

# ARTISTES UN JOUR

DEVIS



# Le Brady

## Cinéma et Théâtre

39 boulevard de Strasbourg  
75010 Paris

Métro : Château d'eau (ligne 4)  
Parking Gare de l'Est

contact :  
[location@lebrady.fr](mailto:location@lebrady.fr)

Tarif Location au 1er août 2024

### SALLE 1

100 places

### SALLE 2

39 places

#### Tarif horaire location simple (1h30 minimum, puis tranche de 15mn)

> dans le cas d'une projection de film, le loueur doit détenir les droits de diffusion (pour la projection d'un film « commercial », voir tarif PROJECTION PRIVEE)

> le tarif du samedi est applicable les veilles de jour férié, le tarif du dimanche est applicable les jours fériés

Tranches Horaires	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi	samedi veille de férié	dimanche férié	SALLE 1	SALLE 2
9h – 13h30								135	120
13h30 – 18h								145	125
18h – 19h30								160	130
19h30 – 21h30								175	135
21h30 – 00h00								195	140
								225	170

#### Caractéristiques

capacité	100 places	39 places
taille écran	5,5m x 2,5m	3,3m x 1,5m
Processeur Dolby CP 950 (HI/VI/OCAP accessible via appli sur smartphone)	7.1	7.1
câble réseau niveau scène/écran	OUI	NON
câble HDMI niveau scène/écran (pour connexion ordinateur ou console de jeux vers projecteur numérique)	OUI	OUI
<b>Projection numérique</b>	<b>4K laser</b>	<b>2K xénon</b>
Type projecteur	Christie CP4415	Christie CP2210
Type serveur	DOLBY IMS3000	DOREMI DCP2000

#### options location simple

supplément pupitre (sans micro)	20 HT	NON
supplément billetterie (vente sur place et vente en ligne sur <a href="http://www.lebrady.fr">www.lebrady.fr</a> )	30 HT	30 HT
4 Micros HF	20 HT	NON



## Etalonnage vidéo 4K HDR

**Aurélien Plancher | ap-prod.net**  
Laboratoire de postproduction audiovisuelle

Adresse : 10 passage national - 75013 Paris E-mail : a\_plancher@hotmail.com Tel : 06-63-29-31-94

Station d'étalonnage			
Location station 4K HDR DaVinci Resolve avec étalonneur senior			
Location station 4K HDR DaVinci Resolve avec étalonneur junior			
Location station 4K HDR DaVinci Resolve seule			

Conformation			
Organisation de la timeline et exports depuis Final Cut Pro, Avid Media Composer ou Adobe Premiere Pro			
Contrôle d'après export de référence timecodé à l'image			

### Station d'étalonnage surpuissante 4K HDR :

Espace de 27m<sup>2</sup> climatisé avec mur gris neutre et backlight 6500K  
DaVinci Resolve Studio 18 sous Linux (+ licences Dolby Vision et Neat)  
AMD Ryzen Threadripper 64 coeurs / Nvidia RTX 4090 24 Go  
Monitoring 4K DCI 10 bit HDR sur Eizo CG3145 Prominence (certifié Dolby Vision et Netflix)  
Calibration écran par l'expert VTCAM en Rec709, P3-D65 et Rec2020  
Surface de contrôle BlackMagic DaVinci Resolve Mini Panel  
Stockage dédié sur 30 To de SSD débitant 3,5 Go/s  
Interface Blackmagic Decklink 4K Extreme 12G  
DaVinci Remote avec fibre 8 Gbit/s (download) et 2 Gbit/s (upload)





Création DCP 2K / 4K / 3D / Dolby Cinema HDR

Aurélien Plancher | ap-prod.net  
Laboratoire de postproduction audiovisuelle

Adresse : 10 passage national - 75013 Paris E-mail : a\_plancher@hotmail.com Tel : 06-63-29-31-94

Base mastering

Création		<1 min	1 à 5 min	5 à 10 min	10 à 15 min	15 à 20 min	20 à 25 min	25 à 30 min	30 à 35 min
Mastering 2K ou 4K (InterOp ou SMPTE)									
Encodage JPEG 2000 12 bit									
Conversion de l'espace de couleurs en XYZ		95 €	99 €	119 €	152 €	183 €	213 €	241 €	266 €
Multiplexage flux audio 2.0 / 5.1 / 7.1 / Atmos									
Multiplexage MXF et packaging XML									
Délai express 24h / Upload 2 Gbit/s		35 à 40 min	40 à 45 min	45 à 50 min	50 à 55 min	55 à 60 min	60 à 65 min	65 à 70 min	>70 min
Format 3D : Tarif x1,5 Format HFR (48 / 50 / 60 fps) : Tarif x1,5 Format Dolby Cinema HDR : Tarif x2		291 €	313 €	335 €	353 €	373 €	391 €	410 €	440 €

Remise : -20% (si étalonnage, mixage ou sous-titrage)

Options

Traitements et conversions		Montant
Conversion audio vers fréquence de 24 images / sec (sans déformation de la tonalité sonore)		70 à 100 €
Conversion vidéo vers fréquence de 24 images / sec		Offert
Désentrelacement et upscaling de la source		Offert
Ajustement des niveaux sonores (loudness) aux normes (publicité et trailer)		70 €
Spatialisation audio stéréo 2.0 vers multicanal 5.1 (simple)		Offert
Cryptage du DCP avec génération de KDM (jusqu'à 5 clés incluses)		200 €
Génération de clé KDM supplémentaire		15 €
Encodage Dolby Atmos Theatrical (MXF) via RMU depuis master ADM BWF		200 à 990 €
Extraction de DCP et conversion en suite d'images DPX ou TIFF, Apple ProRes 4:2:2 HQ ou 4:4:4 (avec ou sans décryptage d'après KDM)		80 à 300 €
Contenus supplémentaires		Montant
Ajout d'un carton fixe numérique ou d'une vidéo introductive		40 €
Ajout d'une piste de sous-titres (import)		70 €
Ajout d'une piste de sous-titres (incrustation)		80 à 200 €
Ajout de pistes audio supplémentaires		50 à 70 €
Services supplémentaires		Montant
Fourniture de clé USB (taille 32 Go à 512 Go - USB3) avec formatage et copie aux normes DCI (Linux)		35 à 127 €
Livraison sur serveur HTTPS / Globecast / Aspera (via compte du client)		Offert
Visionnage du master DCP sur écran de monitoring 4K DCI (extraits jusqu'à 5 min.)		Offert
Visionnage du master DCP en salle de cinéma (Paris 6ème)		190 € / h