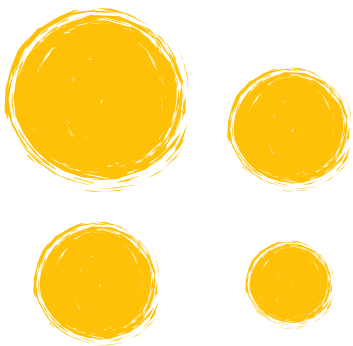


FOCUS POCUS

Depuis sa création début 2020, Focus Pocus s'inspire des groupes comme NOVEMBRE, Kartet, Octurn ou Amok Amor. Explorant les liens possibles entre écritures exigeante et improvisation, ce quartet instrumental allie les langages des musiques contemporaines, jazz et électroniques aux outils du street-art et du beatmaking : sampling, boucle, collage, cassure.

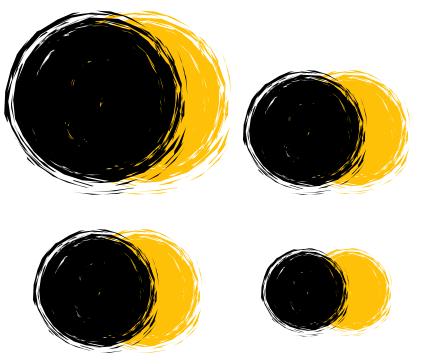
Une écriture minimaliste permet aux musiciens d'invoquer au fil des improvisations collectives des boucles, textures, mélodies fragmentées issues d'un répertoire commun. Chaque élément est déplacé, détourné, malaxé à l'extrême avec une joie de jouer infantile et communicative.

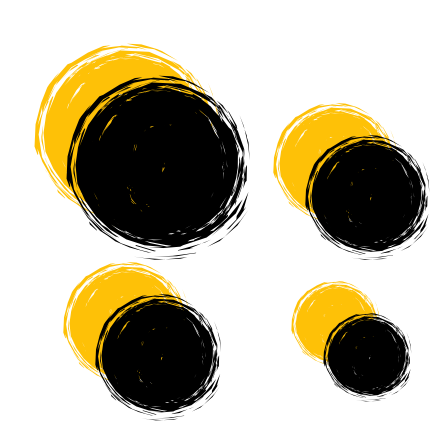
De ces compositions de l'instant émergent des tableaux frénétiques à la Basquiat, toujours différents. Passant d'un son percutant et décomplexé à une douce pause spectrale, l'urgence du jeu et l'engagement sans faille des musiciens sert la clarté du propos et la fulgurance du trait.





Achille Alvarado : trompette
Tom Boizot : Contrebasse
Liam Szymonik : Saxophone alto
Loup Godfroy : Batterie





Loup Godfroy

Loup Godfroy est batteur improvisateur. Il pétrit la matière sonore à la recherche d'énergie et de transe. Inspiré par Paul Motian, Ramon Lopez, Tony Buck (The Necks), Dré Pallmaerts, ou Sylvain Darrifourcq, il déploie un jeu ouvert, organique et vibrant.

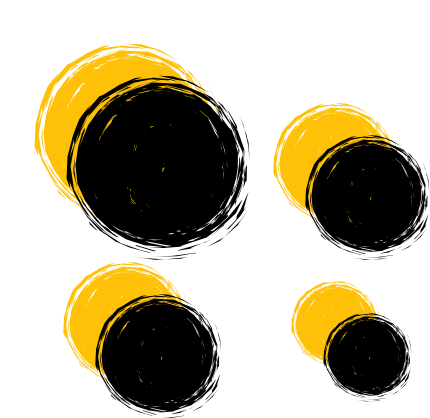
Artisan du son et du mouvement, il explore avec souplesse son obstination à faire résonner le groupe par son instrument.

Musicien du réseau interculturel Medinea (Fabrizio Cassol), de l'ONJ jeune #5, il joue et compose dans de nombreux projets de musique improvisée et expérimentale, allant du jazz à la musique drone ou rock progressif : le groupe de free rock SCP-055, le groupe de Kraut Rock Pneu Neige, le grand ensemble électrique HORDE(S) (chantier détours de babel 2022), le Quartet Sornette inspiré d'Ornette Coleman.

Il se perfectionne auprès de Simon Goubert, Manhu Roche, Steve Arguelles, Joe Quitzke et au CNSMDP au sein du département jazz et musiques improvisées.

Tous ces musiciens et expériences l'amèneront à exprimer une musique engagée, improvisée et libre.

