



FACTURE - Commande IT23183

Validée le **décembre 7, 2024 07:32 (JPT)**
Statut du paiement: **Payé** (Carte de crédit)
Statut de l'expédition: **Confirmée**
Transporteur: **Express Shipping (FedEx/DHL/UPS/EMS) - Usually 4 to 6 days after shipping**

Adresse de facturation

sebastien layral
25 rue du docteur levadoux
63140 châtel guyon
France

Adresse d'expédition

Sébastien Layral
25 rue du docteur levadoux
63140 Châtel-Guyon
France

Détails de commande

Expéditions	Produits & personnalisations	SKU	Prix	Qté	Total
Expédié novembre 11, 2024 16:41 DHL Express 2316918166	Super-Heavy Weight (#10000) Indigo (Aizome) Cotton Hakama - Taille: 28.5 (108 cm) - Couture plis intérieurs: Avec couture de plis intérieurs - Aikikai logo: Yes	AH1000285	€237,58	1	€247,50
	Hakama Embroidery - Nombre de mots: 1 Mot/Nom - Embroidery font: Japanese - Kaishotai - (Classic Style) - Vertical - Embroidery color: Black - Embroidery Content: LAYRAL - Upload an image (optional): Image téléchargée	EMB-HIP	€5,67		
	Hakama Alteration	HCS-LATR	€4,25		
Expédié novembre 11, 2024 16:41 DHL Express 2316918166	Classic Kitatami Setta	WF4274LL	€39,00	1	€39,00
Expédié novembre 11, 2024 16:41 DHL Express 2316918166	Extra-Rigid Leather Tsuba - Modèle: Standard (Bokken Classiques & Supérieurs) - Tsubadome: Avec Tsubadome Blanc	TWML/231W	€39,00	1	€39,00
Expédié novembre 11, 2024 16:41 DHL Express 2316918166	Knee Support - Option: Unité (1)	VA21B	€20,56	1	€20,56
Sous-total:				€346,06	
Expédition:				Gratuit	
Taxes :				NA	
Total payé:				€346,06	
Message client: pas d'instruction.					
Votre commande a été passée durant l'une de nos campagnes de charité et comprend le montant de donation suivant: Merci pour votre contribution à la construction d'un monde meilleur.					



Infos détaillées finales sur la commande n° 406-0053793-8453127

Imprimez cette page pour vos archives.

Date de la commande : 19 janvier 2025
Numéro de commande Amazon.fr : 406-0053793-8453127
Montant total : €347,51

Articles expédiés le 20 janvier 2025

Articles commandés	Prix
1 ex. de : NEEWER 2X amélioré 660 PRO II 50W RVB LED panneau d'éclairage vidéo ensemble trépied avec contrôle par application lumière vidéo 360 ° lumière	€326,99
Vendu par : Amazon EU S.a.r.L.	

Etat : Neuf

Adresse de livraison :
Poinsignon Caroline et Olivier
56 avenue de royat
Chamalieres, 63400
France

Mode de livraison :
Livraison Prioritaire

Articles expédiés le 20 janvier 2025

Articles commandés	Prix
3 ex. de : Vidaprime Lot de 5 couvertures Thermiques réutilisables pour Survie, Grande Taille, 210 x 160 cm, Protection Contre Le Froid et la Chaleur, Pluie, Ve	€6,84
Vendu par : Amazon EU S.a.r.L.	

Etat : Neuf

Adresse de livraison :
Poinsignon Caroline et Olivier
56 avenue de royat
Chamalieres, 63400
France

Mode de livraison :
Livraison Prioritaire

Infos paiement

Mode de paiement :	Articles :	€289,59
Visa ***-0007	Livraison :	€0,00

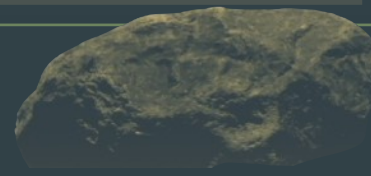
Adresse de facturation :	Montant HT :	€289,59
Poinsignon Caroline et Olivier	TVA :	€57,92
56 avenue de royat		----
Chamalieres, 63400	Total :	€347,51
France		----
	Montant total TTC :	€347,51
Transactions de carte de crédit	Visa finissant par 0007: 20 janvier 2025:	€20,52
	Visa finissant par 0007: 20 janvier 2025:	€326,99

Pour consulter l'état d'avancement de votre commande, retournez sur le [Récapitulatif de la commande](#).

Note importante : Ceci n'est pas une facture de TVA.

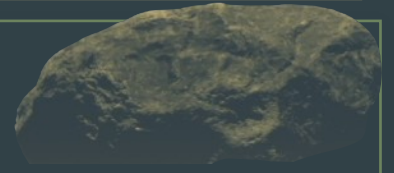
SEBASTIEN LAYRAL
ARTISTE PLASTICIEN

PERFORMANCE



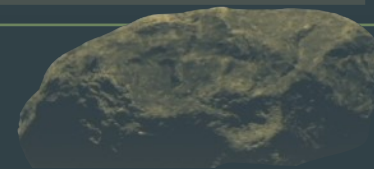
LIBRE





« ... Un subtil contraste apparaît dans le travail de Sébastien Layral, le gigantisme des toiles et la carrure de l'homme côtoient une démarche non pas tournée sur la démonstration de force, mais vers l'être aux autres. Cet équilibre oeuvre dans le travail participatif qu'il propose et trace un sillon qui maintient le lien en créant une trace émotionnelle entre les différents supports ; de la toile à la peau à l'inscription mémorielle des participants. Ainsi, la brutalité de certaines peintures vient déborder du châssis pour venir s'inscrire dans les autres, et les autres en lui et inversement... Une oeuvre de la mise en relation qui travaille sur le champ des limites, la spatialisation de l'inscription, qu'elle soit physique ou psychique. L'homme-artiste arrive à convoquer un public qu'il rend acteur de son processus de création... »

