



## Zoé LE BACQUER

26, avenue Ménelotte, 92700 COLOMBES

Née le 24/01/2001 à Paris

Port : 06.60.77.06.49

[zoe.le.bacquer@gmail.com](mailto:zoe.le.bacquer@gmail.com)

## FORMATION

- 2024 – 2025** ENSBA, Paris – Filière artistes et métiers de l'exposition
- 2023 – 2024** EPHE-PSL, Paris – Master 2 Sciences Sociales des Religions – Spécialisation « Mésoamérique », mention « Félicitation »
- 2022 – 2023** EPHE-PSL, Paris - Master 1 Sciences Sociales des Religions, mention « Très bien »
- 2022 -** Inalco, Paris - Passeport Langue O', Mésoamérique 1, langue Nahuatl
- 2021 – 2022** Sorbonne Université, Paris IV, Erasmus -Trinity College de Dublin (1 an)
- 2019 – 2022** Sorbonne Université, Paris IV, Paris - Licence d'Histoire de l'art archéologie, mention « Bien »
- 2017 – 2019** Lycée Montalembert, Courbevoie - Baccalauréat littéraire, mention « Bien »
- 2013 – 2016** Collège Saint-Joseph, Asnières-sur-Seine

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2024** ENSBA, Paris (Décembre – Mars)  
Chantier des collections, récolement (estampes et photographies), assister à l'élaboration exposition d'octobre 2025 sur l'Ecole de Fontainebleau
- 2024** Wayeb, 29<sup>e</sup> Conférence Européenne Maya, « La couleur en Mésoamérique », poster scientifique  
« Mapmaking Allegories, the colours of Archetypes »
- 2024** INHA : « Mon master en 180 secondes », candidate (22 Septembre) [Journées européennes du patrimoine 2024 - Concours "Mon master en histoire de l'art en 180 secondes" \(youtube.com\)](#)
- 2024** Musée Urgonia, Orgon (Juillet-Août),  
Chargée d'accueil touristique et de médiation
- 2023** Institut Culturel du Mexique, Paris, (Septembre)  
Stage aux services des expositions et de la médiation culturelle
- 2023** Terrain Anthropologique, Cuetzalan, Mexique (Août)  
Recherche sur les modes de productions et de transmissions des textiles et des vanneries nahuas
- 2023** Musée de l'Homme, Museum National d'Histoire Naturelle (Janvier-Avril)  
Recherche sur les textiles dans les collections Mésoaméricaines du laboratoire d'anthropologie culturelle
- 2022** Musée du Quai Branly-Jacques Chirac (Juillet)  
Médiation culturelle, Préparation du « Jardin d'été » et Salon de lecture Jacques Kerchache
- 2021-2022** Observatoire du Patrimoine Religieux stage (Mai-Juin)  
Stage de recensement, inventaire, rédaction de cartels patrimoniaux.
- 2022** CulturelMag (depuis Juin) Pigiste
- 2022** ARTORA (depuis Mai)  
Conférencière en Histoire de l'Art dans les EPHAD et les écoles primaire.
- 2021- 2022** Classical Society volontariat (Septembre -Juin)

**2021- 2022 Hist Society** volontariat (Septembre -Juin)  
**2021-2022 Trinity Art Festival** volontariat (Septembre-Juin)  
 Conception d'un Festival Artistique étudiant  
**2021 ArchéoLozère -Association Muséale téléstage** (Juillet & Août)  
 Stage en muséographie : conception d'une exposition virtuelle pour les collections  
 Archéologiques, et monumentales de la Lozère  
**2021 ArchéoJazz -Château de Blainville-Crevon** – restauration patrimoine (le week-end en été)  
**2014 – 2022 Secrétaire générale**, Club de Ju-Jitsu, *Asnières*  
 Responsable des nouveaux arrivants, adjointe au Comité de Direction  
**2017 Fouilles archéologiques, Noyer-sur-Serin** (3 semaines)  
 Apprentissage des techniques de fouilles, topographie, taille de pierre

## COMPÉTENCES

<b>Français</b>	Langue maternelle	<b>Anglais</b>	Niveau professionnel avancé (C1)
<b>Espagnol</b>	Niveau courant (B2)	<b>Nahuatl</b>	Notions

