

ARTISTES UN JOUR

LÉON LASSALLY & BALTHAZAR BENAINOUS





LE PROJET

Pitch

Huit étudiants d'un master d'Arts plastiques exposent leurs œuvres de fin d'études lors d'un vernissage. Trois jurés sont attendus pour sélectionner l'étudiant qui gagnera sa place en galerie.

C'est le grand jour, tout est en place, leur rêve va se réaliser. À un détail près : le public n'est pas au rendez-vous. Les étudiants doivent alors naviguer entre un membre de jury venu régler une dette amoureuse, le manque d'intérêt des visiteurs, des parents déçus et l'angoisse de la vie professionnelle.

Synopsis détaillé

C'est la préparation du vernissage, tout le monde s'active. Delphine, la directrice du master d'Arts plastiques, et son assistante Madeleine parcourent les deux salles d'exposition pour coordonner la mise en place des œuvres par les huit étudiants. Parmi eux, César peaufine son discours sur son œuvre, avec ses grosses lunettes Lisa a du mal à voir si son tableau est droit, Pauline angoisse tandis qu'Isaac reste léger, Christine 50 ans en réorientation professionnelle angoisse aussi, Axelle la féministe hyperactive et Basile le cynique efféminé bavent devant les muscles du technicien de la faculté, et enfin Caroline la performeuse gothique prépare une représentation mystérieuse dans son annexe.

Dans ce grand remue-ménage, Delphine s'inquiète. Trois jurés sont censés venir dans la journée pour décerner un prix à un étudiant, mais aucun ne lui répond.

CARTON TITRE : ARTISTES UN JOUR

À 11h, Muriel et Michel sont les premières visiteuses, une heure après l'ouverture du vernissage. Delphine leur explique que c'est une exposition sur le thème de la féminité. Elles découvrent les tableaux de Lisa représentant des personnages aux seins, aux phallus et aux oreilles énormes. Elles se forcent à écouter longuement César parler de son œuvre minimaliste : trois touffes de poils pubiens accrochées sur une grande toile blanche. Isaac fuit la salle, n'assumant pas la nullité de son installation. Christelle écoute César, très impressionnée, avec derrière elle ses photographies de femmes battues. Elles entrent dans l'annexe de Caroline, mais les cris de cette dernière les font vite ressortir. Quand elles partent, Delphine apprend qu'une première jurée se fait porter malade.

Aucun visiteur. Les étudiants attendent.

Les grands-parents de Lisa sont là. Ils découvrent l'œuvre d'Axelle : un film sur la charge mentale avec une famille à table et un capharnaüm qui incarne ce que la mère a dans la tête. Ils ressortent également effrayés de l'annexe après les cris énigmatiques de Caroline.

Les parents de Pauline arrivent. Ils adorent le travail de Basile : trois photographies où il est habillé en nonne, puis en princesse, et en sirène. En revanche, ils ont du mal à voir le positif dans le tableau de Pauline : un autoportrait torturé de Pauline, aux couleurs froides, faisant référence à son homosexualité et à sa masculinité. Pauline en est très peinée mais tente de faire bonne figure.

Delphine apprend qu'une deuxième jurée se fait porter malade, comme par hasard... Seul Helmut viendra. Elle le connaît : "C'est un horrible sadique".

Les étudiants déjeunent et parlent de l'avenir. Delphine se résout à annoncer le désistement de deux jurés sur trois. Les étudiants sont déçus et vexés.

18h. Helmut arrive. Delphine l'accueille avec une fausse cordialité. Ils se détestent. Les étudiants se postent devant leur œuvre, sauf Isaac qui fuit.

Helmut commence par le travail de Christelle, qui est tétanisée par la violence qu'il dégage. Il est tout aussi tranchant avec Lisa et César. Les piques entre Delphine et Helmut s'accumulent. Il y a un passif. Face au cynisme d'Helmut, Axelle ne se dégonfle pas et ose une petite pique féministe.

Dans l'annexe, on voit enfin la performance de Caroline : ambiance de film d'horreur, elle est enchaînée et ensanglantée et mime une fille séquestrée par un pervers. Elle commence à hurler. Troublés, Delphine et Helmut ressortent.

