signifie "Pourquoi pas moi ? Moi aussi je peux être parfaite."

SEQ 14. INT, APPARTEMENT NÉRÉIDE. NUIT

Depuis sa cuisine, on entend Néréide tirer la chasse de ses toilettes. Elle arrive ensuite derrière son comptoir, en saisit l'assiette de nourriture qui y était posée, puis la vide dans la poubelle. Elle allume ensuite une cigarette à sa fenêtre.

SEQ 15. INT, APPARTEMENT OCÉANE. NUIT

Océane vide son assiette dans la poubelle avant d'aller s'asseoir sur son canapé. Elle y regarde des posts de Néréide et de ses amis sur les réseaux tout en copiant ses manières, posant et riant comme elle.

Par la suite, elle s'habille comme elle mais en bien plus exagéré puis se dirige dans sa salle de bain pour se maquiller avec tout autant d'assurance. En se regardant dans le miroir, son expression se métamorphose et elle fixe son image avec des yeux emplis de folie.

OCÉANE

Dit Néré, tu me pardonnes hein ? Tu sais que je suis ta meilleure amie, j'ai jamais voulu te faire du mal tu sais... je t'aime tellement. Tu es tellement belle. Peut être que si j'étais aussi belle que toi, tu ne te serais pas séparée de moi. Peut être que tu m'aurais aimée comme je t'aime... Tu sais, il est encore temps de réparer les choses. Je ferais tout moi, tout. Et puis c'est pas si grave, si ? Ça arrive de faire des conneries. Tu me comprends je sais que tu me comprends Néré... s'il te plaît...

Elle semble au bord des larmes, puis, un sourire fend son visage comme si elle venait d'obtenir une réponse.

OCEANE

Quoi ? Tu me pardonnes ? C'est vrai ? Si tu savais depuis combien de temps j'attends ça... tu es la seule personne que j'ai jamais voulue dans ma vie Néré. Ça aussi tu le sais haha... Oh tu me trouves belle ? C'est gentil, j'essaie de faire un effort sur mon apparence pour être une amie digne de toi. Maintenant j'ai même l'attention des garçons alors qu'au lycée, j'avais aucune chance pas vrai ? Enfin, je ne serais jamais à ton niveau, c'est sûr. Mais je peux essayer. On est meilleures amies non ?

Elle rit. Quelqu'un toque à la porte et appelle "sa fille" mais la musique classique que Océane a mise est très forte et camoufle presque tout autre bruit.

Alors, de nouveau, son expression change et sa joie devient de la haine.

OCEANE

Pourquoi tu m'as laissée tomber ? Ça m'a détruite. Tu sais pas ce que ça fait d'être toujours dans l'ombre de quelqu'un hein ? Tu le sauras jamais. Néréide et son premier rôle, Néréide et ses amies, Néréide et sa beauté... Oh excuse moi ! J'oublie de mentionner tous tes petits problèmes dont tu m'as parlé. Eh oui je me souviens de tout... mais ne t'inquiète pas, ça pourrait être notre secret. Tu sais que je suis la seule qui te comprends réellement. La seule qui t'écoute. T'auras beau essayer de me remplacer autant que tu veux, t'aura jamais plus personne dans ta vie qui t'aimera autant.

Océane se calme, sourit et embrasse doucement son reflet.

OCEANE

Jamais.

SEQ 16. INT, SOIRÉE DANSEUSES, DIX ANS PLUS TÔT. NUIT

La fête est déjà entamée, Océane arrive dans une salle remplie, teintée d'une ambiance festive.

DANSEUSE 1

(2 verres d'alcool dans les mains, un peu embarrassée en parlant à Océane)

Elle est pas avec toi Néréide ?

OCEANE

Non pas encore, elle a eu un petit imprévu du coup elle arrive dans une heure au final.

Annexes. Scénario – *Mascarade*

DANSEUSE 1

Ah ok...

Danseuse 1 s'en va pour rejoindre un groupe et leur donne leurs verres. Océane reste seule et observe.

