

Marée Haute

écrit par

Xinyi Cao
Adrien Nicodème

<https://www.imdb.com/name/nm12162036/>
Phone +33 0744870999
E-mail zoeycao7@hotmail.com

1. INT. GARE JOUR

Charlie (15 ans, française) attend le train sur un quai bondé.

En plein été, les gens portent des débardeurs et des sandales; ils rient et discutent. La chaleur et les vacances imminentes les rendent joyeux.

À cet instant, rien n'irrite plus Charlie que le tumulte de la gare. Elle porte un grand sac à dos, son maquillage gothique est à moitié effacé. Le fond de teint pâle est en partie dissipé par la sueur, laissant entrevoir l'épiderme en dessous. Le fard à paupières noir est écaillé, les paupières sont gonflées, lui donnant l'air de quelqu'un qui a pleuré. Le rouge à lèvres noir n'a laissé qu'un simple contour autour de ses lèvres. On comprend qu'elle a passé une nuit agitée en ville. Son apparence est mature, presque comme une jeune femme de dix-neuf ans.

Le bruit du train qui arrive remue l'air alentour. Le train s'arrête en gare.

Les portes du train s'ouvrent avec un bruit métallique, et Charlie entre dans le wagon avec la foule.

2. INT. WAGON JOUR

Charlie cherche un siège convenable.

Il y a un couple près de la fenêtre, leurs mains se baladant sur le corps l'un de l'autre.

Charlie les regarde, son visage exprimant de l'envie et un peu de dégoût. Elle se retourne et se dirige vers un autre wagon.

3. INT. WAGON JOUR

Charlie s'assoit, posant sa joue contre la vitre, regardant les paysages défiler. Elle s'endort.

4. EXT. RUE SOIR

Le bruit des vagues se fait entendre. Charlie, en noir, marche, visiblement fatiguée, à contre-courant des gens heureux en maillot de bain.

Des cris d'enfants et des éclats de rire résonnent.

Un cri attire l'attention de Charlie vers une femme, Rym (32 ans, étrangère), qui la regarde.

Le soutien-gorge de son bikini est cassé, révélant soudainement un sein au soleil ; elle a également un tatouage de méduse.

Elle vient de sortir de l'eau, ses cheveux bouclés sont encore mouillés comme des algues marines. La sueur chaude brille sur sa peau.

Elle remarque le regard de Charlie, lui adresse un regard perçant et un sourire.

Charlie détourne les yeux, gênée.

5. INT. WAGON JOUR

De loin, on entend les contrôleurs qui vérifient les billets, ce qui réveille Charlie.

CONTRÔLEURS

Mesdames, messieurs, veuillez présenter vos billets, s'il vous plaît---

Charlie se lève rapidement avec son sac et quitte le wagon.

6. INT. TOILETTES JOUR

Dans les toilettes exiguës du train, Charlie se lave le visage vigoureusement, utilisant du papier toilette jusqu'à ce que sa peau soit rouge.

Son maquillage est parti, révélant le visage d'une enfant de 15 ans perdue.

Charlie regarde son reflet dans le miroir, un peu hébétée.

Elle enlève ses bas résille, puis sa jupe, découvrant un tatouage de méduse déplaisant sur son dos nu. On entend encore les contrôleurs vérifier les billets à l'extérieur de la porte. Elle se change en t-shirt et short, range ses affaires dans son sac.

7. EXT. RUE SOIR

Dans un quartier clairsemé, Charlie se dirige vers un bâtiment en bord de mer.

Charlie, qui a grandi dans cette petite ville côtière, ressent une peur inexplicable de la saison touristique. En réalité, elle n'a peut-être pas peur de la saison touristique, mais simplement de la vie elle-même ? La vie – vaste, remplie de débris flottants, imprévisible, violente, mais toujours claire et bleu profond.

Elle marche sur le trottoir, perdue dans des fantasmes rapides.

