

LE LAC

V5 du 22.10.2024



SEQUENCE 1. EXT/JOUR – FORêt

Le tronc d'un arbre dans une forêt enneigée. D'un coup, une boule de neige s'y éclate. Les épines d'un sapin. Une boule de neige vient s'y heurter.

Retour au tronc. Une petite tête, celle de **FRIDA**, 6 ans, emmitouflé dans un bonnet et une écharpe s'en détache.

FRIDA

J'ai faim, on peut rentrer ?

ARIEH, dix ans, sort de derrière le sapin. C'est son frère.

ARIEH

Ok.

Il se retourne. Frida lance une boule de neige dans son dos.

ARIEH

Alors là, c'est de la triche !

A son tour il en lance une sur elle, les deux enfants rigolent.

SEQUENCE 2. INT/JOUR – CABANE

Dans une cabane en bois, constitué d'une seule pièce à vivre faisant office de cuisine, salle à manger et chambre, le mobilier et les souvenirs entassés envahissent l'espace en désordre – dessins, photo d'une femme et deux enfants, jouets, vêtements. Le rangement ne semble pas avoir été à l'ordre du jour récemment.

Un lit simple, vide mais encore fait, est collé à côté d'un grand matelas à terre.

Arieh est à côté d'une gazinière, surveille une casserole sur le feu. Sa sœur met le couvert. Il approche la casserole des deux bols et y verse de la soupe. Ils s'installent et mangent.

FRIDA

Encore de la soupe ?

ARIEH

Il nous reste plus grand-chose, on ira à la rivière après.

Sa sœur hoche la tête, les enfants mangent en silence.

SEQUENCE 3. EXT-JOUR – DEVANT LA CABANE

Les enfants sont couverts par des gants, des bottes de neiges, des bonnets en laines et gros manteaux d'hivers qui recouvrent plusieurs couches de pulls. Un vent glacial frappe leur visage, dont on ne voit que les yeux, le reste étant cachée par des écharpes.

Derrière eux, une neige blanche et impeccable recouvre le sol, laissant quelques arbres

pousser ici et là.

Arieh porte un seau.

FRIDA

On passe par où ?

ARIEH

Par le lac.

FRIDA

Il fait trop froid...

Arieh attrape la main de sa sœur et marche d'un pas pressé.

SEQUENCE 4. EXT-JOUR – LONG DU LAC

Ils descendent par des arbres, longe un lac au bord duquel est amarré une barque. De l'autre côté de la rive, une forêt d'arbre.

Arieh marche devant. Frida s'arrête, ramasse un coquillage qu'elle met discrètement dans sa poche et repart en courant derrière son frère.

SEQUENCE 5. EXT-JOUR – RUISSSEAU

Les enfants arrivent au bord d'une ruisseau qui coule aux creux de branchages morts. Il s'approche d'un grand arbre marqué d'une croix taillée dans le tronc.

ARIEH

C'est là.

Arieh et Frida s'accroupissent au bord du ruisseau. Arieh sort de l'eau un grand filet fermé dans lequel sont capturés des poissons. Il remplit le seau d'eau et les fait glisser dedans : 5 gros poissons, encore vivants, tourne en rond. Frida en désigne un du doigt.

FRIDA

Oh regarde, il est trop mignon celui-là.

SEQUENCE 6. INT-SOIR – CABANE

A la table de la cuisine, Arieh découpe les poissons afin d'en garder les parties mangeables. Frida joue à la poupée en faisant parler une maman avec sa fille. Son doudou est à côté d'elle.

ARIEH

Frida, tu viens m'aider s'il te plaît ?

Elle pose ses poupées, va aider son frère, doudou en main. Les poissons sont désormais en brochette posées sur une assiette.

FRIDA

Barbecue !! C'est mon préféré.

ARIEH

Amène ça là-bas.