EMILY

Je déteste mon rôle, je fais toujours la méchante ça me soule...

DANSEUSE 2

À ta place je me plaindrais pas, au moins t'as un rôle toi...

DANSEUSE 3

Franchement, c'est pas contre vous, mais je trouve que la répartition est juste représentative de nos niveaux.

DANSEUSE 2

Ah bah c'est sûr ! Toi t'as un rôle important, évidemment que t'es contente !

DANSEUSE 1

Après, il y en a qui méritent largement leurs rôles. Comme Néréide. À tous les coups sa carrière va décoller après la représentation.

OCÉANE

En même temps, comme elle suce le prof, elle rafle toutes les opportunités.

Silence total. Le groupe se retourne vers Océane. Quelques rires se font entendre.

DANSEUSE 1

(Visiblement mal à l'aise)

Comment ça "elle suce le prof" ?

EMILY

Évidemment, mais pas au sens propre on est d'accord ?

OCÉANE

Mais si vraiment, pour de vrai quoi. Vous avez jamais remarqué qu'elle sort jamais de la salle en même temps que les autres ?

EMILY

Attends mais du coup c'est comme ça qu'elle a eu le premier rôle ?

OCÉANE

Sans doute. Je vois pas comment si c'est pas ça.

La pièce se remplit de chuchotements imperceptibles entrecoupés de rires ponctuels. Tous les participants de la fête se regroupent petit à petit autour d'Océane la noyant de questions à propos de Néréide et du prof. Celle-ci semble se réjouir d'être le centre de l'attention pour une fois.

SEQ 17. INT, BAR. NUIT

Assise avec ses amis autour d'une table en mangeant un plateau apéro, Néréide et ses amis trinquent, un shot à la main, avalé d'un seul coup.

NÉRÉIDE

Ah mais c'est dégueu c'est quoi ça ?

GABRIEL

Tequila tabasco !

ALEX

Annexes. Scénario – *Mascarade*

T'es sérieux là ? On est plus au lycée ! Je bosse moi demain, je comptais pas me mettre une mine.

GABRIEL

T'es pas drôle. Je vais te dire, on a beau cracher dessus mais c'était vachement plus marrant le lycée !

SASHA

T'as raison ouais. Entre les profs au bord du suicide, les devoirs qui bouffent les trois quart de la vie sociale et l'emploi du temps 8h-18h, ça donne vachement envie d'y retourner.

GABRIEL

Mais non mais c'était pas que ça le lycée ! Déjà y'avait les soirées à la belle étoile, les ragots de classe, les giga vacances qu'on se tapait ! Ensuite TOUT était gratuit, on était biens nourris logés blanchis chez papa maman. C'était carrément la belle vie !

Durant le débat de ses amis, Néréide mange machinalement, le regard perdu dans le vide, elle s'efface, repense à ses années de lycée à elle : gâchées.

SEQ 18. INT, SALLE DE DANSE, DIX ANS PLUS TÔT. JOUR

Néréide revis les moqueries, les insultes et les coups bas qu'elle subissait après la propagation de la rumeur. Océane qui la rassurait mais s'éloignait d'elle petit à petit, Néréide qui réalisait doucement d'où venait ce mépris, Néréide seule, Néréide qui trébuche sur le pied d'une danseuse rivale, Néréide qui se blesse, Néréide qui ne peut plus danser.

SEQ 19. INT, BAR. NUIT

Annexes. Scénario – *Mascarade*

ALEX

Eh Néréide, tu m'écoutes ? On va se reprendre un truc à grignoter, Noam et moi, tu veux quelque chose ?

NÉRÉIDE

Carrément ouais ! Allez y, commandez sans moi, faut que j'aille aux toilettes vite fait !

Noam la regarde s'éloigner avec inquiétude, puis accompagne Alex au bar. Néréide évite les danseurs, les gens bourrés et les filles à moitié nues, se frayant un chemin vers la porte du fond, le regard baissé.