8. INT. AUBERGE SOIR

Pablo (40 ans, français) lève brusquement les yeux de son livre de comptes quand Charlie pousse la porte. Il a un visage de pêcheur, mais ressemble à un phoque qui se prélassait sur un rocher, doux et inoffensif, avec un léger embonpoint.

PABLO

Eh ben, tu reviens tôt cette année.
Paris t'a pas plu ?

Charlie a l'air affamée, elle se dirige directement vers le réfrigérateur en entrant. Il y a une grande boîte d'huîtres sur la glace dans la cuisine.

CHARLIE

Le nouveau mec de tatie a emménagé.
Il est d'un con... c'est
inimaginable. J'avais pas envie de
le voir tous les jours de l'été.

PABLO

Hmm, hmm, ça n'a rien de surprenant
; ta tante a toujours été comme ta
mère. Et puis ta mère...

Il s'interrompt lui même devant le regard las de sa fille.

Pablo se lève pour allumer la télévision, où les nouvelles du soir sont diffusées.

PABLO (CONT'D)

Les huîtres sont pour Rym, ouvre-
les si t'as une seconde.

CHARLIE

C'est qui Rym?

Pablo regarde la télévision, semblant ne pas entendre.

Charlie, habilement, ouvre les huîtres avec un petit couteau.

Elle en prend une, plonge son doigt dans la chair blanche et molle de l'huître... puis la porte à sa bouche, fronçant le nez en déglutissant.

9. INT. AUBERGE SOIR

Les pâtes dans le plat diminuent progressivement. Les coquilles d'huîtres sont éparpillées.

Pablo et les clients rigolent. Rym, appuyée contre Pablo, comprend à peine leur conversation en français ; elle boit tranquillement.

Charlie, toujours dans la cuisine derrière eux, mange son dîner et écoute clandestinement.

HÔTE A

En avril, j'avais trouvé un implant en silicone dans une crique...

PABLO

Hein ? Un implant tu veux dire...

HÔTE B

Un implant mammaire ?

HÔTE A

Oui, un implant mammaire, je veux dire, un faux nibard quoi.

PABLO

Ah merde, tu veux dire la fille elle a perdu un sein ?

HÔTE A

Bah non figure toi, ça venait d'un cadavre !

Charlie tend l'oreille.

PABLO

Et c'est dans la région que t'as trouvé ça ?

HÔTE A

À vingt kilomètre, même pas. Et alors tu sais, quand tu trouves ça, tu dois tout de suite appeler la police. Parce que résultat c'est une des seules choses dans le corps qui ne pourrissent pas après ta mort.

(MORE)

HÔTE A (CONT'D)
 S'il y a un implant, il y a un corps, sinon ça flotterait pas comme ça, là.

PABLO
 Bah non, en effet...

HÔTE A
 Résultat, je suis allé au poste, ils m'ont dit qu'il y avait un code unique sur cet implant, et sur tous les autres implants d'ailleurs. Et ils font ça exprès, c'est pour retrouver à qui il appartenait, au cas où, quoi.

PABLO
 Et alors, c'était qui ?

HÔTE A
 Bah, ils savaient pas... On sait juste que ça venait d'une femme...

HÔTE B
 (interrompt)
 Bah oui, bah ça, ça tombe un peu sous le sens... Quoique ?

Tout le monde éclate de rire. Rym n'a rien compris à la conversation et donc ne rit pas. Charlie ne rit pas non plus.

Rym entoure le cou de Pablo de son bras, mais regarde ensuite Charlie.

Charlie la regarde aussi, fixant le tatouage de méduse sur son bras ; il est différent de celui de son rêve, mais il la trouble malgré tout. Charlie se dit que ça doit être la femme qu'elle a vue dans son rêve.

HÔTE A
 (entre deux gloussements)
 Quand on voit les gens qui se baignent, il faut se rappeler qu'on nage avec les morts. Tous dans un grand bouillon de cadavres ranimés par la houle.

Un instant de silence.

PABLO
 (levant les verres)
 Mais t'as fini de parler de cadavres ! Aller, Santé ! Lakhaim et cetera.