Extrait du texte de Marielle Degioanni



Public tatouant le bras gauche de l'artiste

Page 2

Page 3

Page 4

Page 5

Page 6-10

Page 11-12

Page 13

STATEMENT

SOMMAIRE

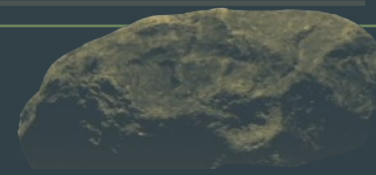
PROCESS

PARTICIPATION

ŒUVRES

EXPOSITIONS

ÊTRE AUX AUTRES



PROCES

« La liberté c'est pouvoir défendre ce que je ne pense pas, même dans un régime ou un monde que j'approuve. C'est pouvoir donner raison à l'adversaire. » Albert Camus

L'artiste convoque le public à participer à la performance, en venant tatouer librement son corps. Communément admis que, une personne peut, dans une discussion, changer le cours de votre vie, par un propos, l'intention est d'expérimenter cette pénétration des possibles depuis les deux postulats : l'émetteur et le récepteur.

Ainsi la construction de ce dialogue en pleine liberté oblige l'artiste à porter en soi un propos qui n'est pas le sien, parfois même opposé à ses idées. Le spectateur, lui, bénéficie de ce cette expérience physique, transpercer l'autre, lui offrir le privilège de représenter sa vérité.

La réalité de cette performance, sommes des vérités individuelles, inscrit une trace de la pensée démocratique telle qu'elle est sublimée par l'artiste : la raison de l'un ne donne pas nécessairement tort à l'autre.

EXPOSITIONS

2023

RIOM - Ecole d'Art

2022

PARIS - Action Hybride

2020

ROME - Nero Gallery

2018

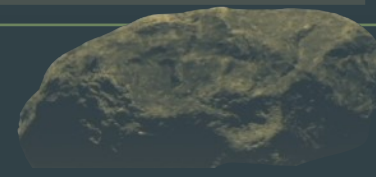
TOULON - Galerie Initio

2017

PARIS - Galerie 18Bis



2023 absurde Liberté - Ecole d'Art de Riom



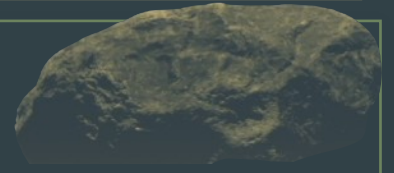
La chair, le bois et le métal.

« ... Ainsi les participants de cette installation-performée « Libre ? » étaient invités à inscrire sur une toile vierge leurs ressentis au regard d'une peinture « 411 doute » exposée en face puis, poursuivre une ligne tracée sur le corps de Sébastien Layral en le tatouant ; la question posée au public était celle de la liberté. L'abolition des barrières et l'effacement des frontières auxquelles le public a assisté a fait naître le mot amour repris par plusieurs participants lors de cette performance. Cette pratique trans, qui transperce la peau, passe la barrière de la chair, et imprime l'âme, c'est aussi l'expérience du passage : le créateur devient lui-même le support, un passeur, celui par qui les participants pourront rentrer en connexion et faire l'expérience d'un je au travers de l'autre. Le public hétéroclite a été très touché par cette démarche singulière, où l'homme-artiste fait corps avec son public, un corps à coeur qui relève du don de soi. Je n'ai pas tatoué Sébastien Layral ce jour là, Il n'en demeure pas moins que cette expérience psycho corporelle a passé la barrière de mes chairs pour s'inscrire en moi, et résonne encore aujourd'hui en écho comme un souffle de liberté. »

