

LUMINATIONS

LUMINATIONS



L'ANONYMAT RÉVÉLÉ

ASSOCIATION
LUMINATIONS

Lumination, substantif féminin : quantité de lumière reçue par une plaque photographique et correspondant au produit de l'éclairement par sa durée.

Ce terme désigne un indice de calcul de la lumière en photographie, afin d'atteindre l'exposition souhaitée.

Nous trouvions que ce terme, de façon métaphorique, se rapprochait assez bien de notre idée de projet : en effet, nous souhaitions une mise en lumière de la jeune création, à la fois du côté des vidéastes et photographes mais également des artistes de cirque. De plus, la lumination prend également en compte la durée d'exposition à la lumière et révèle ainsi, peu à peu, l'objet, le sujet photographié. Il en est de même de notre direction artistique pour les artistes visuels, partant du thème de l'anonymat, de l'illusion, de l'envers du décor, du caché, pour révéler, selon leur esthétique unique, les circassiens devenus modèles.

De façon sous-jacente, au-delà du fait que le cirque, comme discipline artistique et comme milieu culturel, se porte assez bien, ce thème nous permet d'interroger par le biais des arts visuels, l'ambivalence et l'ambiguïté des rapports entre un artiste et sa performance, ne l'arrachant pas à l'anonymat, parfois même au contraire, le fondant dans l'entité de sa compagnie, devenant son identité fugace, le temps d'un numéro.

NOTE D'INTENTION

L'anonymat de l'artiste est-il indispensable à la naissance de la poésie, de la magie, inhérente au spectacle de cirque ?

Nous souhaitons interroger la notion d'anonymat dans les pratiques circassiennes, intrinsèquement liée à l'illusion nécessaire au spectacle.

En refusant une identification par leur nom, qui leur apporterait une renommée personnelle, les artistes circassiens contemporains permettent une meilleure représentation, par leur art, de la condition humaine et de l'identification à autrui. Les corps sont interchangeables, les émotions ressenties se transmettent autrement, du fait même qu'elles n'appartiennent plus à un individu qui performe, mais bien à l'instant suspendu du numéro. L'oubli de soi vaut à la fois pour l'artiste, en symbiose avec ce qu'il renvoie et qui ne lui appartient déjà plus, et pour son public, qui, derrière ce corps en mouvement, voit tous les autres, effaçant la figure de l'artiste au profit de l'illusion collective.

Par le biais d'une exposition de photographies collective, réunissant 4 à 5 photographes, avec toujours ce thème de l'anonymat en toile de fond (agissant également comme une direction artistique pour les artistes), nous voulons interroger les regards fuyants, figer les mouvements, capturer au vol la fugacité de leur art qui apparaît, pour mieux disparaître.

De plus, nous souhaitons encourager la jeune création, qu'elle soit celle de jeunes photographes et vidéastes comme celle des artistes de cirque. Par-là, nous réinterrogeons encore la notion d'anonymat dans les métiers d'art. Si le thème de l'anonymat agit comme une direction artistique pour les œuvres photographiques, nous avons vraiment à cœur de privilégier les échanges entre les artistes (photographes et circassiens) ainsi qu'une liberté d'interprétation totale. Le projet doit se construire au fil de rencontres et d'échanges pour créer des œuvres singulières mais collectives.

Accompagnant les photographies, un support vidéo sera intégré à l'exposition, créant un deuxième relai entre les arts visuels et les arts vivants. Au sein de celle-ci, créée en collaboration avec deux vidéastes, des corps d'artistes réaliseront une chorégraphie acrobatique, se confondant dans leurs mouvements, créant ainsi une illusion d'optique sur l'interchangeabilité, liée à l'anonymisation de l'artiste, au profit de la performance. La vidéo sera assez courte et tournera en continu, créant cet effet hypnotique de boucle à l'infini.

Lors du vernissage de l'exposition, nous proposerons également une ou plusieurs performances circassiennes toujours autour du thème de l'anonymat.

Le projet serait présenté au printemps ou en septembre en fonction de sa faisabilité ainsi que des disponibilités du lieu d'exposition et de chacun.

- Nous voulons encourager la création, toutes les œuvres seront donc réalisées exclusivement pour le projet Luminations.
- Les mots d'ordre sont : singularité et liberté. Chaque photographe, à partir du thème de l'anonymat, sera libre de l'interpréter comme il l'entend, en accord avec son/ses modèle(s) circassien(s). Le but est de créer un échange créatif débouchant sur la création de nouvelles œuvres au carrefour entre arts visuels et vivants.
- Nous souhaitons faire durer l'exposition 48H : du vendredi soir au dimanche soir.
- Le vernissage aurait lieu le vendredi à partir de 18h et durant la soirée seraient présentées deux performances de 5 à 8 min (un duo ou deux solos ou un duo et deux solos) d'artistes ayant participés au projet.
- Le projet vidéo autour du corps en mouvement et de l'anonymat en boucle à l'infini sera également présenté à cette occasion dans une partie de l'exposition.

