



# Vovó Guida

Un film de Jeanne Antunes.

*Documentaire - 30 min*

*Français / Portuguais*

*Tournage prévue pour l'été 2025.*



[www.fenetresurcourt.com](http://www.fenetresurcourt.com)

# Sommaire

Synopsis	Note d'intention	..... 3
Personnages	Retombées étudiantes	..... 5
Moodboard		..... 6
CV de la réalisatrice et de l'association		..... 7
Équipe et partenariats		..... 8
Retroplanning		..... 9





# Synopsis

Aujourd'hui, j'ouvre la première page de mon journal : celui de ma quête d'identité. Qu'aurai-je à transmettre de mes origines et de cette culture qui m'est à la fois si familière et si étrangère ? Et qu'at-on bien pu me transmettre pour que j'en doute ?

Fille d'un père immigré portugais, porteuse de sang et de gènes à 50 % d'un pays autre que celui où j'ai grandi, je m'interroge sur ce qui fait de moi une légitime héritière de cette culture à transmettre à mes descendants.

Dans les années 1960-1970, une vague migratoire du Portugal a fui la crise économique et la dictature de Salazar pour s'installer en France. Nous sommes nombreux.ses à être issu.e.s d'ancêtres portugais. Et souvent, lorsque j'entends d'autres témoignages, un point commun nous relie : une distance, un manque de connaissance sur nous et sur eux. Pourtant, les gènes ne trompent pas. Le cœur, l'histoire, et parfois même l'inexplicable nous ramènent à nos origines et à cette notion de transmission. Une transmission qui dépasse souvent les mots, transcende les langages verbaux ou corporels. Elle est génétique, intemporelle, sensorielle. On se sait, on se reconnaît. Mais comment cela est-il possible ?

Toute une génération, dont je fais partie, a des grands-parents vivant encore dans leur pays natal et des parents qui ont dû s'adapter, reconstruire une vie ailleurs, pour que nous puissions savoir, au fond de nous, que notre métissage sera notre héritage.

À travers ma documentation, mes échanges et mes rencontres pour ce projet, je me fais le devoir non pas de répondre incontestablement à cette question de transmission et de génération, mais d'ouvrir les esprits de celles et ceux qui me ressemblent, et de transmettre à mon tour cet héritage. Qui de mieux que ma grand-mère pour me transmettre sa mémoire et sa culture ? Et qui de mieux que moi pour les raconter et les transmettre ?

Grâce au médium du documentaire, je pourrai matérialiser son histoire. Ce film est une rencontre chargée de sens, où passé et futur se croisent. Après plus de 20 ans à lui rendre visite chez elle sans pouvoir lui parler qu'à travers un traducteur, j'ai ressenti l'urgence de capturer ce qui pourrait se perdre : la mémoire, les gestes, et les silences de Margarida, ma grand-mère.

Mais ce film n'est pas seulement un retour vers le passé. C'est aussi un dialogue intime entre deux générations : elle, qui a dédié sa vie à ses enfants et petits-enfants, et moi, qui cherche à comprendre ce que signifie transmettre dans un monde que j'ai à construire. À travers ses plats, ses chansons, et même ses silences, Margarida m'apprend depuis toujours qu'une transmission ne dépend pas seulement des mots, mais vit dans les gestes, les regards et le temps partagé.

Ce film documentaire sera un voyage intime et universel à travers les liens familiaux, les non-dits et les héritages invisibles. Un film sur l'amour, les racines, et la manière dont on transmet, malgré les distances et les différences, ce qui nous rend humains.

# Note d'intention

Comment se construire lorsque nos origines sont inconnues, silencieuses ou différentes ?

Ce film s'inscrit dans une démarche personnelle, mais aussi universelle : explorer comment les origines, les souvenirs et les valeurs se transmettent d'une génération à l'autre, parfois malgré les barrières du langage, de la distance et du temps.

