

# Dossier artistique

FRANCESCA  
ROZZI

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

## À PROPOS DE MOI



Je suis une commissaire d'exposition émergente dont la pratique s'articule autour des enjeux de genre, de la place des femmes dans l'art et des problématiques écologiques. Mon objectif est de créer des espaces d'expérimentation et de réflexion où les artistes peuvent développer des projets questionnant la société contemporaine et proposant de nouvelles formes d'engagement.

Actuellement en formation en commissariat d'exposition, je commence à développer mes propres projets. Italienne d'origine, je vis à Paris depuis deux ans et demi — une ville qui a profondément nourri ma réflexion curatoriale et renforcé ma volonté d'évoluer dans le secteur de l'art contemporain. Paris, avec son effervescence artistique, m'a permis de recentrer ma passion pour l'art et d'en faire une carrière. Son ouverture aux formes expressives émergentes, la richesse de ses centres d'art, résidences, tiers-lieux et espaces indépendants m'ont inspirée à vouloir travailler aux côtés des artistes et pour eux.

Mon expérience dans le secteur culturel est plurielle : j'ai travaillé en galerie, dans la logistique des œuvres d'art, et participé à l'organisation de plusieurs foires d'art. Aujourd'hui, je suis assistante de projets et de médiation à la Fondation Francès, tout en menant en parallèle mes propres projets curatoriaux et associatifs à travers l'association que j'ai cofondée, dédiée à la promotion et au soutien des artistes femmes dans les arts plastiques.

Ayant vécu et travaillé à Milan, Londres et Paris, j'ai acquis une vision élargie du monde de l'art et une sensibilité particulière aux pratiques artistiques plurielles. Ces expériences internationales m'ont permis de mieux comprendre les dynamiques spécifiques à chaque scène artistique, d'identifier des enjeux communs, et de tisser des liens avec des artistes de différentes nationalités.

# INTÉRÊTS ET DÉMARCHE CURATORIALE

Mon travail curatorial s'articule autour de deux axes majeurs : la place des femmes dans l'art et les enjeux écologiques. Ces thématiques, bien que distinctes, se rejoignent dans une volonté commune de rendre visibles des problématiques souvent marginalisées et de susciter une prise de conscience à travers l'art.

## Représentation des femmes dans l'art

La sous-représentation des artistes femmes dans les institutions culturelles est une injustice historique qui me frappe à chaque fois que je consulte les chiffres. Cette réalité me pousse à m'engager activement pour promouvoir leurs pratiques. Il m'arrive souvent, en visitant un centre d'art, d'être spontanément attirée par des œuvres signées par des femmes — avant même d'en connaître l'autrice. Il y a dans leurs approches une sensibilité singulière, une manière de voir et de raconter le monde que je souhaite valoriser à travers mes expositions.

## Enjeux écologiques

Depuis la crise du Covid, ma conscience écologique s'est profondément renforcée. Les urgences environnementales occupent désormais une place centrale dans ma réflexion, tant personnelle que professionnelle. Je rejette l'idée d'un monde centré sur l'activité humaine (l'anthropocène) et je suis frappée par l'inertie politique face aux bouleversements climatiques. Dans mon travail de commissariat, je m'intéresse aux artistes qui interrogent notre lien au vivant, dénoncent les dérives extractivistes et imaginent d'autres manières d'habiter le monde, en convoquant à la fois l'émotion, la mémoire et l'engagement.

# EXPOSITIONS - PROJET EN COURS

- Titre : *Intimacy Issues*
- Artiste : Miranda Pranoto
- Dates : du 5 au 11 juin 2025
- Lieu : Galerie La Petite Semaine, 75011

*Intimacy Issues* présente les œuvres de l'artiste indonésienne Miranda Pranoto. Depuis ses débuts, Miranda explore la perception du corps féminin, un sujet intimement lié à son histoire personnelle. Ayant grandi en Indonésie, un pays à majorité musulmane conservatrice où les tabous et les restrictions autour du corps féminin sont nombreux, elle utilise son art et sa propre image pour confronter ces interdits. Son travail, profondément autobiographique, reflète sa relation avec son corps face aux injonctions sociales.

Depuis l'adolescence, Miranda a souffert de troubles alimentaires et de dysmorphie corporelle, maladies courantes dans un monde où l'apparence et la standardisation du corps génèrent une pression constante. Le miroir est devenu pour elle un double symbole : à la fois un reflet de la féminité et un objet de crainte. À travers la peinture, elle a trouvé un moyen de libérer ses angoisses et de reconstruire son rapport à son corps et à son image.

En partageant son vécu, Miranda transforme chaque spectateur en témoin de son « processus de guérison », l'invitant à prendre part à la réappropriation de son image. Son introspection se prolonge à travers les réseaux sociaux, qu'elle utilise pour diffuser un message de libération du corps et défier la censure encore très présente en Indonésie mais aussi dans la société contemporaine.

"Intimacy Issues" propose ainsi une réflexion sur la manière dont la féminité est perçue et représentée dans la société contemporaine. À travers ses œuvres, Miranda Pranoto interroge les normes qui façonnent la pensée collective et invite le public à une immersion dans son expérience intime.