Une fois la porte d'un des toilettes fermée, la cabine d'à côté s'ouvre. Vêtue d'une tenue identique à celle de Néréide, à l'exception de la couleur de la robe, Océane en sort. Elle se dirige vers le miroir de la petite salle et ajuste son maquillage.

Empruntant l'exact même chemin que son ancienne amie, Océane marche avec confiance au milieu de la foule. Arrivée vers la table des amis de Néréide, elle les salue de la main avant de se diriger vers la piste de danse.

Noam la suit du regard avec méfiance.

SASHA (à Alex)

Tu la connais ?

ALEX

Ouais, j'ai sympathisé avec elle la dernière fois à la salle ! Elle est super sympa.

Sensuelle, un peu maladroite et séduisante, Océane se déhanche au rythme d'une musique entraînante. Rapidement, un homme l'approche et se met à danser avec elle. Elle n'a pas l'habitude de l'attention des hommes et cela se voit, mais elle fait tout pour paraître la plus sûre d'elle possible.

SEQ 20. EXT, DIFFÉRENTS LIEUX. ALTERNANCE JOUR POUR LES APPARITIONS DE NÉRÉIDE/NUIT POUR LES APPARITIONS D'OCÉANE

Néréide marche dans les rues de Paris. Océane marche dans cette même rue, étant habillée d'une manière très similaire, les cheveux coiffés comme ceux de Néréide. Autre journée, Néréide monte dans une rame de métro, Océane monte au même arrêt dans cette même rame. Néréide s'arrête en croisant le chemin d'un chien pour le caresser après avoir demandé l'autorisation à son maître, Océane fera la même chose. Néréide contourne un poteau. Océane fait de même en reproduisant son mouvement à l'identique. Dans le café K, Néréide rigole avec Noam, en relevant la tête, c'est Océane qui se trouve à sa place. Noam se comporte de la même manière avec l'une et l'autre. On voit la même démarche. Néréide en marchant percute accidentellement un passant et s'excuse avant de continuer son chemin ce qu'Océane fera également avec les mêmes gestuelles.

SEQ 21. INT, APPARTEMENTS NÉRÉIDE ET OCÉANE. NUIT

Des soupirs, des caresses, des baisers...Néréide se laisse aller dans un rapport charnel avec un homme dont les tatouages parcourent ses muscles saillants. Allongée dans son lit, la jeune femme semble détendue pour la première fois depuis longtemps, profitant du plaisir que lui procure cet homme qu'elle connaît à peine et ne reverra sûrement jamais.

Mais dans un autre lit, avec le même homme, reproduisant de façon troublante les mêmes soupirs, caresses et baisers, Océane mimique le précédent tableau comme si elle l'avait observé.

Les deux femmes se ressemblent, se confondent presque jusqu'à ne former qu'une seule et même personne, jusqu'à ce que l'acte se fasse chacune avec l'autre ou chacune avec un reflet d'elle-même. Car Océane désire Néréide autant qu'elle désire être elle. Elle veut lui donner du plaisir et à la fois lui voler son bonheur, elle veut être

la source de son mal être et sa sauveuse à la fois. Alors quand le moment sera venu, c'est ce qu'elle sera.

Lorsqu'Océane met fin à ses ébats, l'homme tatoué essaie de lui parler mais sa voix est floue. La jeune femme ne l'écoute pas. Elle n'a plus besoin de l'utiliser comme elle l'a fait. Océane se contemple dans un miroir, satisfaite d'y voir presque trait pour trait son ancienne amie.

SEQ 22. INT, CAFÉ K. JOUR

Au café, Océane est assise avec Noam discutant de choses et d'autres.

NOAM

T'as aimé le film alors ?

OCÉANE

Carrément ! J'ai adoré la fin surtout c'était super intéressant...

Le téléphone d'Océane sonne. Elle regarde brièvement l'écran mais retourne son téléphone, face contre table.

OCÉANE

La real et la bande son en plus ! On en parle pas mais c'était carrément bien réfléchi !