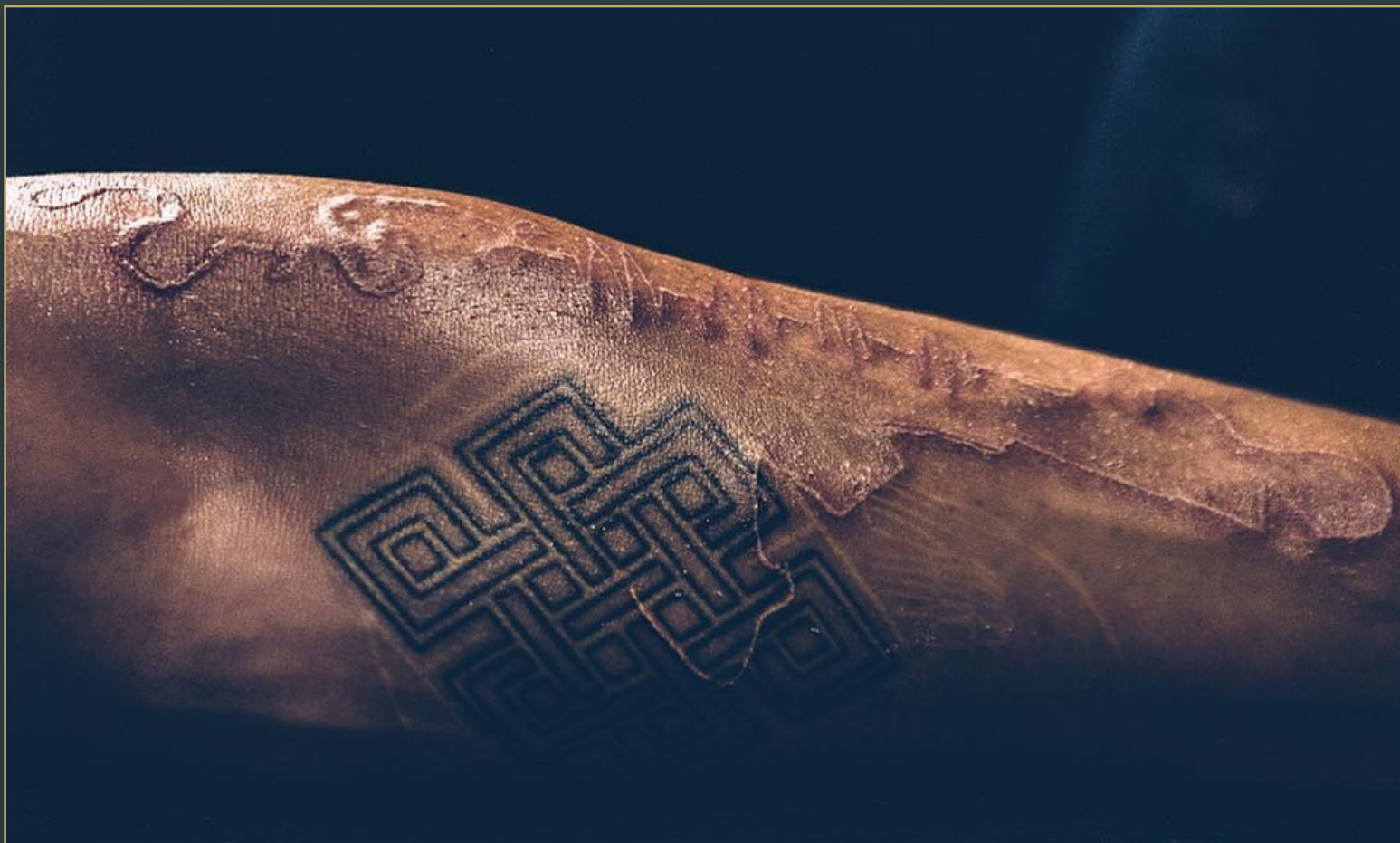
Marielle Degioanni (extrait)

SERIE LIBRE
LIBERTÉ? (2017-?)

POTFOLIO



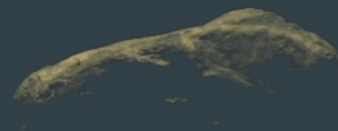
927 JE SUIS AVEC
2017, Tatouage participatif sur bras droit, 12 spectateurs libres, Poinsignon&Debout



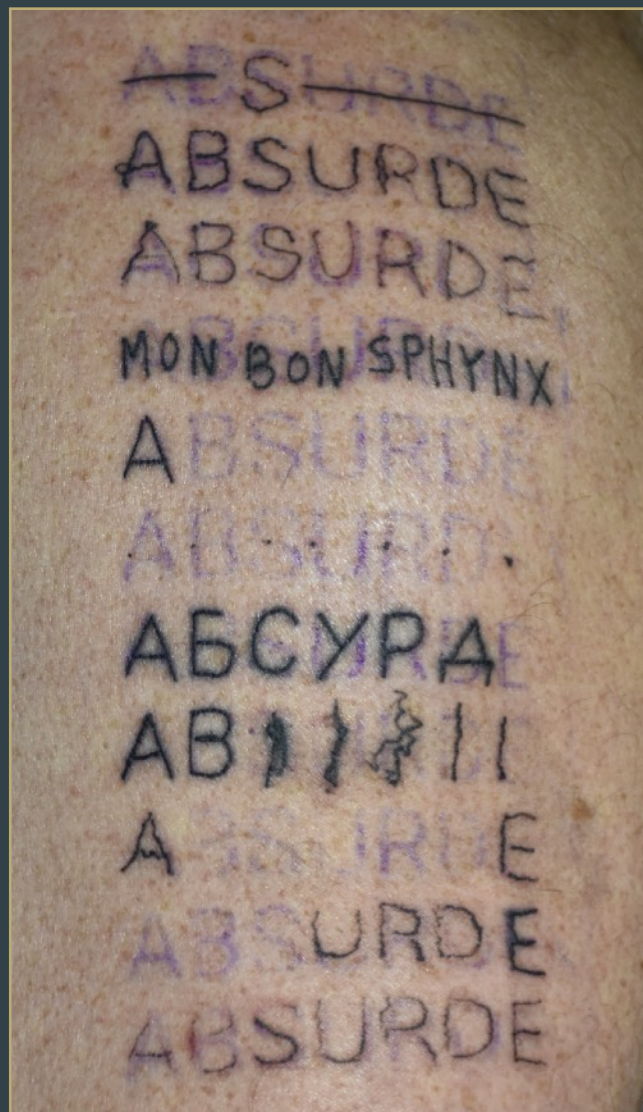
998 LbrE
2018, *Tatouage participatif, bras gauche*



