

Présentation du précédent film de Stella-Marie Laurent :

Poisson-Lune (2023) – <https://youtu.be/oWqMedfXsCI>



→ réalisation d'un court-métrage de fiction dans le cadre de la formation Ciné-Sup, sélectionné par les scénaristes Clara Bourreau et Lena Rouxel

PRIX → *Festival Cours Charlie Courts* : Prix du Meilleur Scénario, Prix du Public, Mention Spéciale Acteur – *Festival de Toul* : Grand Prix du Jury

Budget : 3 713€

SYNOPSIS

Malo a 10 ans mais dit à tout le monde qu'il en a 8.

Depuis quelques temps, sa grand-mère perd la mémoire. Confronté pour la première fois à la vieillesse, il rêve de devenir astronaute car on ne vieillit pas dans l'espace.

Dans son immeuble, il rencontre Lili, qui elle, rêve d'être sous-marinière.

EN QUELQUES MOTS

Poisson-lune c'est la finalité de deux ans intensifs, en classe préparatoire Ciné-Sup à Nantes, à réaliser de nombreux courts-métrages de tous genres, permettant à chaque étudiant de la promotion 35 d'acquérir un grand nombre d'expérience en réalisation, en image, au son, au scénario, à la production et au montage.

C'est aussi un film à caractère professionnel, sélectionné parmi 8 autres scénarios par le jury composé de Clara Bourreau (scénariste de *Divertimento*, *Fidelio* l'odyssée d'Alice et *Cannabis*) et Léna Rouxel (Scénariste de *L'Appartement* et *Chacun sa Palestine*), tourné avec une équipe complète, composée de 11 étudiants, le matériel le plus professionnel possible, et dans un objectif précis : toucher un maximum de spectateurs et aller en festivals.

Enfin, c'est un scénario cher aux yeux de Stella-Marie, notre réalisatrice et co-scénariste, qui, après avoir dirigé *10 067 km* - un documentaire fort en émotions à propos de la guerre d'Indochine et de la question des origines culturelles - l'an passé, a décidé de s'attaquer à un récit de fiction qui touche à l'innocence de l'enfance.

LE MOT DE LA REALISATRICE

Le film *Poisson-lune* vient d'une qualité chère aux enfants que l'on perd souvent en grandissant, une qualité que personne ne peut leur voler : leur vérité.

Sous ses airs de Peter-Pan, Malo s'invente une réalité fantasque dans laquelle il ne grandit plus. *Poisson-lune* est aussi un film sur les liens et le temps qui passe, puisque Malo agit comme ça dès lors que sa grand-mère commence à perdre la mémoire, comme un rempart psychologique inconscient aux émotions.

Le thème de l'enfance m'a toujours intéressée au cinéma, j'ai toujours aimé écrire autour. Aujourd'hui, je profite de l'opportunité offerte par Clara Bourreau et Lena Rouxel pour mettre mes envies sur papier, ou plutôt sur pellicule !

Poisson-lune est un film à hauteur d'enfant, ce qui est un défi, mais je suis assurée par la grande équipe de techniciens qui m'entoure !