

Note d'Intention Son

Une petite fille et un vieux monsieur foulent des terres mortes. Ni les oiseaux ni les insectes ne feront partie de la bande-son : ils semblent être les derniers survivants, et leurs voix sont seules dans ces contrées désolées. Leurs pas crissent sur les feuilles brûlées, la terre sèche et la poussière laissée par les incendies. Comme dans MAD GOD de Phil Tippett, une attention sera portée aux textures des pas pour rendre compte de la diversité des territoires traversés. Au bout de leur quête : la mer. Elle symbolise l'espoir d'un monde préservé et d'un avenir. À sa découverte, elle est agitée, vivante. Le vent, presque absent et muet jusqu'ici, se réveille en bourrasque.

L'imagination d'Elza apporte chaleur et poésie à cet univers détruit. Les personnages en laine colorée prendront vie avec le son : leurs déplacements seront bruités avec du tissu pour rappeler la douceur de la matière qui les compose. Les actions imaginées par la petite fille (la chute du requin, Maurice qui frotte la vitre...) auront un aspect enfantin et sonneront comme un cartoon, à la manière de l'Île aux chiens par Wes Anderson.

Raphaël Revault, Chef opérateur son