Charlie a fini de manger et se rapproche discrètement des invités, les écoutant de loin et espérant prendre un verre. C'est alors que Pablo remarque enfin sa fille.

PABLO (CONT'D)

Je vous ai pas encore présentés,
hein? Ça c'est Rym, ma moitié,
enfin mon quart quoi. Rym, ça c'est
Charlie, chair de ma chair, ma
fille, enfin à peu près.

RYM

Elle est mignonne.

CHARLIE

Salut... Je monte, je vais me
reposer.

Charlie se lève et s'en va.

HÔTE B

Qu'est-ce qu'elle a ?

PABLO

Oh, c'est rien. Elle a passé la
journée dans le train.

10. INT. AUBERGE NUIT

Le salon est plongé dans l'obscurité, seul le clair de lune pénètre à l'intérieur, éclaire le désordre sur la table et les assiettes dans l'évier.

Charlie ouvre le réfrigérateur à la recherche de victuailles.

Elle prend un pot de confiture et commence à en manger à la cuillère.

Elle entend un bruit, alors elle tend l'oreille vers la chambre des invités.

Elle entend des grognements provenant d'une relation sexuelle, le grincement du lit, et le bruit des corps qui se heurtent. Il est clair que c'est Pablo et Rym.

Charlie claque brusquement le réfrigérateur.

11. INT. CHAMBRE DE CHARLIE SOIR

Charlie retourne dans sa chambre avec de la confiture. Elle mange tout en prenant son téléphone pour passer un appel.

CHARLIE

Allô? Maman. Je suis revenue chez
papa. Ça va ?

MÈRE

Oh, bah bonnes vacances ! J'espère
que Pablo ne te fatigue pas trop.
Comment va ta tante ?

CHARLIE

Euh, sans plus.

MÈRE

(à quelqu'un à côté)

Keep an eye on Will, ok? Don't let
him put that into his mouth! James!

CHARLIE

Tu es occupée ? Quelle heure est-il
chez vous ?

MÈRE

Three or Four p.m., we're at
Disney... Écoute, je dois raccrocher,
parce que James fait n'importe
quoi. Je te rappellerai plus tard,
d'accord ?

Charlie raccroche et se blottit dans son lit. Elle met de la
musique noise à son enceinte.

12. INT. PLAGE NUIT

La musique noise continue, mais ne couvre pas le bruit des
vagues. Le bruit des vagues est assourdissant et fait
trembler l'âme.

La mer nocturne paraît insondable, apparaissant comme une
étendue noire sous la lumière de la lune.

Les vagues se brisent en lames successives, comme des mains
blanches en détresse.

13. EXT. MARCHÉ MATIN

Charlie se faufile pour faire ses courses dans la foule.

Sur le marché, les poissons de toutes sortes sont posés sur
la glace, leurs branchies frémissant légèrement, du sang
coulant, colorant leur peau blanche et lisse de rouge.

14. EXT. PLAGE MATIN

Charlie marche sur la plage encore tranquille avec sa glace.

Elle remarque au loin Rym, penchée sur quelque chose: C'est une méduse morte.

CHARLIE

Doesn't it look a bit like that
implant thing ? Imagine putting
this in your breast...

RYM

(en tendant le pied)
What implant thing?

CHARLIE

I don't know, it's all transparent
and plumpy... You better not touch
it.

Rym retire son pied.

RYM

Oh.

Charlie s'accroupit et utilise une petite branche pour tâter la méduse. Rym s'accroupit aussi. Un silence gênant s'installe.

CHARLIE

So do you love my dad?

RYM

Um, I don't think so.

Charlie la regarde, un peu surprise, manifestant une joie inexplicable. Elle ne sait pas vraiment pourquoi elle est heureuse --est-ce parce qu'elle attend avec malice la malchance de son père ? Attendre la fin d'un mariage sans amour, comme celui de sa mère... Elle ne sait pas encore ce qu'est l'amour, le confondant souvent avec l'ennui.