Ils continuent le tour. Devant le tableau de Pauline, Helmut est cassant, elle s'effondre. Delphine ne le supporte plus. Ils règlent leurs comptes : lors de leur relation il y a vingt ans, Delphine avait brûlé ses œuvres la veille de son premier vernissage car il l'avait manipulée. Les insultes fusent, mais Basile les interrompt pour focaliser Helmut sur ses trois photographies. Il en profite pour le remettre à sa place tout en finesse.

Ce dernier s'en va, sans décerner de prix. Les aurevoirs avec Delphine sont amers, mais une pointe d'excitation perce. Ils aiment ce jeu de haine et de passion.

Dans la salle d'exposition, les étudiants sont déçus, vexés ou révoltés. Ils digèrent la douche froide. Pour leur remonter le moral, Madeleine, naïve et positive, donne un discours mobilisateur. Il faut continuer d'y croire, les gens vont arriver.

19h. Les étudiants sont suspendus à la porte d'entrée, quêtant le moindre visiteur. La "Valse des fleurs" de Tchaïkovski commence et les scènes deviennent muettes.

Trois personnes font leur entrée. Delphine les accueille et dévoile une salle d'exposition remplie de visiteurs. Tout devient parfait, au rythme enchanté de la musique. Madeleine se balade parmi les visiteurs avec des petits-fours. César est écouté avec beaucoup d'intérêt par de jeunes visiteurs. Isaac fait des blagues qui font rire l'assemblée. Pauline est félicitée par ses parents et fond en larmes dans leurs bras. Lisa n'a plus de problèmes de vue, elle se sent séduisante sans ses lunettes. Axelle constate que son film interpelle les gens sur le féminisme, et aperçoit son crush dans le public. Basile revient habillé en princesse comme sur sa photographie, sous les regards admiratifs des visiteurs. Christelle reçoit des mains d'un Helmut bienveillant le prix du jury, tremblante d'émotion, avec un mari qui la félicite. Caroline épate tous les visiteurs avec sa performance. Delphine et Helmut font l'amour passionnément dans le couloir. Le technicien de la faculté, en bleu de travail, revient, propose une valse à Basile en princesse. Ils commencent à danser au milieu de la salle. Les gens applaudissent, c'est féérique.

Petit à petit, à mesure que la musique diminue, les étudiants se repositionnent tous en groupe. La lumière change.

19h à nouveau. Les étudiants sont toujours devant l'entrée de la salle, attendant l'arrivée du public. Ils espèrent que le rêve va devenir réalité. Fondu au noir.

Face à un fond neutre, chaque étudiant est interviewé face-caméra. A la manière d'un documentaire, ils racontent leurs envies. Isaac renonce à devenir dentiste comme toute sa famille pour se réorienter dans le théâtre. Axelle se voit militante grâce à l'art. César partage sa pensée avec le public et attend énormément de l'exposition à venir. Christelle décide enfin de devenir photographe après son burn-out. Lisa voudrait dessiner, ça l'aide à devenir adulte. Basile voit dans l'art un refuge, le pays des possibles. Caroline souhaite élargir son réseau avant de se lancer. Pauline est poussée à faire des mathématiques par ses parents, mais elle rêve d'une vie d'artiste : c'est quand même plus passionnant que prof de maths... "Après, oui, je peux aussi devenir prof d'arts plastiques..."

FIN

Fiche Technique

Durée estimée :	25-30 minutes
Dates de tournage :	17 au 25 janvier – weekend inclus
Lieu de tournage :	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Saint Charles
Durée de tournage estimée :	8 jours
Support de tournage :	Numérique couleurs

Équipe technique (provisoire)

Tous les membres de l'équipe sont étudiants, la plupart à l'université Paris-1.

Scénaristes, Réalisateurs, Monteurs	Léon Lassally (12015483) et Balthazar Benainous (12309703)
Productrice Responsable diffusion	Clémence Chartron
Assistant réalisateurs	Antoine Cohaut
Deuxième assistante	Clémence Chartron
Chef opérateur Assisté par	Cyr-Louis Martin (12306968) Yvonne Lui (12214844)
Ingénieur du son Assisté par	David Lasserre Lison Rey
Scripte	Charles Dufey Maelys Pichler
Costumes / Maquillage	Marion Saboy Anna Chateau
Régie / Making of Régie / Coordination figurants	Martin Mauriat (12312694) Héloïse Rospape (11625125)

Distribution (provisoire)

Sept des personnages principaux seront interprétés par des étudiants.