Frida emmène le plat devant la cheminée. Les enfants mettent leur brochette au-dessus du feu. Au bout d'un moment, Frida tend la sienne à son frère.

FRIDA

J'arrive.

Frida revient avec une grande feuille sur laquelle sont dessinés des colonnes de bonhommes de contents et mécontents. On en compte une trentaine.

FRIDA

Tu dirais que j'ai été sage aujourd'hui ?

ARIEH

Oui.

FRIDA

Parfait.

Frida ajoute un bonhomme content à la suite des autres. Elle tend la feuille à son frère.

FRIDA

Encore combien de bonhommes avant qu'elle revienne maman ?

Arieh marque un silence, désolé.

ARIEH

Je sais pas Frida.

FRIDA

Mais j'ai été sage comme j'ai promis...

SEQUENCE 7. INT-JOUR/CABANE

Arieh débourse le contenu d'une tirelire sur la table du salon. Beaucoup de centimes en tombes, seulement quelques euros.

Frida joue.

ARIEH

Frida, combien tu m'as dit que tu avais de bonhommes hier ?

FRIDA

26.

ARIEH

On va aller en ville aujourd’hui.

FRIDA

Non, on a pas le droit d’aller sans maman.

ARIEH

Frida, on a pas le choix. Il nous reste quasiment plus rien.

FRIDA

Qu'est-ce qu'on va dire aux gens ?

SEQUENCE 8. EXT-JOUR/FORET

Frida et son frère traverse le bois enneigé à vélo. Frida est sur le porte bagage.

SEQUENCE 9. EXT+INT-JOUR/VILLE+BOULANGERIE

Les enfants se retrouvent face à une ville, grise, vide, qui semble les dévorer.

Frida attrape son frère par la main.

Ils marchent et rentrent dans une boulangerie. Deux femmes, la cinquantaine, tiennent la boutique.

ARIEH

Bonjour. On va vous prendre trois traditions s'il vous plaît.

Une des vendeuses prend le pain. L'autre regarde fixement les enfants.

VENDEUSE 1

Vous seriez pas les enfants de Madame (?) ?

Frida regarde son frère par peur de dire une bêtise. Arie, lui, fuit du regard.

ARIEH

Euh, oui, c'est ça.

VENDEUSE 1

Votre mère vous laisse venir seule ?

FRIDA (*direct*)

Elle a du travail à la maison.

ARIEH

D'ailleurs on va y aller sinon elle va s'inquiéter.

La vendeuse 2 leur tend les baguettes.

VENDEUSE 2

Ça fera trois euros.

Arieh lui tend la monnaie. La vendeuse ajoute deux bonbons.

VENDEUSE 2

Et ça c'est pour nous.

Le visage de Frida s'illumine, celui d'Arieh esquisse un sourire timide.

ARIEH

Merci, au revoir.

Les enfants repartent. Les vendeuses les regardent s'éloigner avec un air surpris.

SEQUENCE 10. EXT-JOUR / CHEZ L'HERMITE

Les enfants marchent dans la neige et arrive devant une maison en pierre isolée. Ils toquent. Un vieux monsieur, la barbe grisonnante, leur ouvre.

HERMITE

Ah, bonjour les enfants !

ARIEH

Bonjour.

Il sort de son sac à dos un poisson dans un sac.

ARIEH

On pourrait avoir quelques bûches en échanges ?

HERMITE

Bien sûr.

Il part et revient avec des bûches de bois.

HERMITE

Gardez vos poissons.

Frida et Arieh prennent les bûches.

ARIEH

Merci.

Le vieux monsieur lui adresse un sourire compatissant.

SEQUENCE 11. INT-SOIR/CABANE

Arieh nettoient les assiettes sales et Frida l'aide du peu qu'elle peut.

FRIDA

Tu peux me redire encore une fois ce qu'elle a dit avant de partir ?

ARIEH

Qu'elle avait quelque part d'important où aller. Qu'elle nous retrouverait dans tous les cas. Je te l'ai déjà dit...