1046 ESSERE AGLI ALTRI
2020, taouage du public sur l'artiste, 12 intervenants, Avant bras gauche



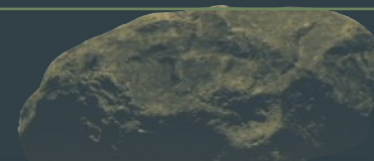
1099 LibrE
2022, taouage du public sur l'artiste, 12 intervenants, Avant bras gauche



1200 LibrE
2023, tatouage du public sur l'artiste, 11 intervenants, bras gauche

EXPOSITIONS
(1987 - 2024)
SELECTION

CURRICULUM



SOLO / PERFORMANCES - GROUP

2024 :

BRIVE : Chapelle Saint Libéral - abSURde? - IOst-it.

2023 :

PARIS : Galerie 18Bis - abSURde? - IOst-it.

RIOM : Ecole d'Art - abSURde? - IOst-it.

RIOM : Ecole d'Art - LlibrE. 

LILLE : Louis Dimension Gallery - moissoNB1.

PARIS : Les Salaisons - SALO XI - IoSt-origaSMIQUE.

LILLE : Lille Art Fair - Louis Dimension Gallery - moissoNB1.

BERLIN : Blah Blah Project Room - ceNsured.

PARIS : Plateforme Paris - Les Salaisons - Amour IV - IoSt-It.

TOULOUSE : Galerie In Arte Veritas - AVEC DANZE.


PARIS : GENOLIMIT - IoSt-It.


CLERMONT-FERRAND : Biennale Internationale du Dessin Contemporain

2022 :

CLERMONT-FD : Opéra - ETRE L'EAU MÊME EN BAS. - moissoNB1.

PARIS : Mains D'Œuvres - 93170 cendrillons - Fanny Gosse - moissoNB1. 

PARIS : Mains D'Œuvres - moissoNB1 - KADOR - moissoNB1. 

PARIS : 100esc - LlibrE - Action Hybride - Carcasses - LlibrE. 

SATURNIA : Art Film Festival - 1107 moissoNB1 Film.

MIAMI : Art Miami - 1107 moissoNB1 Film.

PARIS : Galerie 18Bis - La Fin de l'innocence - LOST-IT.

PARIS : Galerie 18Bis - La Faim de l'abondance - LOST-IT.

VENISE : Spacio San Vidal - DREAM - moissoNB1.

PARIS : Galerie 18Bis - Summer Art Therapy - DESIRE.

PARIS : Les Salaisons - SALO 10.

2021 :

PARIS : Galerie 18Bis - ETRE L'EAU MÊME EN BAS - moissoNB1.

PARIS : Les Salaisons - SALO 9.

2020 :

ROME : Nero Gallery - ETRE AUX AUTRES. 

ROME : Nero Gallery - CENSURE.

VENISE : Avec Alexandra Mas - Projection MAKE EARTH COOL AGAIN.

PARIS : Les Salaisons - SALO 8.

PARIS : Les Salaisons - SALON DE LA MORT.

SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - 30eme Anniversaire. SAINT

MARTIN D'HERES : Espace Vallès - 30eme Anniversaire.

2019 :

ROME : Nero Gallery - 5th Anniversary.

BASEL : galerie 55 Bellechasse - FRAME.

PARIS : Les Salaisons - SALO 7.

2018 :

PARIS : Galerie 55 Bellechasse - JE CROYAIS.

MAURS : Galerie L'Epicerie - ANTHROPOCENE.

TOULON : Galerie Initio - ETRE AUX AUTRES. 

STAMBUL : galerie 55 Bellechasse - CONTEMPORARY ISTAMBUL.

PARIS : Artcurial - ART FOR AUTISM.

PARIS : Les Salaisons - SALO 6.


2017 :


PARIS : Galerie 18Bis - JE SUIS AVEC.

PARIS : Galerie 18Bis - ETRE AUX AUTRES. 

PARIS : YIA ART FAIR - SEPPUKU. 

PARIS : Galerie 18Bis - AVEC DE ROBERTIS. 

PARIS : Galerie 18Bis - AVEC MORAVIA. 

PARIS : galerie 18Bis - LET IT GROW. 

PARIS : galerie 18Bis - YIA ART FAIR.

PARIS : galerie 18Bis - LET IT GROW.

PARIS : galerie 18Bis - COLECTION PRIVEE.

2016 :

LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC.
RIOM : Les Abattoirs - ...UN TEMPS LE DESIR DE PERDRE.
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC.
LYON : Galerie Cathrine Mainguy - AVEC DELON. (P)
LYON : Amphithéâtre des trois Gaules - AVEC SIGOT. (P)
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC BARAKROK. (P)
CHATEL-GUYON : Salle du Grand Hotel - AVEC VILLECHANGE. (P)
CHATEL-GUYON : Téhâtre - DESIRE. (P)
HONG-KONG : galerie Avenue des Arts.
ROME : Nero Gallery.
PARIS : Artcurial - ART FOR AUTISM.
PARIS : galerie 18Bis - 4 UNIVERS / 4 ARTISTES.
ARGENTEUIL : Association Le QU4TRE.

