

# Orchestre Silmaril



Direction artistique : Éléa Hetzel et Adrien Mercier

Toutes les photographies sont de Sidonie Gicquel-Gillard  
*Tous droits réservés © Sidonie Gicquel-Gillard / Orchestre Silmaril*

## **SOMMAIRE**

<b>L'ORCHESTRE SILMARIL .....</b>	<b>3</b>
<b>QUELQUES DATES CLEFS .....</b>	<b>4</b>
<b>PRESENTATION DE L'ENSEMBLE ET PROJETS PASSES .....</b>	<b>6</b>
<b>PROJETS A VENIR .....</b>	<b>10</b>
<b>LIENS VIDEOS ET RESEAUX SOCIAUX.....</b>	<b>12</b>
<b>LA DIRECTION ARTISTIQUE .....</b>	<b>13</b>
<b>QUELQUES MEMBRES PERMANENTS DE L'ORCHESTRE .....</b>	<b>15</b>
<b>QUELQUES SOLISTES REGULIERS.....</b>	<b>17</b>
<b>GESTION MATERIELLE ET ADMINISTRATIVE .....</b>	<b>20</b>

## **L'Orchestre Silmaril**

L'Orchestre Silmaril est un ensemble instrumental à géométrie variable fondé et constitué par de jeunes musiciennes et musiciens en voie de professionnalisation dans le milieu de la musique dite classique. Son objectif est d'interpréter un répertoire créatif et varié : l'ensemble souhaite proposer chaque année des cycles de concerts, dont les programmes thématiques mélangent les genres et les époques, entre musique de chambre et pièces orchestrales. Des œuvres phares à d'autres plus méconnues, l'Orchestre Silmaril veut promouvoir un large répertoire ; il cherche notamment à mettre en lumière la musique contemporaine, des œuvres de compositrices trop peu souvent programmées et jouées, ainsi que des arrangements et orchestrations apportant une nouvelle vie à des œuvres passées. En effet, les concerts et les ateliers que nous proposons tendent à faire découvrir et aimer la musique « classique » au plus grand nombre : nous souhaitons montrer combien des œuvres du passé peuvent avoir des résonances pleinement ancrées dans notre présent et à quel point cette musique est un art vivant, porté par une génération de jeunes musiciens passionnés et talentueux.



## Quelques dates clefs

### 2022-2023 :

- janvier : création de l'ensemble et de son association
- 11 juin, Salle Gaveau : création du conte musical *Le Petit Prince* de Balthazar Pouilloux, d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

### 2023-2024 :

- 28 octobre et 5 novembre, église Saint-Louis-en-l'Île : cycle de concerts en hommage à Sergueï Rachmaninov
- mars-mai : ateliers de présentation d'instruments de l'orchestre en partenariat avec l'ACEL de Trappes, à destination de jeunes élèves de primaire et collège
- 28 avril, 3 et 5 mai, cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens, musée Jean-Jacques Henner et Salle Cortot : cycle de concerts de musique de chambre en hommage à Gabriel Fauré
- 18 mai, église Saint-Georges de Trappes : concert de clôture de la série d'ateliers à destination des enfants de l'association et de leurs familles

### 2024-2025 :

- octobre-mai : ateliers de présentation d'instruments de l'orchestre, du métier de chef d'orchestre et des œuvres interprétées lors des concerts de novembre en partenariat avec l'ACEL de Trappes
- 8, 9 et 10 novembre, église Saint-Louis-en-l'Île et cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens : cycle de concerts autour des rêves, exposition d'œuvres réalisées sur le thème pour l'occasion
- janvier-juin, studio L'Accord Parfait : série de récitals de musique de chambre proposés par les instrumentistes de l'Orchestre Silmaril (cartes blanches)
- 18-22 avril, Midilive Studio : enregistrement du conte musical *Le Petit Prince* de Balthazar Pouilloux pour les éditions Gallimard Jeunesse
- 19 mai, église Saint-Georges de Trappes : concert autour de l'enfance en partenariat avec l'ACEL, avec la participation des enfants en chorale
- 4 juin, Conservatoire National des Arts et Métiers : concert sur le thème du soleil à l'occasion du centenaire de la disparition de Camille Flammarion, invitation par le cosmologiste Jean-Philippe Uzan et la Société astronomique de France