*Little Girls Don't Feel Anger*, huile sur toile, 70 x 50 cm, 2022



*Opiates For The Cramps*, huile sur toile, 80 x 60 cm, 2023



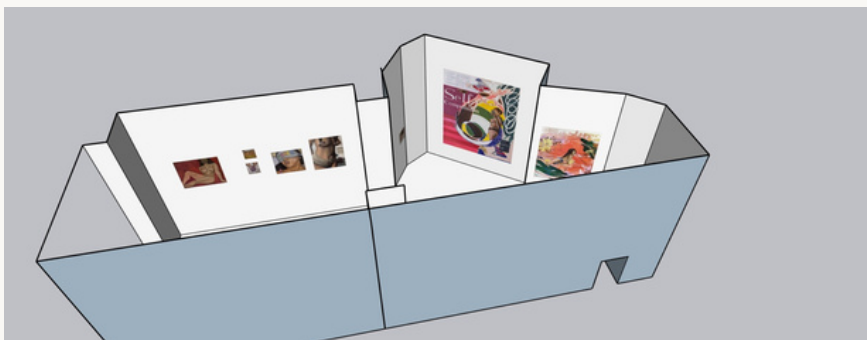
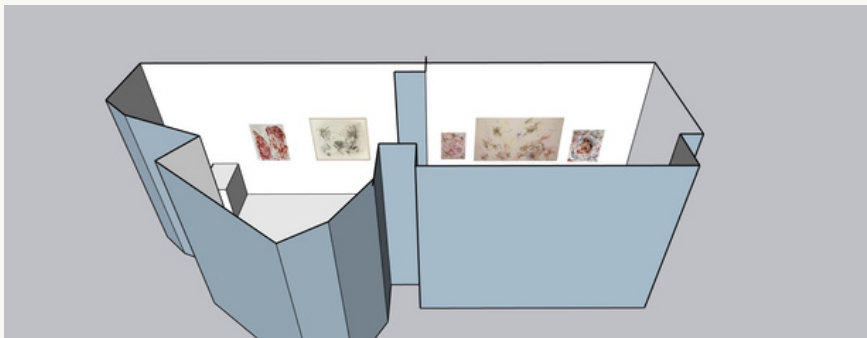
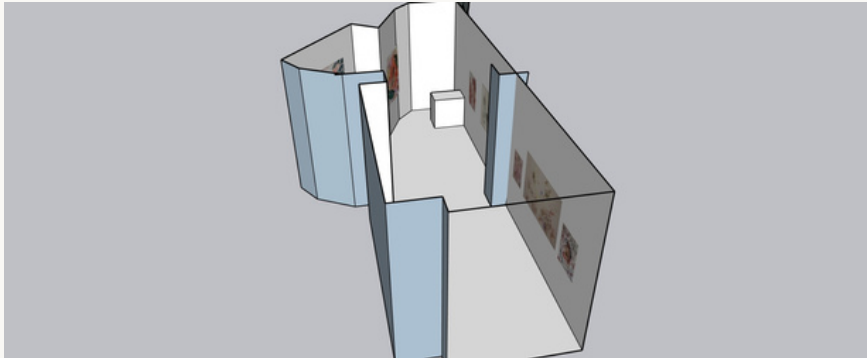
*Sugar Must Be a drug*, huile sur lin, 70 x 55 cm, 2023

# Mise en espace

L'exposition met en dialogue les deux dimensions essentielles du travail de Miranda Pranoto : abstraction et figuration. Les œuvres seront disposées en vis-à-vis, créant une tension et un échange entre ces deux approches.

D'un côté, les toiles abstraites incarnent un geste libérateur, une spontanéité intuitive qui exprime l'émotion brute. De l'autre, les œuvres figuratives de la série *Intimacy Issues* révèlent une introspection minutieuse et un besoin de contrôle dans la représentation du corps.

En plaçant ces deux univers face à face, le spectateur est plongé dans une expérience immersive, oscillant entre lâcher-prise et précision, entre émotion et narration. Cette mise en espace souligne la dualité du travail de l'artiste et invite à une lecture contrastée de son exploration du corps et de l'intimité.



*Sketch-up de la scénographie*

## AUTRES PROJETS ET ENGAGEMENTS



**MINERVA**

Je suis co-fondatrice de **MINERVA**, une association récemment créée qui vise à promouvoir et soutenir les artistes femmes. Minerva cherche à offrir un espace de reconnaissance et de diffusion à des artistes engagées dans des réflexions variées, qu'elles soient sociétales, politiques ou environnementales.

Minerva organise des expositions et événements culturels, dont la majorité prendront forme dans la deuxième partie de l'année. Nous nous engagerons par exemple sur l'Octobre Rose à travers une exposition dédiée à la sensibilisation au cancer du sein, dont les fonds seront remis au centre de recherche pour le cancer Gustave Roussy. Le projet est encore en cours de développement, pour le moment nous avons déjà trois artistes confirmées : Blandine Vives, Kimbra Audrey et Virginie Rasmont.

## UN BLOG COMME ESPACE D'EXPRESSION

En parallèle de mes projets curatoriaux, j'anime MUSEmemoirs, un blog qui fonctionne comme un journal personnel où je partage ma passion pour l'art.

Né de mon désir d'aller au-delà des publications Instagram, ce blog est un espace où je documente mes expériences dans les expositions et les artistes que je découvre. MUSEmemoirs est un projet spontané, un moyen d'exprimer ma sensibilité artistique et de partager mes nombreuses visites d'expositions. En partageant des images, des impressions et des analyses personnelles, j'espère contribuer à une conversation plus large sur l'art et son rôle dans nos sociétés.

## CONTACT



francesca.rozzi05@gmail.com



Mon blog : [lien](#)



Association : [MINERVA](#)