Je m'inspire de films comme *Aftersun*, *Nelly & Nadine*, *No Home Movie*, et du cinéma d'Agnès Varda. Ces œuvres et ces artistes m'aident à définir une esthétique contemplative, où le temps qui passe, les gestes répétés et les silences occupent une place centrale. C'est ainsi que ma grand-mère vit son quotidien, et ainsi que se déroulaient nos échanges avant ce film.

Dans le but de créer un portrait de Margarida, il me semble pertinent de débiter ce documentaire par cette vision silencieuse et routinière que nous avons acquise depuis toujours. Selon ce qu'elle partagera et mes questionnements restés en suspens, le documentaire prendra le temps de plonger dans son quotidien, dans son rythme, et de rendre compte de la singularité de cet être humain au récit unique.

Ensuite, si dans mon synopsis je parle de "journal", c'est parce que ce documentaire adoptera le format d'un carnet intime ou d'un journal de bord que je tiendrai tout au long de mon voyage et de nos échanges. Je prendrai soin d'écrire ce que j'ai appris, ressenti, compris, à la fin de chaque journée de tournage. Ces écrits m'accompagneront de la préparation jusqu'à la fin du montage du film et, par ma voix les lisant, orienteront la réflexion sur mon sujet et rythmeront le récit du film.

Je me prépare à retrouver des photos et des cassettes vidéo enregistrées par mon père et ma tante étant plus jeunes. Je débiterai alors un travail de numérisation de ces vidéos afin d'illustrer les souvenirs de ma grand-mère. Ainsi, je me servirai de mélanges de vidéos pelliculaires et numériques, mais aussi de photographies, qui viendront apporter un moment de flottement et de nostalgie à son histoire et à mes recherches.

Par ailleurs, il est évident que je ne pourrais rendre cette transmission efficace si je me positionne uniquement derrière la caméra. C'est pourquoi il me semble indispensable que je fasse partie du film, tout comme ma voix off et mes écrits, en tant que corps. Le dialogue de cette transmission se fera par ma présence dans le champ.

Je souhaite que ce film soit un espace d'écoute, où la mémoire et les récits d'une vie passée éclairent notre présent. Au-delà de l'intime, il s'agit de poser un regard universel sur ce qui nous unit : nos liens de sang, nos origines, et cette transmission parfois silencieuse qui fait de nous ce que nous sommes.





# Personnages

## Margarida De Sousa Antunes

**Vovó Guida** ma grand-mère, le personnage centrale de ce documentaire. La femme de qui je dresserai le portrait, et qui nous apprendra la manière dont elle vit sa culture et son pays.

"Vovó" signifie mamie en portugais, et Guida c'est son surnom !

## Maria José Antunes Zezinha

Ma tante, fille de ma grand-mère, aura une place importante dans ce projet. Elle contribuera à la recherche d'archives et de photos, tout en participant à l'organisation du tournage. Elle jouera un rôle clé pour nous guider. Je souhaite lui donner la parole, afin qu'elle puisse raconter et témoigner de l'impact de cette transmission.

## Jeanne Antunes

Ma voix off, mes écrits, et mon corps seront le moteur de cette rencontre, de nos échanges et d'un morceau de cette transmission familiale et culturelle.



# Retombées étudiantes

Comme chaque film, ce documentaire est destiné à être projeté et visionné par le plus grand nombre dans le but de sensibiliser et de transmettre un message, une idée, un regard.

C'est pourquoi nous souhaiterions organiser plusieurs projections au sein des différents campus universitaires participant financièrement, mais également lors de l'Open Screen gratuit "Fenêtre sur Vos Courts", au cinéma L'Ecran partenaire de l'association.

Dans la continuité du film et en écho à son histoire, nous aimerions également organiser, le 25 avril, date de la révolution des Œillets au Portugal, un événementrencontre avec tous les étudiants et personnes lusophones d'Ile-de-France où nous pourrions nous réunir pour célébrer la culture portugaise.