LES ARTISTES

Nous avons sélectionné pour ce projet 4 photographes, 2 vidéastes et 7 artistes de cirque. Sans eux ce projet ne serait rien alors voici une petite présentation de chacun d'entre eux et de leur travail.

STUDIO PHINEAS

Je m'appelle Alice, j'ai 26 ans et j'ai commencé à photographier vers mes 10 ans. A l'époque c'était les débuts de Facebook et je voulais que mes copines aient de jolies photos à partager. J'ai ensuite développé ce goût pendant mes voyages, en tentant de reproduire l'atmosphère que j'y ressentais. Pendant un temps, j'ai rêvé d'être photo reporter de guerre. J'ai décidé de m'orienter vers la géopolitique, mais pas sur le terrain. Du coup, je photographie ici et là ce que je trouve beau et chaleureux, en noir et blanc ou en couleurs vives, de paysages colorés en portraits intimes.



QUENTIN LARCHER

Depuis que je suis petit, j'ai un attrait pour l'image. C'est pendant le lycée que j'ai su que je ferais de photographe mon métier. Cette conviction m'a mené à intégrer l'école Auguste Renoir à Paris où j'ai affiné mes compétences et exploré les nombreux aspects techniques et artistiques de cet art. J'ai alors développé une réelle passion pour la technique de l'image. Pourtant, même si mon approche de la photographie est rigoureuse et réfléchie, mon travail s'éloigne de cet aspect pour s'attacher à des choses plus organiques: les lignes, les compositions et les harmonies graphiques. J'accorde une attention particulière à la chromie qui accompagne mon travail que l'on pourrait qualifier de précis mais aussi chaleureux et narratif.



LOUISON BOUCLY

Originaire de Brest, je suis photographe et vidéaste depuis maintenant 5 ans sur Paris. Passionnée d'images et d'art, je photographie pour jouer avec les lignes et les contrastes qui nous entourent. J'aime travailler sur le mouvement, la construction et l'équilibre souvent lié au sujet du corps. Les gestes et les postures dessinent dans mes photographies des lignes, des contrastes et des espaces qui composent une véritable architecture corporelle.



NOIR FRAME

Je suis un photographe conceptuel avec un univers visuel qui explore le rapport à l'identité, la vulnérabilité et les émotions humaines. À travers des compositions mêlant corps, textures organiques, flous et ombres, j'aime créer des récits implicites où la tension entre beauté et perturbation est centrale. Inspiré par une esthétique cinématographique et des influences surréalistes, mon travail invite le spectateur à un voyage introspectif, oscillant entre mystère, malaise et fascination. Chaque image devient une métaphore des barrières émotionnelles et des états psychologiques, traduisant une quête profondément humaine de vérité et de connexion intérieure.

ROSA LEROOY

Diplômée de l'EICAR en 2019 après une CPGE littéraire spécialité Cinéma, je commence mon parcours dans la réalisation de court-métrages de fiction, avant de m'orienter vers le domaine de la musique à travers les captations de concert, les live sessions et les clips. Après avoir occupé un poste de réalisatrice et chef opératrice en contrat chez Beauty Studio, je me forme à la régie lumière et fixe ainsi ma spécialité auprès des musicien.ne.s et des comédien.nne.s, en m'intéressant tout particulièrement à l'accompagnement de jeunes artistes dans la création de leur identité visuelle.



MEHDI BLEIL



Issu d'un parcours littéraire (CPGE littéraire et licence), je me suis tourné vers le cinéma après un séjour de deux années à Berlin. De retour à Paris, j'ai repris une licence d'audiovisuel et y ai appris les rudiments théoriques du cinéma. Dès le début de l'année 2020, j'ai rejoint des équipes de tournage principalement en tant qu'assistant réalisateur afin de me former à la pratique cinématographique. Depuis je partage mon temps entre travail de plateau (assistant réalisateur, régie), écriture et réalisation de divers contenus (courts-métrages, clips, captations, live sessions).

NASTASSJA COUCKE

Je suis née à la vie en 1997 et au cirque à peu près en même temps. Ma spécialité est les équilibres sur les mains. Ayant grandi dans un milieu artistique je me suis passionnée très jeune pour les arts du cirque. Après avoir suivi un parcours scolaire circassien (lycée- cirque) en partenariat avec le CNAC, puis l'école préparatoire du cirque Jules Verne à Amiens, en juin 2022, j'obtiens mon diplôme d'artiste à l'Académie des arts du cirque à Tilburg aux Pays-Bas. Depuis je travaille dans différentes structures et compagnies en France et à l'étranger.



