

28.01.2024

**Candidature au dispositif de soutien
CULTURE ACTION**



**VIRAGES
EN TANDEM - Cycle 2**

**Maya Gouin
Talía Hausman
Eulalie Nahon
Maya Sahed**

LES PORTEUSES DU PROGRAMME EN TANDEM



Maya Sahed

MASTER MARKETING COMMUNICATION GLOBALE - ISCOM
Spécialisation Planning Stratégique - Nouvelles Narrations

**DIPLÔME PREMIER CYCLE SCIENCES SOCIALES PARCOURS
ANTHROPOLOGIE - PANTHEON SORBONNE**

**CHARGÉE DE COMMUNICATION & EVENEMENTIEL,
ASSOCIATION SAFE PLACE**

CHEFFE DE PROJET À IMPACT - SOQO*



Talia Hausman

**MASTER 2 SCIENCES ET TECHNIQUES DE L'EXPOSITION -
PANTHÉON SORBONNE**

Membre du collectif DésamianT pour la création d'une exposition à la galerie Michel Journiac en partenariat avec la collection du CNAP.

**MÉDIATRICE CULTURELLE -
BOURSE DE COMMERCE - PINAULT COLLECTION**

Médiations postées, visites sur l'architecture et les expositions ANG/FR, ateliers jeunes publics, visites familles, rencontres et échanges avec les artistes (Anri Sala etc.).

ASSISTANTE-GALLERISTE :

- **LANCEMENT DE LA GALERIE ET AGENCE D'ARTISTES
- REVIE PROJECTS**
- **GALERIE ALLEN**



Camille Gouin

**MASTER 2 ECONOMIE DE LA CULTURE ET DU NUMÉRIQUE -
PANTHÉON SORBONNE**

Dispensé en alternance, effectuée au Centre Georges-Pompidou Paris.

**MASTER HISTOIRE DE L'ART - CRÉATION, DIFFUSION, PATRIMOINE
- SORBONNE UNIVERSITÉ**

Recherche Mémoire de M1 - La critique institutionnelle : Andréa Fraser

**DIPLÔME DE PREMIER CYCLE HISTOIRE DE L'ART ET
ARCHÉOLOGIE, SPÉCIALITÉ ART CONTEMPORAIN
- ECOLE DU LOUVRE**

**CO-FONDATRICE ET CURATRICE DU COLLECTIF SUPER BEREZINA
REDACTRICE ET CRITIQUE D'ART, ARCANE PRESS**

ASSISTANTE-GALLERISTE :

- **GALERIE EXO EXO**
- **GALERIE SANT TITRE**



Eulalie Nahon

**TITRE DE NIVEAU 6 RESPONSABLE DE PRODUCTION DE PROJETS
CULTURELS - IESA ART ET CULTURE**

**CHARGÉE D'ACTION CULTURELLE AU BUREAU DES
BIBLIOTHÈQUES ET DE LA LECTURE DE LA VILLE DE PARIS**

Pilotage des projets inter-bibliothèques et les actions hors les murs, création d'outils de médiation pour les bibliothèques, accompagnement dans le montage d'actions culturelles

**CHARGÉE DE PRODUCTION POUR LE FESTIVAL
PLURIDISCIPLINAIRE HYPERLIEN, BRUXELLES, BELGIQUE**

Ce programme est conçu pour accompagner les artistes encore non professionnel·le·s par des artistes professionnel·le·s autour d'une thématique précise.

Les binômes échangent autour du métier d'artiste, de leur(s) médium(s) de prédilection, du parcours de chacun·e, des thèmes qui animent leurs créations et en apprennent davantage sur une pratique artistique connexe. Les membres de Virages restent à la disposition des artistes pour faciliter la collaboration et les échanges.

L'objectif de ces mentorats est de donner, à la personne mentorée, l'occasion de travailler sur un projet spécifique qu'elle pourra exposer lors de l'exposition de restitution tout en explorant les rouages d'un dialogue artistique.

Virages part du postulat que la transmission et l'accompagnement au sein du tandem ainsi que la médiation avec le public, sont deux processus indispensables à l'inscription de chaque artiste dans la société. C'est pour cela qu'en construisant plusieurs échelles de collaboration, le projet initie une chaîne de transmission de connaissances et de savoir-faire à la fois tournée vers les artistes mais aussi vers les publics.

À l'occasion du Cycle 2 du programme EnTandem, Virages a choisi de proposer aux tandems de travailler sur les métamorphoses de notre rapport à la vieillesse, des changements sociétaux qui transforment notre perception de cette période de vie (mutation des dynamiques familiales, nouveau rapport à la filiation, urgence climatique), des nouveaux champs des possibles ouverts par l'augmentation de l'espérance de vie, de la solidarité transgénérationnelle, du constat de la défaite de nos sociétés occidentales dans la création de systèmes de prises en charge dysfonctionnels et précarisants...