Cet événement sera alors un lieu participatif, où chacun et chacune pourra apporter à manger, à boire, etc., pour partager et/ou faire découvrir la culture culinaire de ce pays. Le programme comprendrait une projection du documentaire, un open screen en invitant d'autres réalisateurs et réalisatrices d'origines portugais.es (par exemple, les personnes en échanges ERASMUS) à venir présenter leurs courts-métrages sur le sujet et diffuser leurs œuvres. Par la suite, nous organiserons une scène ouverte pour permettre à des artistes musicaux d'origine portugais, brésiliens, cap-verdiens, et tous les pays lusophones de présenter leurs morceaux. La salle serait décorée par une exposition photo de jeunes artistes lusophones, leur offrant l'opportunité de présenter leurs travaux photographiques. Une soirée pluridisciplinaire pour rendre hommage à la culture portugaise et aux jeunes générations lusophones.

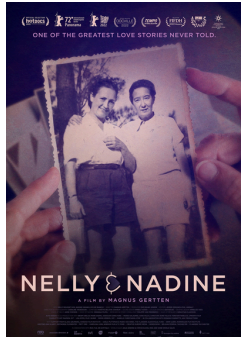
Le tout serait ouvert et gratuit pour tous et, pour le permettre, nous comptons dans notre budget une marge pour cet événement afin de financer une partie de ce buffet et du matériel technique (tel que des micros, amplis, etc.).

Par ailleurs, dans la logique de ce rassemblement, nous avons pour projet de contacter d'autres associations étudiantes dans le but de travailler ensemble pour cet événement. Notamment des BDE d'universités, les étudiants ERASMUS, les ciné-clubs et les fanfares des facultés, mais aussi, et surtout, des associations de musique portugaise et de culture portugaise de manière plus large. Nous considérons également qu'il est important de faire participer des restaurateurs spécialisés dans la cuisine de cette culture et de leur proposer des tarifs ou des dons pour notre événement en échange de publicité.

Nous pensons sincèrement que ce documentaire touchera un large public, et notamment la communauté étudiante parisienne qui a besoin de rassemblements artistiques et culturels gratuits pour continuer à s'épanouir, rencontrer et échanger.

# Moodboard

Les films qui me serviront d'inspirations visuelles et narratives dans le film.



**Nelly & Nadine** m'inspirera notamment dans la volonté de recherche de souvenirs, à travers l'étude de photos, vidéos et peut-être d'écrits. Nous aurons l'occasions de retracer l'histoire passé d'une femme mais aussi de rencontres et de trajectoires de vies.



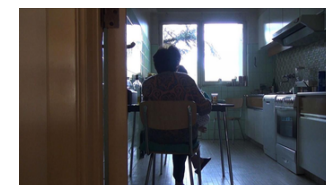
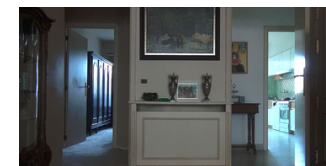
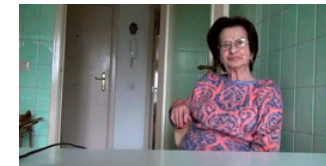
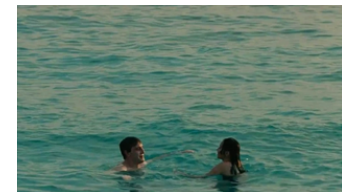
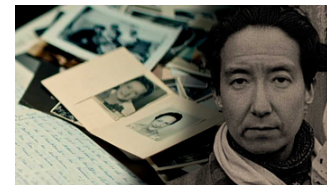
**No Home Movie** m'inspirera notamment pour ses longs dialogues, l'étiement du temps et la découverte d'un récit transmis. En terme d'image, le côté "à l'arrache" marchera pour les moments moins préparés des sorties extérieurs avec Margarida.



**Aftersun** m'inspirera notamment dans l'effet du mélange journal intime et échange de moments à deux. Également, dans la composition des plans qui permettent aux personnages d'être à la fois distants et très proches.



