

APPEL À PROJET : CROUS CULTURE ENSEMBLE LA MANDORLE



CREDITS M. ZAICHIKOVA



CREDITS B. PICHENE

DESCRIPTION DÉTAILLÉE DU PROJET :



I - Qui participe à la création de ce conte ?

L'ensemble La Mandorle, composé de 4 étudiantes :

- **Elodie Brzustowski** : diplômée du **CNSMD de Paris** en 2024 (master de guitare), actuellement étudiante en luth/théorbe/guitares anciennes au CNSMD Paris, **porteuse du projet**
- **Camille Sors**, diplômée master violoncelle moderne (GSMD Londres), actuellement étudiante en M2 en violoncelle baroque au **CNSMD de Lyon**
- **Clotilde Sors** : violoniste, diplômée du **CNSMD de Paris** en 2024 (master violon moderne) et actuellement étudiante à la **HEAR de Strasbourg** (master en violon baroque)
- **Victoire Delnatte** : hautboïste moderne et baroque, actuellement étudiante en cycle concertiste au **CRR de Paris**

Notre ensemble a été créé en août 2021, il y a trois ans (voir CV de l'ensemble):

- Sélectionné par le programme **S-EEEmerging 2024-2026**.

- Sélectionné par le programme Ambronay Jeunes Talents 2024 - **Parcours d'excellence excubation**.

- Sélectionné pour l'**académie Gli Incogniti** en mai 2023.

Site internet (avec nos biographies, concerts et résidences à venir) :

<https://ensemblelamandorle.wixsite.com/accueil/accueil>

• **Juliette de Beauchamp, dramaturge**

Ancienne élève de l'**ENS de Lyon, de l'EHESS et du Théâtre National de Strasbourg**, elle travaille ou a travaillé avec plusieurs metteur-ses en scène, théâtres et compagnies tels que Venir faire (Simon-Elie Galibert), Fireworks (Simon Restino), Club-e sensible (Carine Goron), le Théâtre de la suspension (Bertrand de Roffignac), La Décision (Agathe Paysant), Si vous pouviez lécher mon cœur (Julien Gosselin), la Comédie de Colmar (Émilie Capliez).

Au cinéma, elle co-scénarise actuellement deux long-métrages avec la réalisatrice Patricia Mazuy. En juin 2025 elle publiera un premier livre d'études théâtrales co-écrit avec Baudouin Woehl, intitulé Pour une autre histoire du texte de théâtre 1975-2000, aux éditions Circé. Depuis deux ans, elle enseigne également l'Histoire du théâtre aux stagiaires du DE délivré par la Comédie de Saint-Étienne.

II - Description du sujet du conte musical baroque :

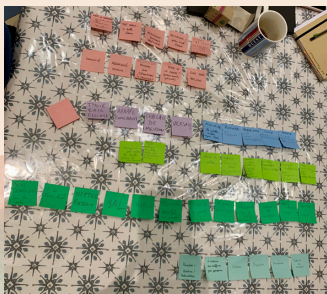
Ce conte s'intéressera aux filles de Louis XV, musiciennes amatrices aux **caractères bien trempés**. Pour au moins quatre des six filles du couple qui atteindront l'âge adulte, Henriette, Adélaïde, Victoire et Sophie, la musique devient un véritable « **dérivatif au néant de leur existence** », une activité qui justifie la vie tristement vaine et monotone de ces princesses. Ce conte décapant et tout public interrogera la **place de la femme dans la société au 18ème siècle** et apportera avec humour un regard historique sur la vie à la cour de **Louis XV**.



III- Calendrier du projet :

La création d'un spectacle musical nécessitant plus d'une année de travail, nous commençons le travail de recherche et d'écriture dès début 2025 mais nous prévoyons un travail important sur la saison 2025-2026 pour une création du spectacle autour de l'été 2026.

- Fin 2024 - Février 2025 : **Recherches**, lectures diverses
- Début janvier 2025 - Brainstorming, décision du public visé et des **lieux de diffusion**, élaboration d'un **calendrier** et d'un **budget prévisionnel**. Répétitions musicales.