<i>Delphine</i> :	Cécile Morel	<i>César</i> :	Alexandre Jeunet
<i>Helmut</i> :	Laurent Lafuma	<i>Christelle</i> :	Nathalie Ford
<i>Basile</i> :	Balthazar Benainous	<i>Caroline</i> :	Laurie Corniglio
<i>Pauline</i> :	Emma Broisin	<i>Lisa</i> :	Mathilda Rossard
<i>Axelle</i> :	Kiara Roux-Savoyen	<i>Madeleine</i> :	Sylvie Gortheu
<i>Isaac</i> :	Léon Lassally		

Note d'intention

Nous sommes étudiants en master de cinéma. Ce n'est pas très loin du master d'Arts plastiques de nos personnages. Pour nous comme pour eux, l'université permet de s'améliorer, mais elle permet aussi de retarder l'entrée dans la vraie vie, où les ambitions se confrontent au réel. Tant qu'on est des élèves, on reste d'une certaine manière des petits. Et comme tout petit, on peut rêver, faire des plans sur la comète, ambitionner beaucoup de choses. Sauf qu'à un moment, il faut faire le saut. Sortir de la bulle scolaire et aller dans le vrai monde. Avec le risque que la désillusion soit violente.

Dans un ton tragi-comique, le film traite de ce vertige que ressentent beaucoup d'étudiants en fin de cycle : ils ne savent pas bien ce qui les attend ensuite et ne sont plus sûrs de pouvoir maintenir leurs ambitions. Le vernissage symbolise cette période de tension, cette période entre deux mondes, où l'on ne sait plus s'il est permis de rêver encore.

Au-delà des potentialités comiques de chaque personnage, il nous a paru important que le film soit choral et présente une galerie de protagonistes représentative des différentes postures face au trouble décrit plus haut. La variété des personnages est aussi le moyen d'avoir une variété d'œuvres. Car c'est aussi un film sur l'art et la diversité des pratiques artistiques.

Note de production

Au-delà de filmer des étudiants, ce film incarne l'esprit étudiant. C'est un projet ambitieux qui, bien qu'il ne soit pas professionnel, n'en restera pas moins professionnalisant pour ceux qui s'y investissent et veulent apprendre. Un film, c'est la collaboration de nouveaux talents : spécialistes de l'image, du son, de la lumière, des décors ou de la post-production. C'est pourquoi nous souhaitons que l'équipe de tournage ne se limite pas aux élèves de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. S'ouvrir à d'autres cursus universitaires, c'est découvrir de nouvelles manières de travailler, rencontrer de nouveaux profils, et grandir.

Pour y parvenir, l'enjeu principal de notre production demeure le financement. C'est pourquoi nous négocions, cherchons des alternatives et demandons des bourses, car l'esprit étudiant, l'esprit de la débrouille, est au cœur de ce projet, jusque dans sa production.

Comme ces huit étudiants en beaux-arts, nous sommes en fin de cycle de master et nous nous apprêtons à sauter dans l'inconnu du monde professionnel. Ce saut, nous le savons, résonne en chacun de nous ; personne n'y fait face sans ce mélange de mélancolie et d'appréhension. Une de nos priorités est donc de montrer ce film à nos promotions, car notre projet traite d'étudiants, a débuté avec des étudiants, sera réalisé par des étudiants, et, nous l'espérons, parlera à tous les étudiants.

A photograph of a film set. In the center, a man with dark hair, wearing a brown patterned shirt and blue jeans, sits on a stool, looking down. To his right, a woman with long dark hair, wearing a blue button-down shirt and dark pants, sits on a stool, looking towards him. In the foreground on the left, the back of a person's head and shoulders are visible, looking towards the other two. The background is a dark, textured wall. On the left, a large white light diffuser is partially visible. On the right, a bright studio light fixture is mounted on a stand. In the foreground, a camera on a tripod is visible, with a small monitor attached to its side. The overall lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

LES ÉTAPES DE PRODUCTION

ÉTAPE I - LE TOURNAGE

Le tournage est la 1^{ère} étape de notre projet que nous sommes parvenus à réaliser avec le soutien de la FSDIE de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Encore nostalgique de ces 8 jours de travail dont nous avons perçu dès-lors le fruit de nos efforts, nous sommes fiers d'avoir porté ce début de projet toutes et tous ensemble. Chacun est ressorti grandi de cette expérience déjà très professionnalisante.