Si les Ehpad catalysent aujourd'hui tout ce que nos sociétés ont de pire à proposer à nos futurs, ils sont également le symptôme du dysfonctionnement qui conduit les générations à considérer la vieillesse comme une salle d'attente vers la mort et par conséquent, à se couper de tout liens avec elle. En isolant les individus qui la traversent du reste de la société, les précédentes générations ont contribué à nourrir l'idée selon laquelle la présence sur cette terre devait se vivre vite, intensément, quitte à épuiser la planète de toutes ses ressources.

En parallèle de ce constat, des nouveaux modèles de vie émergent, on nous invite à repenser le couple, la famille, la filiation, le rapport à la ville et à l'argent...tout cela dans un contexte de précarité climatique, d'incertitude quant à la subsistance de nos modèles économiques et démocratiques et de détérioration globale du tissu social

Repenser la vieillesse c'est s'arrêter pour affronter ses angoisses, se projeter dans un futur dont il est difficile de dessiner les contours, c'est ne plus penser cette étape comme un passage vers la mort, mais comme une période de la vie que l'on peut questionner et qu'il est temps de repenser.

À QUOI RESSEMBLERONT NOS FUTURES VIELLESSES?

C'est à cette question que les tandems seront invités à répondre à l'occasion d'une exposition collective présentant le fruit de leur travail et de leurs réflexions.



Installation de Carlota Sandoval Lizarralde
Consulat Vortaire, 2023.

LE LIEU DE RENCONTRE ET D'EXPOSITION

CONFORT MENTAL est un espace de rencontre, de production, de collaboration, de promotion, de vente, d'exposition. Il est ouvert aux pratiques de l'art, du design, de la pensée ou de la politique dans une volonté délibérée de transversalité. Il se propose d'être une vitrine, au sens propre comme au sens figuré, sur les pratiques contemporaines des professionnel·le·s qui pensent et/ou fabriquent par iels-mêmes.

Fondé par le designer Romain Guillet, et géré par un collectif de programmation, Confort Mental permet pendant un temps donné, de penser, produire, documenter, exposer un projet dans un geste ininterrompu. L'architecture du lieu est modulable et ouverte sur la rue, elle propose ponctuellement des murs aux projets qui n'en ont pas, facilite les rencontres entre praticien·nes et visiteur·euses.



Prospection des mentor.e.s du programme *janvier-février*

Appel à Candidatures *mars*

En concertation avec les artistes professionnel.le.s sélectionné.e.s, et les mentorées du cycle1, Virages lance un projet pour trouver les artistes émergent.e.s participant.e.s et présélectionne certaines candidatures pour proposer des tandems aux parrains et marraines qui délibèrent sur les artistes de leurs tandems.

Annonce des tandems formés 1er avril

Workshop 1 Virages x C. Darré : Portfolio - Répondre à un appel à candidatures

Échanges entre Tandems et Production d'Oeuvre *avril - septembre*

Les artistes parrains et marraines s'engagent à honorer des rencontres avec l'artiste parrainé.e, à minima une fois par mois au titre de 5 jours entre juin et août, en fonction des disponibilités du tandem. Ces rencontres peuvent être enrichies d'échanges à distance et d'interventions de Virages pour le suivi de cet accompagnement.

L'artiste parrainé.e commence à travailler pour l'exposition de restitution, guidé.e par des échanges réguliers avec son parrain ou sa marraine. 600€ seront alloués aux frais de production de l'artiste parrainé. Avec le soutien de l'association, iel développera également le contenu des ateliers jeunes publics.

Workshop 2 & 3 Virages x C. Darré : à déterminer / Rencontre de professionnels du milieu culturel

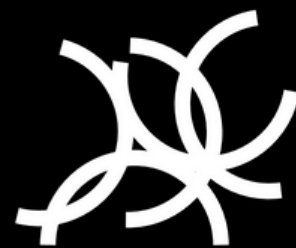
Ateliers jeunes animés par les jeunes artistes juillet-août

Exposition *octobre (2semaines)*

À l'issue de ce temps de temps d'échange et de production, les jeunes artistes présenteront le fruit de leur travail lors d'une exposition organisée à Confort Mental pendant deux semaines. La médiation sera assurée par l'équipe de Virages.

Programmation en parallèle de l'exposition : projection, visite guidée, rencontre avec les artistes, talk...

MERCI



Programmation - Mentorat - Médiation