Je m'inspire d'**Agnès Varda** car elle a cet art du détail qui me touche. Elle mélange les formes d'expressions : photographie, collage, poésie... tout cela trouve sa place dans ses films. Elle fait aussi une place précieuse aux "petits gens", à celles et ceux qu'on oublie souvent de montrer, et c'est justement cette humanité, cette simplicité chargée de sens, que j'ai envie de retrouver et de retranscrire dans mon travail.

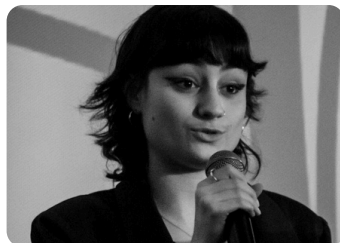




# La réalisatrice

## Jeanne Antunes

Portfolio



Jeanne Antunes est une étudiante passionnée et engagée dans le cinéma. Son parcours mêle études théoriques et expériences pratiques, notamment avec la création de l'association Fenêtre sur Court en août 2022. Dédiée à la production cinématographique et audiovisuelle, cette structure lui permet de soutenir de nombreux projets créatifs en tant que productrice. En juillet 2024, Jeanne intègre également le bureau de l'association en tant que trésorière tout en assumant le rôle de directrice.

**En 2023**, elle réalise son premier documentaire autoproduit, *Mons Tumba*, qui retrace le récit de son frère Robin, musicien chargé de composer une œuvre destinée à résonner dans l'acoustique unique de l'Abbaye du Mont Saint-Michel.

**En 2024**, le groupe de jazz Monsieur Mâlâ lui confie la réalisation du clip "al Fayhaa", accompagnant la sortie de leur premier album.

Parallèlement à ses projets de réalisation, Jeanne nourrit un intérêt croissant pour le monde de l'exploitation cinématographique, avec l'ambition de promouvoir des œuvres auprès d'un public élargi.

En dehors du cinéma, Jeanne cultive une sensibilité artistique polyvalente. Elle pratique le théâtre en troupe depuis cinq ans et a également exploré la musique et les arts plastiques dans sa jeunesse. Engagée, elle participe à plusieurs actions féministes aux côtés de collectifs tels que Nous Toutes et la Fondation des Femmes, utilisant son militantisme comme un vecteur pour défendre ses convictions et transformer ses idées en actes concrets.

# L'association



Portfolio

[www.fenetresurcourt.com](http://www.fenetresurcourt.com)

*Fenêtre sur Court est une association audiovisuelle engagée dans la production, la diffusion et l'accompagnement de projets cinématographiques et audiovisuels. Basée en région parisienne, elle rassemble une centaine d'adhérent-es passionné-es, étudiant-es ou professionnel-le-s, autour de valeurs de partage, de création et d'apprentissage.*

### Production audiovisuelle :

- 11 courts-métrages, explorant des genres variés, allant du drame psychologique au film de marionnettes.
- 5 clips musicaux pour des artistes émergent-es.
- 2 documentaires, dont un long métrage.
- Appels à projets réguliers pour la production de films.

### Évènements :

- Open screen "Fenêtre sur VOS Courts" au cinéma L'Écran, permettant aux réalisateurs.rices de présenter leurs courts métrages devant un public.
- Cinéclubs organisés au Lucernaire avec des invités.

### Formations :

- Tutorats mis en place sur les tournages pour accompagner les débutant-es dans leurs rôles techniques.
- Ateliers techniques gratuits autour de l'image et du son.

### Prestations professionnelles :

- Captation de pièces de théâtre et concerts de musique.

Fenêtre sur Court continue de développer ses activités pour soutenir de nouvelles voix dans le cinéma, encourager l'apprentissage technique et promouvoir la diversité dans les équipes de production. Avec un réseau de membres dynamiques et des projets ambitieux, l'association est un acteur incontournable pour les jeunes cinéastes cherchant à faire leurs premiers pas dans l'industrie audiovisuelle.

# L'équipe du film

*L'équipe n'est pas complète à ce jour.*

## **Tyreek Fontaine**

Producteur délégué et chargé des partenariats.