Budget final

Avec ce tournage nous avons commencé à dépenser les subventions reçues en ce début d'année scolaire. En négociant et cherchant des alternatives nous sommes parvenus à réduire les charges de ce tournage et sommes content d'annoncer un budget à l'équilibre.

PROJET : ARTISTES UN JOUR

1	Matériel	€	3,548.53
1	Image	€	2,748.53
2	Lumière	PRÊT	
3	Son	€	800.00
2	Logistique	€	51.50
1	Tournage	€	51.50
3	Décor / Costume	€	482.09
1	Costume	€	35.50
2	Maquillage	€	200.00
3	Décor	€	246.59
4	Régie	€	889.48

Total dépenses du tournage € 4,971.60

Aides & Subventions € 5,065.20

NOM	MONTANT	QUANTITÉ	TOTAL
FSDIE Paris 1 Panthéon-Sorbonne	€ 3,400.00	1	€ 3,400.00
Subvention ESCP	€ 1,000.00	1	€ 1,000.00
Crowd funding	€ 250.00	1	€ 250.00
Apport personnel	€ 415.20	1	€ 415.20
Total			€ 5,065.20

RÉSULTAT
NET

€93.60

ÉTAPE II - LA POST-PRODUCTION

Maintenant le tournage terminé il est temps pour nous d'entamer la seconde partie de notre projet : la post-production.

Cette étape nécessite elle aussi un budget conséquent, tant matériel (location des studios d'étalonnage, et de mixage) que commerciale (impression de l'affiche du film, location d'une salle de diffusion, frais d'inscription à des festivals, etc.)

C'est pour cette raison que nous souhaitons faire une demande de subvention auprès du Crous de Paris afin qu'il nous accompagne dans une toute nouvelle étape de ce long projet qui débutera dès le mois de février avec le début du montage du film.

Notre ambition est de montrer ce film au plus grand nombre d'étudiants. Nous sommes convaincus que le vertige que ressentent nos étudiants en voyant la fin de leur scolarité approcher est un sentiment commun à un grand nombre d'élèves. Ainsi ce projet, au-delà de traiter de ce sujet, incarne la volonté d'entreprendre, que certains redoutent, mais nous apparait comme l'indice du passage à la vie d'adulte.