Rym regarde toujours la méduse, sans voir l'expression étrange de Charlie. La méduse a perdu sa légèreté aquatique. Quand Charlie la touche, elle tremble légèrement, comme si elle vivait encore avec une odeur de décomposition.

CHARLIE

So...you...You don't love my dad. I
don't care. But why are you with
him then ?

RYM

I don't know. Doesn't have to be
love though...Do you think it's
still alive?

CHARLIE

I don't know. If you wanna find out
we can put it in some water.

15. EXT. PLAGE JOUR

Elles rient doucement, trouvant cela à la fois stupide et mignon.

Charlie remplit un seau d'eau. Rym plonge la méduse dans l'eau.

Elle ne bouge pas.

RYM

It's totally dead then.

Charlie regarde fixement la méduse morte.

Rym a déjà disparu.

16. INT. CHAMBRE DE L'HÔTE A JOUR

Charlie frappe à la porte.

CHARLIE

C'est pour ranger la chambre.

HÔTE A

Entrez.

L'Hôte A ouvre la porte, vêtu seulement d'un slip.

Charlie fixe son torse nu et son ventre couvert de poils. Charlie réalise soudain que ce corps presque nu est peu attrayant, et quelque peu gênant à regarder directement.

Charlie change les draps, et l'hôte A se sent mal à l'aise sous son regard. Il se tourne pour fouiller dans sa valise.

Charlie prend les draps sales et s'apprête à partir. L'hôte A pose quelques pièces dans sa main.

HÔTE A (CONT'D)

Merci... Tu as les mains sèches.

Leurs mains se touchent brièvement.

Charlie lève la tête pour le regarder, croisant soudain son regard presque lubrique.

17. INT. CHAMBRE DE RYM JOUR

Charlie entre dans la chambre de Rym et fait le lit.

Charlie regarde la valise de Rym, remplie de bikinis colorés, de livres étrangers et de cosmétiques.

Charlie prend un soutien-gorge et le compare à elle-même, puis le met directement par-dessus son t-shirt.

Charlie se regarde dans le miroir, trouvant son apparence un peu ridicule. Elle ne comprend pas pourquoi elle se sent si ennuyée chaque fois qu'elle ne voit pas Rym.

Charlie change le sac poubelle de la chambre.

Elle découvre un préservatif usagé dans le sac poubelle, une petite peau blanchâtre et fléchie, repliée en boule.

18. INT. AUBERGE JOUR

Les branchies du poisson bougent légèrement, du sang coule et imprègne sa chair blanche et lisse.

Charlie prend un couteau et découpe brusquement le ventre du poisson, jetant les entrailles de côté. Elle prépare le dîner pour les clients.

Pablo, dans le salon, ne porte qu'un short de bain, s'étirant de manière comique. Charlie réalise soudain la vieillesse de son père.

PABLO

Rym et moi on voulait acheter un bateau, qu'en penses-tu ? Depuis que ta mère est partie, j'ai vendu l'ancien, mais à présent c'est peut-être le bon moment pour en acheter un nouveau.

CHARLIE

Oui, enfin vous faites comme vous voulez.

19. EXT. PLAGE JOUR

Rym et Pablo se partagent une joint, s'étendant sous le soleil.

Tandis que Rym fume, Pablo lui applique de la crème solaire. Charlie, seule sous un parasol, regarde la mer en silence.

PABLO
(tendant la joint à
Charlie)
Tu veux essayer ?

RYM
Don't give her that, she's a child
!

PABLO
Tes copains fument tous, non ? À
Paris, tout le monde fume. Tu as
l'âge d'avoir déjà essayé, non ?

CHARLIE
Pas tout le monde, non...

Rym regarde Charlie en souriant, comme si elle savait qu'elle mentait.

PABLO
Tu peux tout dire à papa, faut pas
s'inquiéter. Et puis à Paris, hein
! Nous, quand on avait ton âge...
On se cachait dans les toilettes du
collège. La prof ne pouvait pas
rentrer, donc elle pouvait rien
faire, la pauvre. On sortait de là,
on avait des yeux... Des vrais
zombies.

