

JANVIER 2025

NOTRE WONDERWOMAN

PRÉSENTÉ PAR MAROUSSIA BLEITRACH



VNAM

XHÓE
DÉ
XY DUNG
VÀ
TÔ VÉ
CƯỜNG

EN RESUMÉ

- 1 LA PORTEUSE DU PROJET ET ARTISTE
- 2 LE PROJET



- 3 LE CALENDRIER
- 4 NOS PARTENAIRES
- 5 CONTACTEZ NOUS



INTRODUCTION

L'action culturelle *Của chúng tôi Wonderwoman (Notre Wonderwoman)*, a lieu à l'espace créatif partagé le Jocelyne (87 Boulevard Ney, Paris 18e) du 30 mai au 6 juin 2025.

Composée d'une **exposition multimédia**, de **tables rondes**, et d'une programmation musicale et culinaire, elle œuvre pour **visibiliser la culture vietnamienne** absente des espaces culturels d'Ile-de-France et offre un **espace d'expression** à la communauté vietnamienne parisienne.

L'exposition porte sur le thème de la **représentation des imaginaires**. Elle présente une **série de photographie et vidéo** réalisée au Vietnam en juillet 2024 par Maroussia Bleitach.



1 LA PORTEUSE DU PROJET, MAROUSSIA BLEITRACH

Maroussia Bleitrach est une jeune artiste photographe et réalisatrice. Son approche filmique et photographique est axée sur **les représentations culturelles**.

Après avoir **grandi à Paris**, elle **habite trois ans à Hanoi au Vietnam**, où elle étudie puis travaille pour une agence de production. Elle intègre les **cercles artistiques du pays** et découvre l'écosystème artistique et culturel des villes de **Hanoi et de Ho Chi Minh**. Elle apprend le **vietnamien**. Depuis son retour en France en 2022, elle entretient **un lien privilégié avec ce pays** là-bas et à Paris.

Elle a co-réalisé courts-métrages, campagnes publicitaires (Décathlon, By Us), captations de concerts (QG Lives, Institut du Monde Arabe) et clips musicaux, un documentaire sur la musique traditionnelle congolaise avec le soutien de l’Institut Français en janvier 2024. En juillet 2024, elle réalise un projet photographique à Hanoi sur la représentation des imaginaires.

Diplômée en 2025 d'un master en Affaires Publiques culturelles à Sciences Po Paris, Maroussia a également travaillé à la **programmation et production audiovisuelles**, notamment pour le Festival Nouvelles Vagues de Biarritz et Srab Films (*Les Misérables*, *Saint-Omer*). Actuellement, elle collabore avec Julien Jaubert sur des projets culturels pour divers partenaires tels que la Maison des Mondes Africains et l'ambassade de France en Centrafrique.



I LỬA
FIRE



2 LE PROJET NOTRE WONDERWOMAN

NOTRE WONDERWOMAN (CỦA CHUNG TÔI WONDERWOMAN)

POURQUOI ?

Les représentations de la culture vietnamienne sont **absentes des espaces culturels d'Ile de France**. Les espaces d'expression de la diaspora vietnamienne à Paris sont **limités ou inexistant**s dans l'espace médiatique. En France, les clichés régissent encore la perception de cette culture, ne faisant **pas honneur à sa richesse culturelle et artistique**.

COMMENT ?

L'action culturelle invite à mettre en **perspective les représentations de nos imaginaires** grâce à une **programmation audacieuse sur 360** autour d'une exposition multimédia, d'une restauration vietnamienne, de concerts, et d'échanges intergénérationnels autour de tables rondes pour **faire découvrir la culture vietnamienne**.

L'EXPOSITION

Suite à ses interrogations sur la représentation des super-héros dans la pop-culture mondiale, Maroussia Bleitrac'h a réalisé une **étude sociologique en conduisant des interviews filmées dans les rues de Hanoï** en demandant à ses interviewés d'imaginer une **wonderwoman vietnamienne**.