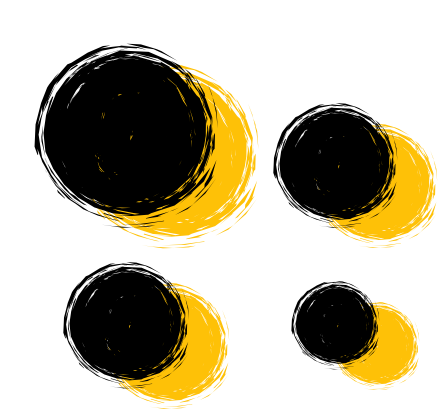




Liam Szymonik

21 ans et originaire de Moulins , Liam Szymonik est un saxophoniste français basé sur Paris. Actif sur la scène nationale en tant que sideman et compositeur, il est devenu membre du groupe New Fly qui a été salué par la critique révélation Jazz Magazine, ainsi que dans l'Orchestre des Jeunes de l'ONJ dirigé par Claude Barthélémy. On le retrouve également dans différentes formations comme le duo Carton Rouge finaliste de Jazz Migration #9, Rough ! ou bien Liam Szymonik Trio. Très inspiré par la musique de Steve Lehman, Ornette Coleman, Eric Dolphy, Benoit Delbecq et de la nouvelle scène européenne, il explore rythme, son, sans négliger l'improvisation libre. Ses recherches musicales s'articulent autour de la composition instantanée, concepts rythmiques et jeux de timbres. Grâce à sa participation dans différents projets, il approfondit sa voie dans le saxophone alto et soprano et l'électronique (feedback). Depuis la 45ème édition d'Uzeste Musicale, Liam devient un habitué du festival et a la chance de jouer et partager la scène avec Bernard Lubat, Antonin Tri-Hoang, Jacques Di Donato, Sophia Domancich, Quentin Ghomari, Thibault Cellier, Raphaël Quenehen...





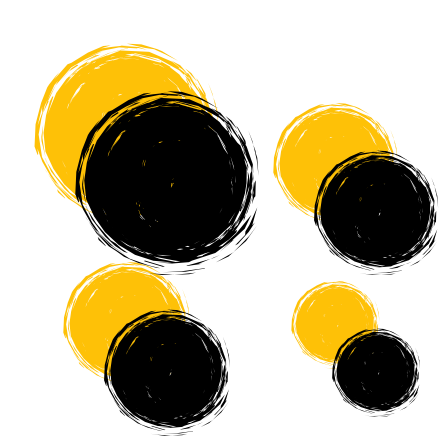
Achille Alvarado

Achille Alvarado est trompettiste. Après avoir étudié la technique classique de cet instrument, il s'initie au jazz et est hâtivement attiré par les musiques improvisées. Lyonnais de naissance, Achille entretient un sérieux rôle de compositeur dans les projets qu'il mène. Il intègre la classe de jazz du CNSM de Paris en 2021 où il mettra en valeur ses talents de compositeur, interprète et improvisateur, s'impliquant dans une multitude de projets allant de la création contemporaine à la production de projets pluridisciplinaires (danse, électroacoustique).

Il s'investit aujourd'hui dans plusieurs groupes dans lesquels il compose et effectue un travail sur le son, le rythme et la forme : le quartette Focus Pocus, le trio Radjadja ou encore le septet ElectroApocalypse. Il co-fonde en 2024 l'association italo-franco-belge Amygdala, vouée à diffuser les musiques contemporaines, électroniques et acoustiques.

Ayant étudié la trompette auprès de Médéric Collignon et inspiré par les univers sonore de Peter Evans, Gerard Grisey, ou le cinéma de David Lynch, Achille continue aujourd'hui de creuser son travail sur la trompette, la trompette piccolo et l'électronique (pédales et logiciels), témoignant de cette éternelle recherche musicale, scientifique et philosophique.





Tom Boizot

Tom Boizot débute la contrebasse au CRD d'Auxerre, sa ville natale, avec une formation classique. C'est quelques années plus tard que son attrait pour le jazz le pousse à prendre des cours avec Flavio Perrella, Victor Aubert puis au CRR de Dijon avec Benoit Keller, Etienne Renard, au CRR de Chalon sur Saône avec Michel Martin-Charriere, au CRR de Paris avec Jean Bardy et fait actuellement partie de la classe de Riccardo Del Fra au CNSMDP.

En développant une grande aisance sur l'instrument et un jeu atypique, il aime amener la section rythmique sur des terrains nouveaux, toujours au service d'une liberté et d'un son de groupe entier.





Activité :

- Concert Théâtre de malakoff : 14 déc 2022
- Concert à la gare Paris : 31 janvier/16 mai/19 décembre 2023
- Tournée d'été du 22 au 25 aout 2022 / 1 au 4 aout 2023
- Résidence de création en studio : été 2021/2022/2023
- Juin 2023 : Enregistrement 1er EP et live session
- Enregistrement 1er album au studio palace Moulins : 20 au 24 juillet 2024
- Concerts Berlin : 05 février/14 février 2025