Après un temps, Arieh coupe l'eau et s'essuie les mains.

ARIEH

Elle a laissé quelque chose pour toi.

FRIDA

Quoi ?

Il cherche quelque chose caché dans une étagère et lui tend un livre. Le visage de sa sœur s'éclaire avant de se rassombrir.

FRIDA (en colère)

Pourquoi tu me l'as pas donné plus tôt ?

ARIEH

Elle m'a fait promettre d'attendre. Mais t'avais raison avec tes bonhommes. T'as assez attendu, tu devrais de l'avoir.

Frida regarde le livre. C'est un livre sur les fantômes. Sur la couverture, une grande forme blanche et abstraite est dessinée entre des arbres.

SEQUENCE 12. INT-NUIT/CABANE

Frida, doudou contre le cœur, est assise dans son lit alors que son frère dort à côté. Elle regarde un moment la couverture de son livre à la lueur d'une petite lampe. Elle ferme le livre, les yeux mouillés.

Elle éteint la lampe de chevet et s'allonge. Elle gigote, et finit par se mettre dos à son frère et face à son doudou.

FRIDA (à son doudou)

Fais que maman revienne, fais que maman revienne, fais que maman revienne,
fais que maman revienne, fais que maman revienne...

SEQUENCE 13. INT-JOUR/SALLE DE BAIN

Frida et Arieħ sont dans leur bain.

Frida rince les cheveux de son frère. Arieħ, à son tour, lave les cheveux de sa sœur. Dos à elle, il prend de la mousse et se cache le visage pour en mettre sur ses joues, dans une forme de longue barbe sous son cou. Il relève son visage.

ARIEH

Bouh !

Sa sœur ne bouge pas.

ARIEH

Retourne-toi !

Elle se retourne.

ARIEH

T'as deviné qui j'étais ?

FRIDA

Un vieux monsieur ?

ARIEH

Non...

FRIDA

Une sorcière...

ARIEH

Non...

FRIDA

Un fantôme ?

ARIEH

Non... Le Père Noël !

Frida rigole. Elle prend de la mousse et se fait une barbe à son tour.

FRIDA

Peut-être que c'est un vieux monsieur le Père Noël. On peut pas voir parce qu'il a trop de barbe.

ARIEH

Il a trop de barbe parce qu'il est vieux...

SEQUENCE 14. EXT-JOUR – RUISSEAU

Arieh pousse sa sœur assise dans une brouette rempli de bidon en plastique. Le soleil se reflète sur la neige. Frida chantonner. Ils longent le ruisseau en contre-bas. Ils marchent pendant un moment et arrivent en haut d'une pente.

ARIEH

Descends.

FRIDA

Non !

ARIEH

Tu vas tomber.

FRIDA

S'il-te-plaît...

ARIEH

Descends !

Frida finit par céder à son frère.

Arieh pousse précautionneusement la brouette, tandis que Frida tâtonne pour ne pas tomber, s'agrippant aux quelques branches d'arbres qui sortent des rochers.

Ils arrivent à la source de la rivière. Chacun attrape des bidons pour les remplir. Frida est moins efficace que son frère.

FRIDA

J'arrive pas à faire rentrer l'eau.

Elle met son bidon dans tous les sens.

Dans le même temps, son frère a déjà tout rempli.

FRIDA

Ah, c'est bon ! C'est bien comme ça ?

L'eau rentre à peine, mais son frère ne veut pas la vexer.

ARIEH

C'est très bien, met le dans la brouette.

Arieh se lève pour ranger ses bidons.

Là, entre deux ronces, Frida voie quelque chose dépasser. Elle gratte la neige jusqu'à y trouver un coquillage, qu'elle met précieusement dans sa poche avant que son frère ne le voie.

Ils repartent, Frida marche à côté de la brouette.

SEQUENCE 15. EXT-INT-JOUR – CABANE

Frida dépasse son frère et s'empresse d'entrer dans la maison.