### 2025-2026 (à venir) :

- octobre-juin, studio L'Accord Parfait : récitals de musiques de chambre proposés par les instrumentistes de l'Orchestre Silmaril (cartes blanches)
- 16 et 20 décembre, cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens et Salle Cortot : cycle autour du *Concert pour violon, piano et cordes* d'Ernest Chausson
- janvier-juin : ateliers de découverte de la musique dite classique auprès des enfants de l'ACEL de Trappes
- 26 mars : parution chez Gallimard Jeunesse du livre-CD *Le Petit Prince*, conte musical de Balthazar Pouilloux raconté par Denis Podalydès
- 17 et 19 avril, Salle Cortot : représentations du *Petit Prince*
- 11, 12 et 13 mai, Domaine de Rozven (Bretagne) : représentations du *Petit Prince*
- 7 juin, église Saint-Georges de Trappes : concert de fin de saison



## Présentation de l'ensemble et projets passés

### *Le Petit Prince*

L'ensemble a été fondé en janvier 2023 par Éléa Hetzel (violoniste et cheffe d'orchestre) et Adrien Mercier (pianiste, compositeur et arrangeur) lors de la création à la Salle Gaveau du conte musical *Le Petit Prince* de Balthazar Pouilloux. L'histoire écrite par Antoine de Saint-Exupéry semblait un beau symbole pour rassembler un orchestre de jeunes : à travers un voyage poétique et initiatique, le petit prince va à la rencontre d'un monde et de ses habitants, posant un regard sincère et lucide qui sait voir ce qui l'entoure et exprimer la beauté simple ou profonde de ce qu'il découvre. Mettre cette histoire en musique était pour le compositeur la meilleure façon de proposer une entrée vers l'univers de la musique classique et lyrique, tout comme ce livre ouvre un chemin vers la littérature. Le choix a été fait de garder des dialogues parlés parfois accompagnés de musique instrumentale, pour rendre hommage au texte original et à sa musicalité, en alternance avec des airs chantés qui incarnent les rencontres tout au long du voyage. La musique mêle les influences, entre musique classique, chanson, comédie musicale et musiques de film, qui créent un ensemble vivant et pétillant, exprimant autant les émerveillements que les déchirements de chacun des personnages à la personnalité bien tranchée.

Ce conte musical a été enregistré en avril 2025 au Studio Midilive et paraîtra sous la forme d'un livre-CD en mars 2026 aux éditions Gallimard Jeunesse, avec la narration de Denis Podalydès.



## Cycles de concerts

Depuis sa création, l'Orchestre Silmaril tente d'explorer différentes formes de concerts et types de répertoire. Ainsi, il propose plusieurs cycles thématiques mêlant musique de chambre et pièces orchestrales. Le premier est imaginé comme un hommage à Sergueï Rachmaninov et à la musique russe lors de deux concerts à l'église Saint-Louis-en-l'Île en octobre 2023, avec des pièces pour piano et des mélodies, le célèbre *Premier Trio élégiaque*, des pièces orchestrales d'Arensky et Rachmaninov, deux orchestrations réalisées par des étudiants du CRR de Paris des *Saisons* de Tchaïkovsky et deux arrangements de mélodies du compositeur arménien Arno Babadjanian.

Le second est constitué de trois concerts qui souhaitent à recréer l'univers intimiste de Gabriel Fauré de la musique française de son temps, en mai 2024 à la cathédrale Sainte-Croix des Arméniens, au musée Jean-Jacques Henner et à la Salle Cortot, avec un répertoire de musique de chambre et de mélodies : la *Suite Dolly* pour piano quatre mains et le *Deuxième Quatuor avec piano*, les sonates de Debussy et Pierné pour violon et piano et des pièces de Lili et Nadia Boulanger, des extraits de *La Bonne chanson* de Fauré avec piano et quatuor à cordes ou encore son célèbre *Cantique de Jean Racine* dans un arrangement écrit pour l'occasion.