Le téléphone se remet à sonner. Océane ne s'interrompt pas pour autant.

NOAM

Tu réponds pas ?

OCÉANE

Si, si.

Annexes. Scénario – *Mascarade*

Après un soupir, Océane répond et immédiatement le ton de sa voix change complètement.

OCEANE

Ouais... ouais je suis sortie... Bah oui encore ! Tu veux que je fasse quoi de plus ? Rester comme toi à moisir à l'appart ? OK... Ouais à ce soir c'est ça. Salut.

NOAM

C'était ta mère ?

OCÉANE

Oui, je suis désolée elle me harcèle en ce moment, elle arrête pas.

Océane sort une cigarette de son sac et tente de l'allumer. Lorsqu'elle prend une première taffe, elle s'étouffe avec et tente de le camoufler sans succès.

NOAM

Doucement, haha...

Ma mère était pareille. C'est drôle, sur le moment c'est toujours pénible et puis à un moment donné ça finit par nous manquer.

OCÉANE

Oh excuse moi... Je ne savais pas que ta mère... Ça fait longtemps ?

NOAM

Oui ça date, mais j'y ai repensé récemment avec ce qu'il se passe avec ma meilleure pote.

OCEANE

Ah bon ? Pourquoi ?

NOAM

Je sais pas exactement... enfin si, je pense qu'on savait tous un peu dans mon groupe mais personne ne voulait vraiment l'admettre. Elle a perdu beaucoup de poids ces derniers temps et... merde j'aurais du m'en rendre compte avant, quel crétin.

OCÉANE

Qu'est-ce qu'il s'est passé ?

NOAM

Elle a fait un check-up ya pas longtemps et elle a dû être hospitalisée d'urgence. Il lui faut une transplantation de foie ou un truc du genre... Bref c'est la merde. Mais désolé de te faire chier avec mes histoires. On parlait du film à la base... excuse moi.

Pendant que son interlocuteur continue à lui parler, Océane se déconnecte. Elle comprend tout. Elle sait de qui il parle et elle réfléchit, le regard vide. Laissant sa cigarette se consommer toute seule, regardant la cendre s'écraser dans le cendrier, Océane sait ce qui lui reste à faire.

SEQ 23, INT, HÔPITAL. LEVER/COUCHER DE SOLEIL

Néréide est allongée dans un lit d'hôpital. Elle se réveille quand un faible rayon de lumière se pose sur ses yeux. Après avoir observé les alentours, elle remarque un rideau qui la sépare d'un autre lit d'hôpital d'après ce que l'on pouvait voir. Hésitante, elle se lève doucement, toujours reliée à un cardioscope, et attrape un côté du rideau. Elle l'entrouvre avant de l'ouvrir intégralement. Un regard de panique et d'étonnement se lit sur son visage quand elle voit qu'Océane se trouve derrière ce rideau. Elle réalise que son ancienne amie lui a sauvé la vie avec son don, la condamnant à vivre avec une partie d'elle. Toute l'action est enveloppée par un monologue d'Océane en voix off.

OCÉANE (VOIX OFF)

Tu sais, Néré, je te hais. Je hais cette envie qui me ronge de glisser sous ta peau, d'être enfin celle qui ne t'abandonnera jamais. Je déteste ta frustrante imprudence qui t'a mené jusqu'à cette pièce glaciale. Tu es si parfaite et tu tiens tant à te détruire, ça me rend folle. Si j'avais été toi, j'aurais préservé mon être passionnément. Mais ne t'inquiète pas, bientôt tu ne seras plus seule.

Quand tu fumera, je dissiperais les poisons de ton corps
Cette chaleur, je m'en délecterai.

Et quand tu penseras à moi, je serais à la fois ton malheur,
ton plaisir, ta joie, ta douleur salvatrice. Je suis la seule
qui sait ce dont tu as besoin

Je ne peux pas me passer de toi. Toi non plus tu ne devrais
pas pouvoir te passer de moi, ça serait injuste n'est-ce pas ?

FIN