Elle a ensuite sélectionné trois témoignages qu'elle a chacun transformé en un personnage fictif, résultant en trois personnages fictifs. Elle met en scène chacune des wonderwomen créés comme des **figures réels de la société vietnamienne** dans trois séries photographiques. Dans le rôle fictif d'une **journaliste**, Maroussia a suivi chacune de ces wonderwomen, durant une **journée typique mise en scène**, en prenant en photo leurs différentes actions journalières.



LES OEVRES















ĐT 038594•2493

CAOTUAN

H C B TONG
915327232



LA CURATION

L'exposition présente **dix tirages photographiques** en plaqué (format 80cm x 60cm), accompagnés de **quatre téléviseurs qui diffusent les trois interviews filmées en vietnamien** par Maroussia. Chaque téléviseur est connecté à trois casques audios offrant une écoute privilégiée et une **immersion dans l'environnement sonore** de la ville de Hanoï. Chaque téléviseur est isolé par une douche de grands tissus.

A travers cette scénographie, Maroussia invite les **visiteurs à mettre en perspective leurs imaginaires** par rapport au sien et à celui des interviewés, démontrant ainsi la subjectivité des représentations et la nécessité de prendre en compte leur pluralité pour **construire ensemble les imaginaires qui construisent nos représentations partagées**.

A travers cette exposition, elle propose une **représentation de la culture vietnamienne** dans les actions du quotidien, les interactions et les lieux qui la font.



LES TABLES RONDES & DÉBATS

L'action culturelle *Của chúng tôi Wonderwoman* (*Notre Wonderwoman*), produit **quatre tables rondes** ouvrant des espaces d'expression à la diaspora vietnamienne parisienne.

TABLE RONDE 1

Co-produite, co-programmée et animée par **BANH MI MEDIA** et **Collectif Vietnam Dioxine**

Repenser la figure de la femme forte avec Tran To Nga



TABLE RONDE 2

Co-programmée avec **Pierre Tâm-anh Lê Khac** rediffusée en live à Saigon, Vietnam

Les artistes vietnamiennes au Vietnam et en France, entre invisibilité et émancipation, avec My Anh, Mess, Suboi, The Linh et To Van Kao



PRODUCTION DE PODCASTS

Les échanges pluriels, interactifs et inclusifs de témoignages d'experts et de membres de la communauté vietnamienne sont **enregistrés et diffusés postérieurement en format podcast.**

Banh Mi Media œuvre pour une plus grande visibilité, diversité et expression des cultures asiatiques et de ceux et celles qui les construisent.

Le week-end un **élève du lycée professionnel Edmond Rostand** est invité à assister l'ingénieur du son durant les tables rondes et **deux autres élèves du lycée Claude Monet** à assister la chargée communication de Banh Mi Media.



Video, Podcast & Events
On va à la rencontre des cultures et de personnes inspirantes liées à l'Asie



Épisode Hors-série "Back to the roots" BANH MI au Cambodge KH



Épisode Hors-série "Back to the roots" BANH MI au VIETNAM VN



LES TATAS - Reconnecter à ses origines



Rithy Panh, le pionnier



De médecin au vidéos tiktok et culture teochew avec David Sun



LES CONCERTS

Le samedi soir est marqué par une soirée musicale mettant à l'honneur des djs parisiens d'origine vietnamienne. tels que **Keight, To Van Kao, Nhu.**