Le cycle de novembre 2024 a été conçu davantage de manière thématique, autour des rêves. L'orchestre s'est alors produit à l'église Saint-Louis-en-l'Île dans le *Concerto pour piano n°21* KV. 467 de Mozart avec Victor Demarquette, annoncé par l'ouverture de la *Flûte enchantée*, mais aussi dans des pièces scandinaves pour orchestre à cordes aux couleurs profondes et saisissantes, *l'Impromptu* op. 5 de Sibelius et les *Deux mélodies nordiques* op. 65 de Grieg. Le troisième concert du cycle, donné à la cathédrale Sainte-Croix des Arméniens, a exploré un répertoire de musique de chambre française et anglaise, en mettant à l'honneur des compositrices telles que Rebecca Clarke, Amy Beach et Élise Bertrand (née en 2000). Lors cet événement, un appel à projet a été lancé pour illustrer le thème choisi par des œuvres picturales aux côtés des œuvres musicales : une dizaine de peintures et photographies de jeunes artistes ont ainsi été exposées dans les lieux des concerts lors des trois représentations.

Ces concerts nous ont permis de nous constituer pleinement en tant qu'orchestre, avec la mise en place d'un travail régulier, enthousiaste et approfondi, la présence de membres permanents et une recherche constante d'un son d'ensemble sur les œuvres en amont des concerts.



## Actions de médiation culturelle

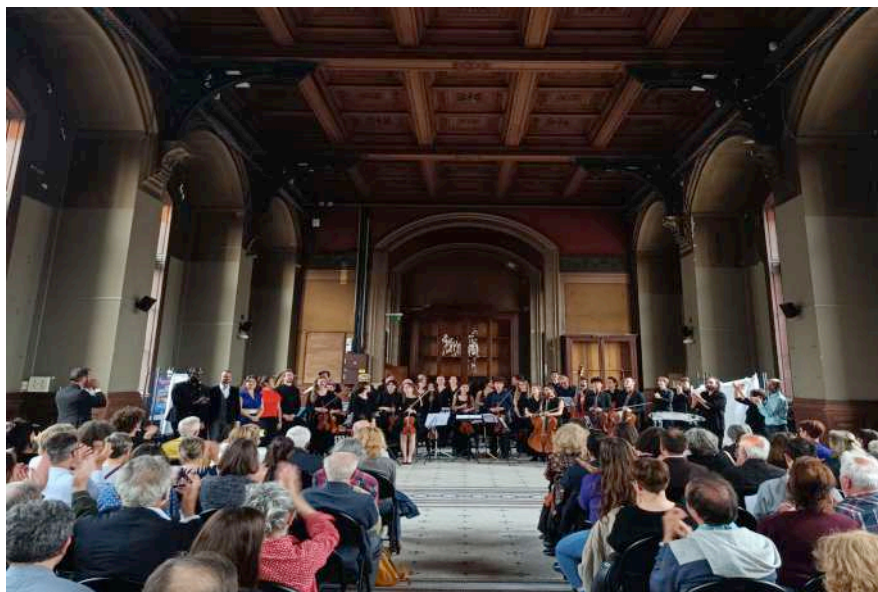
Depuis 2023, l'Orchestre Silmaril a également mis en place un partenariat avec l'ACEL, association d'aide scolaire et sociale basée à Trappes. Différents musiciens et musiciennes ont ainsi présenté à des groupes d'enfants (élèves d'écoles primaires et de collèges) des ateliers autour de leur instrument, de leur place dans l'orchestre, de leurs études musicales, dans le but de partager leur amour de la musique et de faire découvrir un répertoire dit classique que peu de ces enfants connaissaient auparavant. L'orchestre a donné deux concerts en fin d'année scolaire à l'église Saint-Georges de Trappes, le premier autour d'œuvres phares du répertoire, le second dans un programme sur l'enfance auquel participaient les jeunes, en formant une chorale accompagnée par l'orchestre. Ces moments d'échanges et de partages avec le public ont été des expériences très marquantes pour nombre d'entre nous. Les jeunes de l'ACEL de Trappes sont également venus écouter l'un de nos concerts à l'église Saint-Louis-en-l'Île en novembre 2024. Cette démarche de transmission est particulièrement enrichissante pour les membres de l'orchestre et porte ses fruits, car une dizaine d'enfants de l'ACEL se sont inscrits au conservatoire de Trappes pour la rentrée 2025 suite à ces concerts et ateliers.