2015 :

TOURNON SUR RHONE : Musée - ...UN TEMPS LE DESIR DE PERDRE.
ROME : Nero Gallery - Institut Francais.
CHAMALIERES : Epicerie D'Art - Perf DESIRE.
ROME : Nero Gallery - Institut Francais - DESIRE NOEMA. (P)
ROME : Nero Gallery - Institut Francais - NERO PEINTOMATON. (P)
PARIS : galerie 18Bis - LOST FUKUSHIMA. (P)
CLERMONT-FERRAND : Ecole d'Architecture - NON GRATA - PEINTOMATON. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - GRAFF. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - PEINTOMATON. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE MARIELLE. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - DESIRE CHRISTIAN. (P)
TOURNON SUR RHONE : Musée - VEUCH. (P)
CHAMALIERES : Epicerie D'Art - DESIRE BLANDINE. (P)
ROME : Nero Gallery - Institut Francais.
PARIS : Galerie 18Bis - FUKUSHIMA MON AMOUR 2.

2014 :

SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - DESIRE.
PARIS : Galerie Art Traffik - INO ONI.
HONG-KONG : ASIAN ART FAIR - PEINTOMATON. (P)
SAINT MARTIN D'HERES : Espace Vallès - DESIRE LAYRAL. (P)

HONG-KONG : galerie Avenue des Arts.
HONG-KONG : ASIAN ART FAIR.
PARIS : Galerie Art Traffik - HOTEL SALOMON DE ROTHSCHILD.
GRENOBLE : Musée Dauphinois - CONFIDENCES D'OUTRE-TOMBE.

2013 :

RODEZ : Manoir Saint Félix -VANITE.
RODEZ : Manoir Saint Félix - PEINTOMATON. (P)

2012 :

PARIS : Galerie Nicolas Deman - INO ONI.
RODEZ : Manoir Saint Félix & Maison Carée - INO ONI.
RODEZ : Manoir Saint Félix - CON PASSION. (P)
RODEZ : Manoir Saint Félix - PERSPECTIVE. (P)

2011 :

CLERMONT-FERRAND : Europavox - PEINTOMATON. (P)
RODEZ : Musée Denys Puech - PEINTOMATON. (P)
CHATEL-GUYON : ATELIER - PEINTOMATON. (P)

2010 :

RODEZ : Manoir St Félix - @go pART IV.
RODEZ : Manoir Saint Félix - PEINTOMATON. (P)

2007 :

RODEZ : Manoir St Félix - @go pART III.
RODEZ : Manoir Saint Félix - FANTASMOTRON. (P)

2005 :

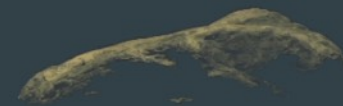
RODEZ : Manoir St Félix - @go pART II.

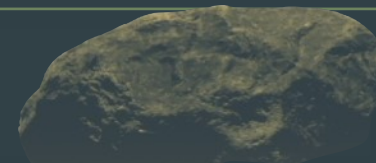
2004 :

CLERMONT FERRAND : E.S.C. - @go pART I.
CLERMONT FERRAND : E.S.C. - PEINTOMATON. (P)
RODEZ : Musée Denys Puech.

2002 :

PARIS : Salon de la Jeune Création.





INFOS

PRÉNOM / NOM sébastien layral
NAISSANCE né à Rodez, 1972
ADRESSE Châtel-Guyon - France
TÉL. +33 6 62 14 12 12
ADRESSE E-MAIL sebastien@layral.fr
SITE INTERNET www.layral.fr



EXPÉRIENCE

DATES 1987 - présent
RESPONSABILITÉS Artiste plasticien;
 110 expositions, 1238 œuvres peintes, 37 performances participatives.
 Paris et régions, Rome, Berlin, Venise, Miami, Basel, Istanbul, Hong-Kong ...
SECTEUR Les arts plastiques entendus comme espace d'expérimentation d'une idée
 de vie. « l'art c'est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art. » R. Filliou

DATES 2004 - présent
RESPONSABILITÉS Président d'association humanitaire;
 donateur et collaborateur, 2016 : présidence avec le premier voyage.
SECTEUR FA.ZA.SO.MA.;
 association humanitaire (loi 1901), visant à combattre le paupérisme à
 Madagascar, par la scolarisation d'un millier d'enfants, l'aide aux personnes
 âgées, aux malades, aux enfants prisonniers et autres situations d'urgence.
 « Lutter contre la misère, ce n'est pas faire du caritatif, c'est expérimenter la
 justice. » N. Mandela

DATES 2006 - présent
RESPONSABILITÉS Enseignant d'Aïkido (4° Dan);
 pratiquant, puis président de club, mon parcours initiatique dans cette
 discipline me propose aujourd'hui de partager cette recherche proposant à
 la confrontation, une issue collaborative dans un principe martial.
SECTEUR Aïkido Clermontois / Aïkikaï des volcans
 « l'aïkido est une voie dont le fondement est la pratique d'un exercice visant
 à l'élévation physique et spirituelle ». Maître Kisshomaru Ueshiba