Elle court vers le lit, où elle attrape sa peluche. Elle l'ouvre par un bouton au dos, et y cache le coquillage. Elle sert son doudou fort contre elle.

ARIEH

Frida, tes chaussures dans la maison !

FRIDA

Quoi ?

ARIEH

Je t'ai déjà dit de les enlever en rentrant.

FRIDA (désolée)

Pardon, j'ai pas fait exprès.

ARIEH (surenchérit)

Regarde toute la neige que t'as laissé derrière toi. Tu sais ce qui va se passer maintenant ?

Frida fait non de la tête.

ARIEH

La neige va fondre et y aura de l'eau partout. Tu veux que tes jouets soient tout mouillés, que tu puisses plus les utiliser ?

Frida reste silencieuse !

ARIEH

Regarde tout ce que tu me fais faire depuis qu'on est tout les deux !

Frida va prendre son frère dans les bras.

FRIDA

Pardon.

Son frère est déconcerté par ce geste. Ses yeux trahissent sa culpabilité.

SEQUENCE 16. INT-SOIR – CABANE

Frida est seule dans le salon. On entend la douche couler.

Elle s'installe à table avec sa peluche, en ouvre l'arrière et une dizaine de coquillages tombent sur la table. Elle assoit le doudou auprès d'elle sur la table.

Elle attrape une paire de ciseaux et du fil de pêche. Un à un, elle enfile les coquillages sur le fil.

FRIDA

Les coquillages c'étaient les préférés de maman parce qu'elle disait qu'on pouvait entendre la mer. Regarde.

Frida colle un coquillage à l'oreille de son doudou.

SEQUENCE 17. INT+EXT-NUIT – CABANE+BORD DU LAC

Frida met le collier de coquillage au dos de sa peluche et sort discrètement de la maison, un sac sur le dos. Elle court jusqu'au bord du lac, où est amarré la barque. La barque est reliée à la terre par une corde avec un nœud. Elle essaye de le défaire, avec difficulté jusqu'à ce que ça marche.

SEQUENCE 18. INT-EXT-NUIT – MAISON-BORD DU LAC

Arieh est réveillé par du bruit. Sa sœur n'est plus dans le lit.

Il sent un courant d'air froid : la porte est ouverte. Il sort de son lit, attrape une lampe, et court tout droit, jusqu'au lac. Il la cherche, l'appelle, sans succès.

Au bout d'un instant, Frida sort de derrière la barque.

SEQUENCE 19. INT-NUIT – SALON

Frida est assise au bord du feu, enroulé dans des couvertures. Elle a le visage pâle. Son frère est assis à côté.

ARIEH

Pourquoi t'as fait ça ?

Frida ne répond pas, elle grelote.

ARIEH (*élève la voix*)

Pourquoi t'as fait ça ? T'allais prendre la barque, tu sais même pas nager !

Frida baisse les yeux, se met à pleurer.

ARIEH

Tu peux pas faire des choses comme ça, on est tout les deux maintenant. On reste ensemble.

Frida se lève et prend le livre que sa mère lui a laissé. Elle l'ouvre à une page de la fin, où un fantôme est dessiné sur une rive, semblable à celle qui fait face au lac.

Arieh met un temps avant de comprendre.

ARIEH

C'est n'importe quoi.

Il jette le livre dans le feu de cheminée.

ARIEH

Promets d'arrêter de penser à ça.

Frida hoche la tête. Son frère la prend dans ses bras.

SEQUENCE 20. EXT-JOUR – RUISSEAU

Frida et Arieh sont au bord de l'eau. Ils récoltent l'eau du ruisseau, bidon par bidon, qu'ils replacent ensuite dans la brouette.

SEQUENCE 21. EXT-JOUR – FORêt

Frida et Arieh se baladent dans la forêt, marchent en zigzaguant entre les arbres, s'arrêtent ici et là pour regarder des détails.