Budget prévisionnel

PROJET : ARTISTES UN JOUR																																			
1	Matériel	€	3,548.53																																
1	Image	€	2,748.53																																
2	Lumière	PRÊT																																	
3	Son	€	800.00																																
2	Logistique	€	51.50																																
1	Tournage	€	51.50																																
3	Décor / Costume	€	482.09																																
1	Costume	€	35.50																																
2	Maquillage	€	200.00																																
3	Décor	€	246.59																																
4	Régie	€	889.48																																
5	Mixage + Etalonnage	€	2,006.00																																
<table><thead><tr><th>NOM</th><th>MONTANT</th><th>JOURS FACTURÉS</th><th>TOTAL</th></tr></thead><tbody><tr><td>Location station 4K HDR DaVinci Resolve avec etalonneur junior</td><td>€ 790.00</td><td>2 €</td><td>1,580.00</td></tr><tr><td>Base mastering</td><td>€ 213.00</td><td>2 €</td><td>426.00</td></tr><tr><td>Montant à Payer</td><td>€</td><td></td><td>2,006.00</td></tr></tbody></table>				NOM	MONTANT	JOURS FACTURÉS	TOTAL	Location station 4K HDR DaVinci Resolve avec etalonneur junior	€ 790.00	2 €	1,580.00	Base mastering	€ 213.00	2 €	426.00	Montant à Payer	€		2,006.00																
NOM	MONTANT	JOURS FACTURÉS	TOTAL																																
Location station 4K HDR DaVinci Resolve avec etalonneur junior	€ 790.00	2 €	1,580.00																																
Base mastering	€ 213.00	2 €	426.00																																
Montant à Payer	€		2,006.00																																
6	Distribution	€	1,087.60																																
<table><thead><tr><th>NOM</th><th>MONTANT</th><th>QUANTITÉ</th><th>TOTAL</th></tr></thead><tbody><tr><td>Communication/affiche/flyers</td><td>€ 122.00</td><td>4 €</td><td>488.00</td></tr><tr><td>Frais inscription festivals</td><td>€ 25.00</td><td>3 €</td><td>75.00</td></tr><tr><td>Visa CNC /min</td><td>€ 0.82</td><td>30 €</td><td>24.60</td></tr><tr><td>Salle projection</td><td>€ 250.00</td><td>2 €</td><td>500.00</td></tr><tr><td>Montant à Payer</td><td>€</td><td></td><td>1,087.60</td></tr></tbody></table>				NOM	MONTANT	QUANTITÉ	TOTAL	Communication/affiche/flyers	€ 122.00	4 €	488.00	Frais inscription festivals	€ 25.00	3 €	75.00	Visa CNC /min	€ 0.82	30 €	24.60	Salle projection	€ 250.00	2 €	500.00	Montant à Payer	€		1,087.60								
NOM	MONTANT	QUANTITÉ	TOTAL																																
Communication/affiche/flyers	€ 122.00	4 €	488.00																																
Frais inscription festivals	€ 25.00	3 €	75.00																																
Visa CNC /min	€ 0.82	30 €	24.60																																
Salle projection	€ 250.00	2 €	500.00																																
Montant à Payer	€		1,087.60																																
COÛT TOTAL			€ 8,065.20																																
Aides & Subventions		€	8,065.20																																
<table><thead><tr><th>NOM</th><th>MONTANT</th><th>QUANTITÉ</th><th>TOTAL</th></tr></thead><tbody><tr><td>FSDE Paris 1 Panthéon</td><td>€ 3,400.00</td><td>1 €</td><td>3,400.00</td></tr><tr><td>Subvention ESCP</td><td>€ 1,000.00</td><td>1 €</td><td>1,000.00</td></tr><tr><td>Crowd funding</td><td>€ 250.00</td><td>1 €</td><td>250.00</td></tr><tr><td>Kit Asso 2</td><td>€ 1,500.00</td><td>1 €</td><td>1,500.00</td></tr><tr><td>Crous</td><td>€ 1,500.00</td><td>1 €</td><td>1,500.00</td></tr><tr><td>Apport personnel</td><td>€ 415.20</td><td>1 €</td><td>415.20</td></tr><tr><td>Total</td><td>€</td><td></td><td>8,065.20</td></tr></tbody></table>				NOM	MONTANT	QUANTITÉ	TOTAL	FSDE Paris 1 Panthéon	€ 3,400.00	1 €	3,400.00	Subvention ESCP	€ 1,000.00	1 €	1,000.00	Crowd funding	€ 250.00	1 €	250.00	Kit Asso 2	€ 1,500.00	1 €	1,500.00	Crous	€ 1,500.00	1 €	1,500.00	Apport personnel	€ 415.20	1 €	415.20	Total	€		8,065.20
NOM	MONTANT	QUANTITÉ	TOTAL																																
FSDE Paris 1 Panthéon	€ 3,400.00	1 €	3,400.00																																
Subvention ESCP	€ 1,000.00	1 €	1,000.00																																
Crowd funding	€ 250.00	1 €	250.00																																
Kit Asso 2	€ 1,500.00	1 €	1,500.00																																
Crous	€ 1,500.00	1 €	1,500.00																																
Apport personnel	€ 415.20	1 €	415.20																																
Total	€		8,065.20																																

Avec le Crous Action CultureS nous espérons financer 50% des dépenses de post-production et de diffusion.

A group of six people, three men and three women, are sitting in a theater with red seats. They are arranged in two rows. The people in the back row are a man in a white t-shirt, a man in a plaid shirt, a woman in a white tank top, a man in a black hoodie and cap, and a woman in a yellow sweater. The people in the front row are a woman in a light blue blazer, a woman in a black cardigan and jeans, and a man in a black hoodie. The theater is dark, with a few lights visible in the background. The text "L'ÉQUIPE" is overlaid in white at the bottom left.

L'ÉQUIPE

Réalisateurs

LÉON LASSALLY



Formation

- 2023-25 : Master Cinéma "Scénario, Réalisation, Production", Paris-1 Panthéon-Sorbonne
2021-23 : Master Philosophie "Histoire de la philosophie", Paris-1 Panthéon-Sorbonne
2018-20 : CPGE B/L "Lettres et sciences sociales", Lycée Thiers

Expérience professionnelle

- 2023 : Stagiaire Assistant de production, Insolence Productions
2023 : Stagiaire Aide au développement de documentaires, Palladium Productions
2023 : Stagiaire régie, court-métrage "Lui", produit par Insolence Productions