Plan de valorisation

Inscrite dans le cadre de journée d'étude « Tattooist VS Tattooer. La figure du tatoueur au prisme de l'histoire de l'art » organisée par des doctorantes en histoire et en histoire de l'art, cette performance s'adresse directement au public qui sera principalement composé de doctorants, étudiants de master, et étudiants en licence également. Organisatrices de cette journée d'étude, nous sommes également enseignantes et comptons inviter nos étudiants de licence afin de leur demander un compte-rendu de la journée en général, et de la performance en particulier. Cette événement interuniversitaire ne manquera pas de faire l'objet d'une communication large auprès des différents départements universitaires d'histoire de l'art, principalement en France, mais également en Belgique (Liège et Bruxelles principalement). Nous attendons une centaine de personnes dans le public en présentiel. Cette performance fera également l'objet d'une captation avec diffusion en direct sur Zoom, ainsi qu'une diffusion plus large en différé sur le site de l'école doctorale 441 (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), ainsi que la chaîne Youtube de l'INHA bénéficiant de plus de 8000 abonnés.

Journée d'études

« *Tattooist* » VS « *Tattooer* ». La figure du tatoueur au prisme de l'histoire de l'art

Mercredi 26 mars 2025, Galerie Colbert, Salle Vasari

Comité d'organisation :

Jeanne Barnicaud, doctorante en histoire contemporaine (ED 113/CRHXIX – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Zoé Kiner-Wolff, doctorante en histoire de l'art contemporain (ED 441/HiCSA – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Sarra Mezhoud, doctorante en histoire de l'art contemporain (ED 441/HiCSA – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Alix Nyssen, assistante doctorante en histoire de l'art contemporain (ED 4/UR AAP – Université de Liège)

Comité scientifique :

Sarra Mezhoud, doctorante en histoire de l'art contemporain (ED 441/HiCSA – Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Alix Nyssen, assistante doctorante en histoire de l'art contemporain (ED 4/UR AAP – Université de Liège)

Partenaires (escomptés) :

Collège des écoles doctorales (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

ED 441 (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

HiCSA (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Unité de Recherche Art, Archéologie et Patrimoine (Université de Liège)

Culture-ActionS, service culturel du Crous de Paris (Crous de Paris)

Argumentaire scientifique

En 1902, dans un article du périodique mensuel *Pearson's Magazine*, le tatoueur londonien Sutherland Macdonald est présenté comme « *tattooist* » (contraction des termes *tattoo* et *artist*) pour différencier son travail de celui d'un « *tattooer* », terme jugé trop proche de « *plumber* » (plombier) ou « *bricklayer* » (maçon). Il se revendique alors artiste et non pas artisan du tatouage¹.

Dès les prémices de sa professionnalisation en Occident, la pratique du tatouage met en lumière une figure équivoque, oscillant entre artisan décorateur du corps et artiste peignant de manière indélébile sur la peau. Cette ambiguïté ravive la traditionnelle opposition historiographique entre *technè* et *epistémè* – en d'autres termes entre artisanat et art – et permet à l'histoire de l'art et à l'histoire des techniques de questionner les gestes du tatouage et le statut de ses praticiens et praticiennes tout en historicisant leurs savoir-faire polysémiques.

Si à partir des années 1980, l'organisation du monde professionnel du tatouage est déjà interrogée, notamment dans les champs de la folkloristique et de la sociologie états-uniennes², c'est seulement à partir des années 2010 que ces travaux fondateurs sont réactualisés. En 2013, la sociologue de l'art Valérie Rolle révèle la tension qui existe entre la visée créative des tatoueurs et leur soumission à la demande précise d'une clientèle toujours plus soucieuse d'exprimer son propre goût, voire sa personnalité, sur la peau³. Cette dissension induirait l'apparition d'une segmentation plus stricte du métier entre « artisans ordinaires », attentifs à délivrer un service de qualité, et « artisans d'art » attentifs à faire valoir la qualité artistique de leur travail. Dans son livre *The Other End of the Needle* (2021), le sociologue David Lane quant à lui propose une typologie qui discerne quatre catégories de tatoueurs et tatoueuses : les « légendes » ou « maîtres », reconnus comme des modèles au sein de la profession ; les « artisans », qui préservent et transmettent les traditions et techniques authentiques ; les « artistes », qui explorent le médium avec une approche créative ; et enfin les « *scratcher* » et « *shopless* », des amateurs et autodidactes travaillant souvent en dehors des cadres légaux, ce qui les marginalise au sein de la communauté établie. Cependant, David Lane confond davantage la distinction entre artistes et artisans du tatouage : les artistes auraient besoin des outils et matériaux

¹ Gambier Bolton, « A Tattoo Artist », *Pearson's Magazine*, vol. 14, août 1902, p. 175.

² Alan Bruce Govenar, *Issues in the Documentation of Tattooing in the Western World*, (thèse de doctorat en folkloristique, sous la direction de Paul Monaco, Université du Texas, Dallas), 1984.

Clinton Sanders, D. Angus Vail, *Customizing the body : The Art and Culture of Tattooing*, Philadelphie, Temple University Press, 1989.

Margo DeMello, *Bodies of Inscription: A Cultural History of the Modern Tattoo Community*, Durham, Duke University Press, 2000.

Mary Kosut, *The Art of Tattoo. From Outsider Culture to Institutionalization*, (thèse de doctorat en politique et science sociale sous la direction de Terry Williams, New School University, New York) 2003.

Mary Kosut, « The Artification of Tattoo : Transformation within a Cultural Field », *Cultural Sociology*, vol. 8, n° 2, 2014, p. 142-158.