## ENGAGEMENTS PERSONNELS

- Référente étudiante du Master 1 et 2 à l'EPHE-PSL
- Membre de la Société des Américanistes
- Diffusion culturelle et artistique sur Instagram : [C D'Art \(@c\\_dart\\_1\)](#) • [Photos et vidéos Instagram](#)
- Pigiste au Journal mensuel *CulturelMag* » (2022)
- Auditrice libre à l'École du Louvre, en cours du soir et Stages d'été (4 ans)  
*Initiation à l'histoire de l'Art*, dont celui sur les *Olmèques* de 2021 avec Steve Bourget.

## PUBLICATIONS

Articles publiés avec *ARTAIS art-contemporain* :

- « Portrait de Jeanne Bastien » (29/11/2024) (en ligne) : [Portrait de Jeanne Bastien - Artais Artcontemporain](#)

Articles publiés sur le site de l'OPR (Observatoire du Patrimoine Religieux) :

- Article OPR (29/06/2022) : [Connaissez-vous l'église Sainte-Odile à Paris? — Observatoire du patrimoine religieux \(patrimoine-religieux.fr\)](#)
- Article OPR (14/06/2022) : [Le patrimoine religieux français au rythme des visites virtuelles. — Observatoire du patrimoine religieux \(patrimoine-religieux.fr\)](#)
- Article OPR (25/05/2022) : [Visite de l'église Saint-Antoine de Padoue et de Notre-Dame-de-la-Salette \(15e arrt\). — Observatoire du patrimoine religieux \(patrimoine-religieux.fr\)](#)

Articles publiés sur *CulturelMag* :

- N° 9, *Novembre*,  
 « 'Les Choses, une histoire de la nature morte', pas si morte que ça » (p.4-5)
- N° 10, *Octobre*,  
 « Black Indians de la Nouvelle-Orléans, une résistance en couleur » (p.10)
- N°8, *Septembre*,  
 « Shocking ! Les mondes surréalistes d'Elsa Schiaparelli » (p. 6-7)  
 « Vase Mille Fleurs » (p. 28-29)  
[Accueil - CulturelMag](#)
- N° 7, *Juillet-Août*,

« Sally Gabori une artiste aborigène contemporaine » (p. 10)  
« Embarquez pour l'Océanie avec 'Pouvoir et Prestige, art des massues du Pacifique' » (p.12)  
« La Grande vague de Kanagawa d'Hokusai » (p. 36-37)  
[CulturelMag Juillet Août 2022 - CulturelMag](#)

Traductions :

De l'espagnol au français pour l'Institution National des Peuples Autochtones du Mexique et l'Institut de Mexico à Paris

- « L'autre Mexique : Le Nouvel an Comca'ac » reportage, Journalise : Carolina Rocha Menocal, 2016
- « La fête du panier » Court-métrage documentaire. Commission nationale pour le développement des peuple autochtones, INPI, (1987), 24 mins
- « Mon cœur et de pierre » Court-métrage documentaire, Commission nationale pour le développement des peuple autochtones, INPI, (1987), 26 mins
- « L'origine de la Terre », Court métrage d'animation, réal. Gabriela Badillo, Série *68 voces 68 corazones*, 1 min

## CENTRES D'INTÉRÊT

---

**Sport :**

- Pratique du Ju-jitsu ceinture Orange (depuis 7 ans)
- Pratique de la Voile (pendant 5 ans)

## EXPERIENCES TRINITY COLLEGE

---

Cours Suivis en Erasmus :

- Imaginer l'Histoire
- Etudes du Genre, histoire et culture
- Architecture, théories, sociologie de l'urbanisme
- Intersections culturelles en Histoire de l'Art
- Thèmes de l'art Irlandais
- La peinture au XVIIIe siècle
- La peinture à la Renaissance

Projets réalisés :

- Repenser, reconfigurer le complexe muséal de Dublin
- Formuler une nouvelle exposition adjointe à celle du Book of Kells de la Trinity College
- Brochure et exposition sur Ovide à la Renaissance « Re-telling Ovid »

Engagements étudiants :

- Classical Society
- Trinity Art Festival
- Hist Society