Charlie ne répond pas. À ce moment-là, Rym tend la main à Pablo pour avoir le joint.

Pablo, fait semblant de lui donner le joint, puis retire sa main quand les doigts de Rym se rapproche. Rym fait mine de se fâcher, menaçant de le brûler avec le briquet.

Ils se chamaillent et se caressent en riant. Pablo fait semblant de la mordre, et Rym se dégage en courant vers la mer, plongeant dans les vagues.

RYM
(à Charlie)
Come let's go swimming ! Leave him
be !

Charlie fait «non» de la tête, tandis que Pablo la suit, courre vers la mer en tenant son pantalon.

Charlie regarde les deux en silence. Elle se tourne ensuite vers le mégot qu'ils laissent derrière eux. Le bout du pétard porte encore la marque du rouge à lèvres vif de Rym.

Charlie ramasse le mégot, l'allume avec une certaine habileté et tire longuement dessus.

Le bout rougeoyant du pilon brille. Charlie voit Pablo et Rym s'embrasser au loin, dans les vagues.

20. INT. AUBERGE SOIR

Les clients boivent, rient et font du bruit comme d'habitude. Charlie est mal à l'aise parmi eux, peignant ses ongles de mains et de pieds en noir.

Pablo et les clients jouent de la guitare et chantent. Ils chantent très mal.

Rym commence à danser, bougeant sa taille nue, créant une vision éblouissante. Les muscles autour de ses omoplates bougent comme des ailes en mouvement.

Charlie ressent presque le désir de toucher cela avec ses doigts. Elle ne sait pas quel type de désir cela pourrait être. Elle voit le dos de Rym comme une mer profonde et mystérieuse, et elle désire s'y immerger. Bien que ce désir soit presque celui d'un suicide en mer, ce que les personnes qui se jettent à la mer espèrent ne se limite pas à la mort. Ce qu'elles espèrent est quelque chose de différent de ce qu'elles ont vécu auparavant, même si ce n'est qu'un autre monde.

Cependant, dans le salon, les hommes se réjouissent et applaudissent.

Charlie ferme les yeux et sort du salon.

21. INT. BAR NUIT

Un homme(33, étranger) joue de la guitare sur scène à un open mic. Quand la chanson se termine, il se dirige vers Charlie et commande une bière. Charlie le fixe.

HOMME

So, what did you think of my song?

CHARLIE

It wasn't so bad.

HOMME

It almost sounds like you enjoyed
it. What's your name?

CHARLIE

Rym.

HOMME

Wow. That name doesn't suit you at
all. I'm Wyatt.

CHARLIE

Hi Wyatt.

Charlie le regarde et touche le tatouage visible sur son cou.

Ils commencent à s'embrasser.

HOMME

I'm actually staying at a really
nice hotel.

CHARLIE

...

HOMME

Why not come check it out ?

22. EXT. RUE NUIT

Charlie marche côte à côte avec l'homme, silencieuse. Le
bruit des vagues se fait entendre.

Charlie fait semblant de se pencher pour attacher ses lacets.

Et puis elle se redresse brusquement et s'enfuit comme un
lapin.

23. EXT. RUE NUIT

Charlie court en pleine nuit avec beaucoup de maquillage.

24. INT. AUBERGE NUIT

Des tasses sales et des bouteilles de vin éparpillées
traînent dans le salon.

Charlie reste debout dans le noir un moment, attendant que
ses yeux s'adaptent à l'obscurité.

Sans prendre la peine d'allumer la lumière, elle commence à ramasser les tasses et assiettes sales pour les mettre dans le lave-vaisselle.

Rym émerge soudain du canapé, nue, elle aperçoit Charlie ; les deux sursautent soudain.

RYM

You startled me. Why didn't you
turn the light on ?

Rym prend un peignoir posé sur canapé et l'enfile, puis elle allume la lumière. Charlie plisse les yeux.

RYM (CONT'D)

Oh, you look really nice tonight.
Did you have fun? Our silly banter
must have bored you.