³ Valérie Rolle, *L'art de tatouer : la pratique d'un métier créatif*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2013.

produits par les artisans ; quant à ces derniers, ils dépendraient des premiers pour rendre leur production plus innovante et créative⁴.

En 2013, l'Institut National d'Histoire de l'Art a accueilli une journée d'étude consacrée au tatouage à la lumière des sciences sociales. Cet événement scientifique avait pour objectif d'appréhender les évolutions du tatouage comme un art plastique avec ses maîtres, ses écoles, ses révolutions techniques, ses avant-gardes, etc. Il s'agissait, en somme, d'instituer le tatouage en mouvement alternatif du paysage artistique contemporain, dans une volonté de l'artifier et de faire de ses praticiens et praticiennes des artistes revendiqués⁵. Dans cette même perspective, des tatoueurs et tatoueuses mais aussi des amateurs tatoués, œuvrent pour que le tatouage soit reconnu comme « 10^e art⁶ ». D'autres, en revanche, ne se reconnaissent pas dans cette interprétation prêtée à la pratique. À diverses échelles (historique, réglementaire, technique) et dans l'imaginaire collectif, la figure, le statut, le rôle et la situation des tatoueurs et tatoueuses sont multiples et confuses. Au-delà des réponses apportées par la sociologie et le droit⁷, l'histoire de l'art peut-elle et doit-elle offrir une position légitimante à cette confrontation qui est constitutive de la figure des tatoueurs et tatoueuses depuis les débuts de sa professionnalisation à la fin du XIX^e siècle ?

La journée d'étude internationale « *Tattooist* » VS « *Tattooer* ». *La figure du tatoueur au prisme de l'histoire de l'art* est dédiée à l'historicisation de la construction de la figure du tatoueur, entre artiste et artisan. Elle vise à encourager le dialogue entre historiens et historiennes de l'art, artistes et artisans du tatouage afin d'explorer les enjeux historiques et actuels liés à l'évolution de la figure de ces derniers.

À cette fin, les intervenants et intervenantes ont été invités à réfléchir au statut et à l'identité des tatoueurs et tatoueuses, ainsi qu'à leur histoire en lien avec les mondes de l'art, selon trois approches détaillées ci-dessous.

Tout d'abord, l'analyse historique des rapports entre artistes et artisans, telle qu'elle est abordée en histoire de l'art, fournira un cadre de réflexion sur le statut du métier de tatoueur et tatoueuse. Afin d'identifier et reconsidérer leurs contributions à l'évolution technique et artistique du tatouage, des figures pionnières de la pratique

⁴ David Lane, *The Other End of the Needle: Continuity and Change among Tattoo Workers*, New Brunswick, Rutgers University Press, 2021, p. 19-38.

⁵ Journée d'études « Le tatouage au prisme des sciences sociales et de l'histoire de l'art », Paris, INHA, 26-27 septembre 2013 (porteur : Sébastien Galliot / Laboratoire d'Excellence Création, Arts et Patrimoine (LabExCAP)).

⁶ « Tout le monde s'accorde à parler du tatouage en tant que 10^e art : la richesse des graphismes et des techniques a permis à l'émergence de véritables courants artistiques, issus de toutes les régions du globe. » « Manifeste pour le 10^e Art du Syndicat national des artistes tatoueurs », SNAT [en ligne] (URL : <https://syndicat-national-des-artistes-tatoueurs.assoconnect.com/page/837345-le-manifeste> , consulté le 10/07/2024).

⁷ Patricia Signorile (dir.), *L'art dans la peau, Les cahiers des rencontres Droit & Arts*, n°8, Aix-en-Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2021.

Anne Chassagnol, Brigitte Friant-Kessler (dir.), *Le tatouage face au droit : de la littérature aux pratiques sociales, Droit et Cultures*, n° 85, 2023.

Journée d'étude « Le Tatouage. L'art aura-t-il ta peau ? », Paris, INHA, 7 juin 2023, (porteurs : Charles-Édouard Bucher et Thierry Dufrêne / Institut Art & Droit).

occidentale – Sutherland Macdonald, Sailor Jerry Collins, Lyle Tuttle, Don Ed Hardy, Leo Zulueta, Jamie Summers ou encore la famille Leu – seront historicisées comme cela a déjà pu être fait pour Spider Webb ou Christian Warlich⁸.

La construction identitaire et professionnelle des tatoueurs et tatoueuses sera ensuite examinée, en soulignant les divergences entre les statuts d'artiste et d'artisan, qui peuvent être sources de tension en raison de leurs aspirations et perceptions distinctes. À partir des années 1960, les premières figures de la professionnalisation de la pratique – comme a pu l'être en France le « dessinateur intradermique⁹ » Bruno Cuzzicoli – ont tenté d'assainir l'image marginale du métier en se présentant comme artisans, transmetteur du savoir-faire. Un modèle prôné aujourd'hui par Tatouage & Partage, mouvement initié par Stéphane Chaudesaigues qui souhaite encadrer la profession en tant qu'artisanat. Au contraire, pour le Syndicat national des artistes tatoueurs (SNAT), le tatouage est « par son absence d'utilité et par la subjectivité de sa conception, unique et relève des œuvres de l'esprit ¹⁰», la législation devrait donc reconnaître son exécutant en tant qu'artiste. Ce vif débat qui oppose des représentants de la pratique permettra également de s'intéresser à son institutionnalisation recherchée ou rejetée par ces derniers.