SEQUENCE 22. EXT-JOUR – RUISSEAU AUX POISSONS

Les enfants sont au bord du ruisseau. Ils essayent de mettre les poissons capturés par le piège dans le bac mais ils sautent. Les enfants rient.

SEQUENCE 23. EXT-JOUR – DEVANT LA CABANE

Frida joue toute seule, dans la neige.

Arieh, au bord de la cabane, regarde le lac.

SEQUENCE 24. INT-NUIT – CABANE

Il fait nuit noire. Le vent tambourine à la porte, empêche les deux enfants de dormir.

Frida se lève, va à la fenêtre. Trop petite pour y voir quelque chose, elle déplace une chaise, grimpe dessus.

FRIDA

Arieh, viens voir !

Son frère la rejoints, grimpe à son tour.

Les deux enfants observent par la fenêtre. Tout au bout, sur ce qui pourrait être l'autre rive de l'île, un halo flou de lumière apparaît. Il est trop loin pour distinguer ce que c'est. Les enfants le fixent pendant un moment. Le vent frappe sur la fenêtre. Arieh attrape la main de sa sœur. Ils restent là, cherchent à comprendre.

SEQUENCE 25. INT-NUIT – CABANE

Frida dort dans le lit. Arieh s'apprête à éteindre une lampe de chevet. Il se redresse et observe le lit vide de sa mère. Après un temps, il éteint la lumière.

SEQUENCE 26. INT-JOUR - CABANE

Arieh vide la tirelire. Toujours beaucoup de pièce jaune, mais cette fois-ci, aucune d'euros.

SEQUENCE 27. EXT-JOUR – CHEZ L'HERMITE

Arieh est devant la maison du vieux monsieur, seul. Il toque. Personne ne lui ouvre. Il toque, attend. Puis fait marche arrière.

SEQUENCE 28. EXT-JOUR – CHEZ L'HERMITE

Au bord de la route qui mène chez lui, Arieh observe la rive du lac. Tout à coup, un bruit sourd puis un éboulement provient de la rive voisine.

SEQUENCE 29. INT-NUIT – CABANE

Les enfants sont couchés. Arieh est réveillé. Il vérifie que sa sœur dorme. Il se lève discrètement, enfile un blouson, des bottes et sort.

SEQUENCE 30. EXT-NUIT – POINT DE VUE

Arieh monte jusqu'à un point de vue sur le lac. Il fixe la rive d'en face, comme s'il attendait quelque chose.

Au bout d'un moment, des lumières, comme des flashs, apparaissent et disparaissent sur la rive d'en face.

SEQUENCE 31. EXT-NUIT – FORÊT

Arieh court jusqu'à chez lui.

SEQUENCE 32. INT-NUIT – SALON

Frida dort. Son frère est penché au-dessus d'elle.

ARIEH

Frida, réveille-toi.

Elle ouvre les yeux.

ARIEH

Réveille-toi Frida.

Frida finit par se redresser. Arieah prend un sac et le met sur le dos de sa sœur, qu'il prend lui-même sur son dos.

Avant de passer le pas de la porte, il attrape une lampe torche.

Il sort de la maison, claque la porte derrière lui, et marche jusqu'au lac.

Une fois arrivée, il pose sa sœur dans la barque, qui se réveille.

FRIDA

Arieah, on fait quoi ?

ARIEH

Tu veux toujours y aller ?

Frida met un temps pour ouvrir les yeux avant de comprendre. Frida acquiesce de la tête.

ARIEH

Je reviens.

Arieah court jusqu'à chez lui et prend le doudou de sa sœur oublié dans le lit. Il revient et tend la peluche à sa sœur.

Elle serre fort le doudou et la poche à l'arrière.

Les enfants partent et la barque s'éloigne, jusqu'à ce qu'on ne puisse plus deviner leur silhouette sur le bateau.

FIN