TO VAN KAO



NHU

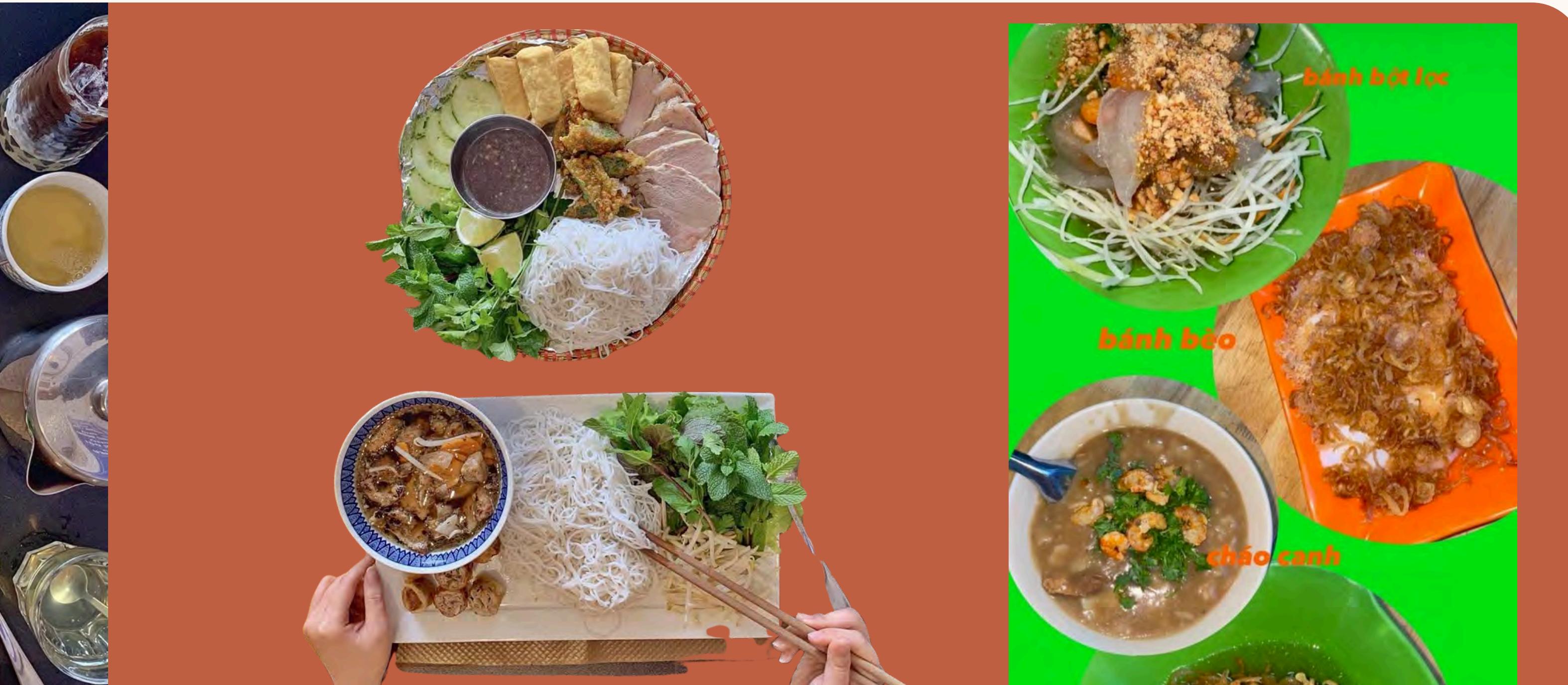


KEIGHT



LA RESTAURATION VIETNAMIENNE

Le samedi et le dimanche, le **restaurant vietnamien Pho Co (Paris 13e)**, propose aux visiteurs des plats vietnamiens traditionnels de Hanoï pour faire découvrir la richesse culinaire du Nord du pays.



3 LE CALENDRIER

Vendredi 30 mai

VERNISSAGE

Samedi 31 mai

EXPOSITION

TABLE RONDE 1

CONCERTS

Dimanche 1er juin

EXPOSITION

TABLE RONDE 2

Lundi 2 - Vendredi 6 juin

EXPOSITION

4 NOS PARTENAIRES



MERCI



5 CONTACTEZ NOUS

Téléphone

0766426417

Email

bleitrach.maroussia@gmail.com