La troisième partie de la journée se concentrera sur les relations entre le monde professionnel du tatouage et celui de l'art. Pourquoi certains artistes emploient la technique du tatouage, tandis que des tatoueurs et tatoueuses cherchent à faire entrer leurs pratiques dans les institutions culturelles ? Le rôle des artistes-tatoueurs et artistes-tatoueuses ayant contribué à la reconnaissance du tatouage, avant de se tourner vers d'autres médiums ou de rejeter les qualités artistiques du tatouage, sera examiné. Il sera également nécessaire d'étudier l'appropriation de cette pratique par des artistes extérieurs au milieu du tatouage.

Sans prétendre à l'exhaustivité, ces pistes seront explorées en adoptant une approche résolument historienne et en favorisant les échanges avec les professionnels du tatouage et les artistes utilisant cette technique, à travers des communications et des tables rondes en français et en anglais. Réactualisant les discours et les discordances autour du statut du tatoueur et de la tatoueuse, cette journée d'étude est pensée en espace de dialogue entre deux sphères – l'histoire de l'art en milieu universitaire et le monde professionnel du tatouage – qui s'attachent à questionner la même figure pour en faire son histoire artistique.

⁸ Matt Lodder, *Body Art: Body Modification as Artistic Practice* (thèse de doctorat en histoire de l'art sous la direction de Sue Malvern, University de Reading, Reading), 2010.

Ole Wittman, *Christian Warlich: Tattoo Flash Book*, Munich, Prestel, 2019.

Ole Wittmann, *Tattoos in der Kunst: Materialität, Motive, Rezeption*, Berlin, Reimer, 2017.

⁹ Le tatoueur français Bruno Cuzzicoli, s'est lui-même déclaré « dessinateur intradermique » afin de pallier la mauvaise réputation du terme « tatoueur » et obtenir les autorisations légales afin d'ouvrir son salon de tatouage en 1962 grâce à une autorisation de la préfecture.

Bruno Cuzzicoli, *Tatoués, qui êtes-vous... ?*, Bruxelles, Éditions de Feynerolles, 1974.

¹⁰ « Le tatouage peut-il être une œuvre d'art ? », SNAT [en ligne] (URL : <https://syndicat-national-des-artistes-tatoueurs.assoconnect.com/page/86832-le-tatouage-oeuvre-d-art> , consulté le 10/07/2024).

Programme

9h00	Accueil et petit-déjeuner
9h30	Introduction – Sarra Mezhoud , doctorante en histoire de l’art contemporain (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Alix Nyssen , assistante doctorante en histoire de l’art contemporain (Université de Liège)

Session 1 – Les « maîtres-tatoueurs » : construction et figures historiques de la dialectique artsite-artisan

Modération : **Jeanne Barnicaud**, doctorante en histoire contemporaine (Université Paris 1 panthéon-Sorbonne)

10h00	Valérie Nègre , professeure des universités en histoire des techniques (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) Titre de la communication en cours d’élaboration
10h30	Matt Lodder , Senior Lecturer in Art History and Theory (University of Essex) Titre de la communication en cours d’élaboration
11h00	Jamie Jelinski , PhD in Art History and Cultural Studies (Queen’s University Canada) and SSHRC Postdoctoral Fellow (University of Toronto / McGill University). « “Not the Type of Profession you Could Pursue in a Trade School”: Tattooing as Cultural Production and Work »
11h30	Discussion
12h00	Buffet déjeuneratoire

Session 2 – Les praticiens du « 10^e art » ? Identité professionnelle des tatoueurs en question

Modération : **Zoé Kiner-Wolff**, doctorante en histoire de l’art contemporain (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

13h30	Monika Wagner , emeritierte Hochschullehrerin in Kunstgeschichte (Universität Hamburg) Titre de la communication en cours d’élaboration
-------	---

14h00	Valérie Rolle , maîtresse de conférences en sociologie de la culture et des arts (Université de Nantes) et Karine Grenouille , secrétaire du Syndicat National des Artistes Tatoueurs « Entre réglementation, droit et exercice du métier : la reconnaissance artistique du tatouage en question »
14h45	Mikael de Poissy , artiste-tatoueur pisciacais et commandeur de l' Académie des Arts Sciences et Lettres Titre de la communication en cours d'élaboration
15h20	Discussion

Session 3 – Le tatoueur en artiste / l'artiste en tatoueur : emprunts et citations dans l'art contemporain

Modération : **Nicolas Ballet**, docteur en histoire de l'art contemporain (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) attaché de conservation (MNAM/Centre Pompidou)

16h00	Alix Nyssen , assistante doctorante en histoire de l'art contemporain (Université de Liège) Titre de la communication en cours d'élaboration
16h30	Ruth Marten , artiste new-yorkaise, ancienne tatoueuse « Underground tattooing in 1970's NYC »
17h00	Sébastien Layral D'Alessandro , artiste peintre et performeur châtelguyonnais) et Olivier Poinsignon , artiste tatoueur et performeur chamaliérois « Le tatouage : dernier espace d'expression de la liberté »
17h45	Discussion
18h15	Performance de Sébastien Layral D'Alessandro et Olivier Poinsignon .
20h00	Cocktail