- Février 2025 : Première résidence à la Maison du Berger à Geneytouse (via le CNSMD de Paris) - Choix scènes / **idées mise en scène**
- Mars - Juin 2025 : **Travail d'écriture, avec Juliette de Beauchamp**
- Juillet 2025 : Résidence via S-EEEMERGING à Torroella de Montgri (ES) - **travail musical**
- Septembre-Octobre 2025 : Elabration des **costumes / décors** en partenariat avec étudiants de l'ENSATT et de la HEAR de Strasbourg

- Octobre 2025 : enregistrement de la voix off (Paris)
- Octobre 2025 : Résidence à Pavia (Italie) via S-EEEMERGING - répétitions scéniques avec metteur en scène
- Novembre 2025 : **tournage d'un teaser de promotion**, début du démarchage - Diffusion
- Janvier - Avril 2026 - répétitions + résidence finale à l'abbaye aux dames de Saintes et travail sur une médiation à destination du jeune public autour du conte.
- Juin 2026 : Création - au Théâtre de l'île Saint Louis à Paris
- Été 2026 : diffusion, festivals de musique (en plein air)
- 2ème partie 2026 : suite de la diffusion

IV - Où? :

Lieux de diffusion

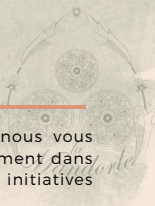


- Nous souhaitons enregistrer puis utiliser une **voix off** dans notre spectacle. Afin de pouvoir diffuser notre spectacle dans des **lieux divers** autres que les théâtres, y compris **en extérieur**, nous prévoyons l'**achat d'une enceinte portable** de bonne qualité pouvant être **utilisée pour un public jusqu'à 100 personnes en extérieur**.
- Création au **théâtre de l'île Saint Louis, Paris** (partenaire de la Mandorle).
- Lieux visés pour l'été 2026 : Festivals de musique de petite et moyenne taille, festivals de musique ancienne, **diffusion "en plein air"**, tout public. + **médiations** autour du conte à destination du jeune public.

Lieux de résidence

- Résidence Plan de Culture (Maison du Berger), candidature via le CNSMDP en Janvier 2025
- Toroella de Montgri (confirmé) via S-Eeemerging
- Pavia (confirmé) via S-Eeemerging
- Abbaye aux Dames Saintes (candidature printemps 2025)
- Cité de la Voix (candidature début 2025)
- théâtre de l'Aquarium (répétitions à Paris) : candidature (2025) pour répéter à partir de début 2026

NOTE D'INTENTION



C'est avec enthousiasme et détermination que nous vous soumettons ce projet, convaincues qu'il s'inscrit pleinement dans la mission de soutien et d'encouragement des initiatives culturelles étudiantes du CROUS.

Nous sommes un groupe de quatre étudiantes, musiciennes, et nous nous permettons de solliciter votre aide pour l'attribution d'une bourse du "CROUS Culture" en vue de la réalisation de notre projet : **un conte musical baroque autour des figures des filles de Louis XV**, mettant en lumière la **condition féminine au XVIIIe siècle**.

Ce projet a pour objectif de revisiter l'histoire des filles de Louis XV à travers un conte musical original, joué sur des instruments anciens, offrant ainsi un regard décapant sur la condition des femmes, ici des princesses appartenant aux plus hautes sphères sociales de leur époque.

L'originalité de notre projet réside notamment dans son approche innovante de la musique baroque, mêlant **musique et théâtre**. C'est justement pour l'approche théâtrale de ce projet que nous sollicitons votre aide. En tant que musiciennes, nous sommes conscientes que pour donner vie à un tel **projet multidisciplinaire**, nous devons faire appel à une dramaturge, spécialiste de sa discipline. C'est pourquoi, une **collaboration avec Juliette de Beauchamp** serait primordiale pour la réussite de cette aventure. Sa vision de dramaturge, alliée à notre savoir-faire musical, permettra d'apporter à ce projet une profondeur et une dimension artistique que nous ne pourrions atteindre seules, notamment dans **l'écriture et la mise en scène du spectacle**.

Nous avons aussi sollicité l'aide de **l'ENSATT et de la HEAR** de Strasbourg pour travailler avec un.e étudiant.e, notamment pour **l'élaboration des costumes**, trouvant très pertinente l'idée d'une **collaboration étudiante**.

Notre futur spectacle aura vocation à être très mobile et à **s'adapter à des lieux de diffusion très divers**, en dehors de la traditionnelle salle de concert. À travers la mise en place de représentations ouvertes aux étudiants et au grand public, ainsi que des ateliers de découverte du répertoire baroque et des instruments anciens, nous pourrions favoriser un **échange culturel**, tout en suscitant l'intérêt pour cette période musicale trop souvent perçue comme élitiste.