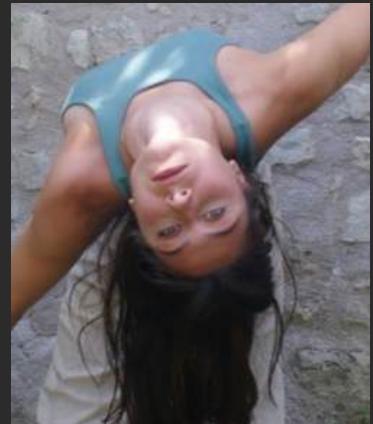
ANATOLE LEBON



Je suis un acrobate mais issu d'une famille de comédiens. J'ai pratiqué le parkour et la cascade pendant de nombreuses années. Cependant mon envie d'ajouter un aspect créatif et artistique dans mes figures techniques est devenu de plus en plus grand. Il me fallait dépasser, sans le renier, l'aspect essentiellement physique de ma passion. J'ai donc décidé de devenir artiste de cirque contemporain en entrant à ACaPA (Academy of Circus and Performance Art) à Tilburg aux Pays-Bas. Cela m'a permis de trouver ma liberté dans l'approche multidisciplinaire de cet art.

JOANA PINARD

Née en France de parents circassiens, je suis, depuis petite, entourée par de nombreux artistes qui m'ont inspirée. C'est en grandissant et après avoir pratiqué différentes disciplines de cirque, que j'ai ressenti le besoin de tracer mon propre parcours accompagné de mes sangles aériennes. Diplômée en 2021 de la formation professionnelle à ACAPA aux Pays-Bas, mon travail est basé sur une recherche physique, mêlant technique, poésie, esthétisme et torsions. J'aime approfondir de nouvelles idées en développant ma mobilité tant sur les sangles qu'au sol. Après avoir œuvré comme interprète, j'ai créé mon premier spectacle *L'Enjeu* en 2025 avec Jimmy Lozano, soutenu par la Cie El Nucleo.



JIMMY LOZANO OYOLA



J'entretiens depuis mon enfance une fascination particulière pour l'acrobatie. Ma formation d'acrobate passe par la capoeira, le break-dance et la gymnastique. Grâce à mon frère, je rencontre le monde du cirque et commence à pratiquer différentes disciplines. En 2012, je commence une formation à Bruxelles à l'école supérieure des arts du cirque "Esac". Je pratique l'acro-danse, les équilibres sur les mains, la banquine, le main à main et la bascule. En 2016, j'intègre la Cie El Nucleo avec le spectacle, SOMOS et participe également aux spectacles *Eternels Idiots* créé en 2019, *Marelle* créé en 2020 et *Salto* créé en 2023. Je mets en scène pour la première fois avec Joana Pinard le spectacle *L'Enjeu* en 2025, soutenu par la Cie El Nucleo.

ALEXANDRE CERRA

Après un bac scientifique, je ne savais plus quoi faire. Après des bribes de différentes études, j'ai finalement commencer à travailler dans différents domaines. Après 5 ans dans une startup parisienne en logistique et finance, je ne trouvais toujours pas de sens à mon quotidien, ce qui m'a poussé à tout arrêter il y a 1 an et demi pour lancer ma carrière artistique. Je pratique la gymnastique depuis 10 ans et m'en suis alors servi pour commencer la pole dance et la danse, que j'allie désormais dans des numéros originaux queer et sexy. Je me définis aujourd'hui comme un queer performer, pour mieux valoriser ce que je cachais et dévalorisais avant. Je souhaite, par mon art, éveiller les consciences sur les personnes queer et espère devenir une source d'inspiration pour cette communauté.



CORALIE BÉRARD

Je me définis comme une artiste aux multiples casquettes : je fais des spectacles en tant qu'acrobate contorsioniste, est modèle et donne des cours de contorsion, ce qui me permet de varier mes rencontres et expériences professionnelles.

J'ai été formée en école de cirque de 2016 à 2019 et suis spécialisée en contorsion et équilibre sur les mains.

ANTHONY SALGUEIRO

Je m'appelle Anthony, j'ai 23 ans et viens de Bondy, en région parisienne. Passionné de cirque depuis tout petit, j'étudie aujourd'hui à l'Académie Fratellini et me suis spécialisé en jonglerie. Pour moi, ce n'est pas juste un jeu d'adresse, mais un vrai art qui mélange danse, théâtre et manipulation d'objets pour faire passer des émotions. Je vois le jonglage comme une « architecture de l'instant », cherchant à créer des formes et des images qui parlent à tout le monde, que ce soit aux connaisseurs ou aux curieux. Comme cet art est encore peu connu, je rêve de le rendre plus accessible. À l'avenir, j'aimerais jongler pour différentes compagnies et, pourquoi pas, lancer mes propres projets artistiques.