Rym se sert de l'eau à boire. Charlie continue à ranger les assiettes.

CHARLIE

(elle ferme le lave-
vaisselle)

Tomorrow night's gonna be a full
moon. Do you wanna go boating?

RYM

You mean just us?

CHARLIE

Yeah, just us. We can leave right
after the sunset.

25. EXT. DEVANT L'AUBERGE JOUR

Pablo et Rym ouvrent la portière de la voiture et s'installent.

PABLO

Je vais en ville avec Rym m'occuper
de la paperasse pour l'achat du
bateau. On revient ce soir, ça
marche ?

Charlie regarde Rym partir. Rym lui fait un signe de la main.

26. INT. CHAMBRE DE RYM JOUR

Charlie entre dans la chambre de Rym.

Elle s'en dort dans son lit.

27. INT. TOILETTES DE L'AUBERGE JOUR

Charlie regarde la méduse nager lentement dans le lavabo.
Elle est revenue à la vie.

RYM
Such a pretty little thing.

28. INT. CHAMBRE DE RYM JOUR

Charlie ouvre les yeux, la chambre est vide.

29. EXT. PLAGE SOIR

Charlie s'affaire sur le bateau et prépare la sortie en mer.
Elle attend à l'avant du bateau, apercevant Rym qui s'approche.

Rym marche pieds nus sur la plage, elle scintille sous le soleil couchant. Le soleil se cache derrière les nuages, comme dans un cocon lumineux.

Charlie ressent une douleur intérieure.

30. EXT. BATEAU SOIR

La mer est calme. Les vagues blanches frappent la proue du bateau, projetant des éclats d'écume.

CHARLIE
You know plenty of people still die
at sea every year.

RYM
I can imagine. We are floating with
the dead right about now.

CHARLIE
Yeah.

Elles regardent la mer. Charlie cherche des mots pour remplir la silence entre elles.

CHARLIE (CONT'D)
They float, and then they'll
gonfler, bouffi....ah, get bloated,
then explode.
(MORE)

CHARLIE (CONT'D)
All that's left for us are blobs of
silicone ; plastic hips.

RYM
Do we have to talk about death and
all those unseemly things? Wouldn't
you rather talk about love? Like,
for instance, do you have a
boyfriend?

CHARLIE
Eh, no.... Are you still going to
buy that boat with my dad?

RYM
Probably.

CHARLIE
Didn't you tell me you didn't love
him.

RYM
Don't worry ; I'm not trying to be
your new mom or anything.

CHARLIE
That sounds like a lie.

RYM
It's not a lie. I just don't think
I love Pablo.

CHARLIE
Then why would you spend all this
money ?

RYM
(regardant la mer)
I'm just not ready to leave here
yet. I'm in a sort of limbo right
now, you wouldn't understand...But
no, I don't really love him.

CHARLIE
So who do you love, if anyone ?

Charlie continue à la regarder dans la pénombre du
crépuscule. Son air maussade suscite une envie chez Rym de la
divertir.

RYM
Well you.

Charlie se lève soudainement, le bateau tangue brusquement. Charlie perçoit immédiatement la naïveté de ce mensonge.

CHARLIE

That's another lie. Don't talk to
me like... like I'm a child!

Rym est un peu alarmée, essaie de calmer Charlie et de la faire s'asseoir. Elle pose ses mains sur la taille et les épaules de Charlie, la caressant doucement comme un petit animal.

Mais cela agite encore plus Charlie. Elle pousse violemment les mains de Rym. Les deux femmes commencent à se battre légèrement, et le bateau tangue de plus en plus fort- Rym tombe à l'eau.

Charlie regarde les bulles remonter à la surface, puis la mer redevient calme.

Le soleil est en train de disparaître lentement derrière l'horizon, et Charlie se tient seule à la proue du bateau.

Il y a des voix appelant le nom de Charlie et divers bruits lointains mélangés au bruit de la mer, qui soudainement se mêlent au vent et frappent ses oreilles.