Étudiant en Licence 2 Cinéma à Université **Gustave Eiffel**.

## **Jacqueline Evaristo**

Chargée de production et des échanges franco-portugais.

Étudiante en Master 1 d'Histoire à Université **Paris Cité**.

## **Fanny Molin**

Assistante de production.

Étudiante en Licence pro Gestion de projets cinéma, TV et écritures numériques à Université **Paris 3**.

## **Eliette Mouy**

Assistante réalisatrice.

Étudiante en Licence 3 Cinéma à Université **Paris 3**.

## **Noé Henry**

Chef opérateur de prise de vue.

Étudiant en Licence 3 Cinéma à Université **Paris 8**.

## **Augustin Paul**

Chef opérateur de prise de son.

Étudiant en BTS Son à l'**IFFP** de Nanterre.

## **Emilie Devaulchier**

Chargée de distribution

Étudiante en Master 1 de Sociologie à Université **Paris Cité**.

## **Manon Saujot**

Directrice de post-production

Étudiant en Master 1 de Cinéma à Université **Paris 3**.

# Les partenaires validés ou en cours

## **Cap Magellan**

Un partenariat est en cours de discussion afin d'enrichir notre événement le 25 avril 2026.

## **Ciné Sept**

Un partenariat est en cours de discussion dans l'intérêt des deux associations, mais aussi pour ce projet en particulier et pour accompagner le film sur le campus de Paris Cité. Nous sommes en train de contacter d'autres étudiants de l'UPC pour rejoindre le projet également en tant qu'acteur dans la fabrication du film et/ou dans sa distribution.

## **BlackSheep**

Déjà partenaire de Fenêtre sur Court, BlackSheep, ayant également pour objet la production CAV, accompagne les projets de courts-métrages de notre asso en permettant d'inclure sur nos tournages des étudiants de l'UP3 et inversement.

## **Objectif Censier**

C'est une association de Paris 3 dont Fenêtre sur Court est en partenariat (mini festival universitaire) pour permettre aux jeunes réalisateurs et réalisatrices de promouvoir leur films institutionnels en dehors des murs de leur fac, et permettre à notre association de s'insérer dans l'UP3 afin de diversifier les rencontres, les projections de courts-métrages mais surtout instaurer une dynamique de collaboration entre les étudiant.es de différentes universités.

## **MUTIM- Mulheres**

## **Trabalhadoras das Imagens em Movimento**

Nous envisageons de contacter cette association afin d'aider à accompagner le film dans sa diffusion, et peut-être intervenir sur notre événement le 25 avril 2026.



# Le retroplanning

## Prévisionnel

T1															T2															T3															T4																																																																																		
JAN.					FÉVR.				MARS					AVR.				MAI				JUIN					JUIL.				AOÛT				SEPT.					OCT.				NOV.				DÉC.																																																																															
30	6	13	20	27	3	10	17	24	3	10	17	24	31	7	14	21	28	5	12	19	26	2	9	16	23	30	7	14	21	28	4	11	18	25	1	8	15	22	29	6	13	20	27	3	10	17	24	1	8	15	22																																																																												
Budget prévisionnel V1					Budget prévisionnel V2				Budget prévisionnel V3					Pdf final				T O U R N A G E																														Envoie des bilans financiers								Seconde partie des financements																																																																							
Demandes de financements										Versements des sources de financements																																																																																																																					
Conception de l'équipe																																																Conception de l'équipe de distribution																																																																															
Écriture et documentation															Entretiens / témoignages																																																																																																																
															Préparation du voyage																																																Pdf post prod																																																																
																																	Tournage en France																									Dérush				Montage																																																																	
																																																Composition musique																																																																															
																																																Record voix off				Mixage																																																																											
																																																															Etalo																																																																
																																																															Sous-titrage																																																																
																																																																														Graphisme																																																	
																																																																																													Sessions de projections avec les FACS																																		
																																																																																																												Distribution du film en festivals																			