Expérience personnelle

Dans le cadre du master Cinéma (2024) :

- Scénario, réalisation, montage du court-métrage "Bonheur à la louche"
- Assistant réalisateur pour le court-métrage "Chienparder"
- Décors pour le court-métrage "L'armoire"

En dehors du master Cinéma :

- Scénario, réalisation, montage : "Le plan" (2'20) Nikon Festival 2023, sélectionné au Festival du Film Etudiant de l'université Paris-1 Panthéon Sorbonne 2023 et au Festival P'tits Beurre 2023.
- Scénario, réalisation, montage du court-métrage "Une histoire de con" (2021)
- Scénario, réalisation, montage du court-métrage "Petite sœur" (2016)
- Scénario, réalisation, montage du court-métrage "Je ne suis pas fou" (2015)

Liens vers des projets précédents :

- "[Bonheur à la louche](#)" 2024 (8'15)
- "[Le plan](#)" 2023 (2'20)

Contact

E-mail leon.lassally@hotmail.fr
E-mail leon.lassally@etu.univ-paris1.fr
Téléphone 06 72 93 07 31

Réalisateurs

BALTHAZAR BENAINOUS



Formation

- 2023-25 : Master Cinéma “Scénario, Réalisation, Production”, Paris-1 Panthéon-Sorbonne
2019-22 : Atelier supérieur d’animation, Bachelor
2018-19 : Atelier de Sèvres, section animation

Expérience professionnelle

- 2021-24 Régisseur responsable backstage sur des défilés, La mode en image

Expérience personnelle

Dans le cadre du master Cinéma (2024) :

- Scénario, réalisation, animation et montage du court-métrage “La cousine du Christ s’appelle Muriel” (2022)
- Scénario, story-board et animation du court-métrage “Une petite flamme dans la nuit” (2021), adapté du roman *Une petite flamme dans la nuit* de François David, en partenariat avec les Éditions Bayard.

En dehors du master Cinéma :

- Montage image et son du court-métrage “L’homme couché”
- Scripte, Décors et Costumes pour le court-métrage “Bonheur à la louche”
- Scripte, Décors et Costumes pour le court-métrage “Chienparder”
- Costumes pour le court-métrage “L’armoire”

Liens vers des projets précédents :

- [“La cousine du Christ s’appelle Muriel”](#) 2022 (4’50)
- [“Une petite flamme dans la nuit”](#) 2021 (1’30)

Contact

- E-mail balthazarbenainous@gmail.com
E-mail balthazar.benainous@etu.univ-paris1.fr
Téléphone 06 65 37 54 82

Productrice

CLÉMENCE CHARTRON



Formation

2025	Aarhus University (Danemark), Master Journalism, Media and Globalisation
2021-24	ESCP Business School, Master Management des industries culturelles et médiatiques
2019-21	CPGE ECS "Mathématiques et géopolitique", Institution des Chartreux
2017-18	Glenalmond College (Scotland), Spécialisation Drama - Staging - Art & Design

Expérience professionnelle

2023-24	Quad Group, CDDU chargée de développement et de coordination (6 mois) <ul style="list-style-type: none">- <i>Tour de France : au cœur du peloton (S3)</i> – élaboration des arcs narratifs des personnages- <i>Un Dimanche en Enfer</i> – assister la création du documentaire et l'organisation tournage pour le Paris-Roubaix 2024- <i>Perpetual II</i> – élaboration d'un concept de documentaire publicitaire : imagination d'une ligne éditoriale et d'une direction artistique- <i>Mohamed Al-Fayed, the Phoney Pharaoh of Britain</i> – création du concept et des épisodes de la série documentaire- <i>Bobby Motta</i> – création des épisodes de la série documentaire en collaboration avec le réalisateur
	Stage d'assistante de production Quad Box – Quad Lab (6 mois)
2023	Chargée d'évènementiel, Péniche Fluctuart (2 mois)
2021-23	Présidente de l'association étudiant Star Trekk' ESCP, organisation d'un trek étudiant de 200 personnes, budget de €60 000 sur l'année

Expérience personnelle

2024	Apprentissage de la théorie du scénario en autodidacte
2024	Stage de théâtre au Cours Florent
2023-24	Lectrice scénario pour la chargée de développement Quad Production

Contact

E-mail	cchartron@outlook.fr
E-mail	clemence.chartron@edu.escp.eu
Téléphone	06 88 44 82 67