## Projets artistique pluri-disciplinaires

Soucieux de s'ouvrir à d'autres disciplines, artistiques et scientifiques, l'Orchestre Silmaril a également organisé un événement en collaboration avec la Société astronomique de France en juin 2025, à l'occasion du centenaire de la disparition de Camille Flammarion, astronome et auteur entre autres d'une *Astronomie populaire*. Ce concert-conférence alternait des œuvres évoquant le soleil, les astres et autres objets célestes (*Clair de lune* de Debussy, *O sole mio* de Capua, *Hymne au soleil* de Lili Boulanger arrangé pour quatuor vocal et orchestre, « Le matin » de la deuxième suite de *Peer Gynt* de Grieg...) et des interventions d'astronomes, astrophysiciens, planétologues et cosmologistes de renom tels que Jean-

Philippe Uzan, Sylvain Boulay, Roland Lehoucq et Brigitte Zanda. Cette démarche de vulgarisation scientifique et de mélange entre arts et science est une forme de représentation qui nous a particulièrement plu et que nous souhaitons continuer d'explorer à l'avenir.



### **Cartes blanches au studio L'Accord Parfait**

Afin de diversifier les formes de concerts et les types de programmes proposés, l'Orchestre Silmaril propose à ses membres des cartes blanches, sous forme de récitals de musique de chambre, environ une fois par mois depuis janvier 2025 au studio L'Accord Parfait à Paris. Deux trios avec piano ont ainsi proposé des grandes œuvres du genre : Mozart, Schubert, Brahms, Fanny Mendelssohn. Un programme autour de sonates pour violoncelle et piano d'Europe de l'Est a également été donné. Le trio Amaryllis, quant à lui, cherche à mettre en avant le répertoire plus méconnu du trio avec harpe, en interprétant notamment des œuvres de compositrices comme Henriette Renié et Rita Strohl. Enfin, trois de nos musiciens ont imaginé un programme mêlant poésie et musique libanaises, autour de mélodies d'hier et d'aujourd'hui qui racontent une histoire du Liban à travers ses chants.

Ces moments permettent aux instrumentistes de l'orchestre de se produire dans des récitals d'une heure et demie qu'ils assurent entièrement, de promouvoir de jeunes ensembles et de mettre en avant leurs talents de chambristes et de solistes en parallèle de leur activité dans l'orchestre.



## Projets à venir

Pour la saison 2025-2026, nous souhaitons poursuivre les projets déjà mis en place dans la programmation de l'orchestre : cycles de concerts thématiques, récitals de musique de chambre, ateliers et concert en collaboration avec l'ACEL de Trappes, représentations mêlant musique et d'autres arts et disciplines. La parution chez Gallimard Jeunesse de notre livre-CD *Le Petit Prince* va également donner lieu à plusieurs représentations publiques, notamment à la Salle Cortot les 17 et 19 avril et au Domaine de Rozven (Bretagne) les 11, 12 et 13 mai 2026.

Nous aimerions au cours de cette année étendre notre champ d'activité jusqu'ici circonscrit à la région parisienne. En ce sens, des propositions nous ont été faites de venir jouer aux festivals Jeux de Vague à Dinard et Concerts classiques à Épinal, ainsi qu'au festival d'astronomie de Fleurance.



## Autour du *Concert de Chausson*

Le projet principal de ce début de saison est un ensemble de deux événements autour du *Concert pour violon, piano et cordes* d'Ernest Chausson, dans une version pour orchestre à cordes. Nous aurons le plaisir de partager la scène avec deux étoiles montantes de la jeune scène musicale française : Élise Bertrand (violoniste et compositrice) et Gaspard Thomas (pianiste), qui s'étaient déjà produits en sonate lors du concert organisé par l'ensemble en mai 2024 au musée Jean-Jacques Henner à Paris.

Écrit entre 1889 et 1891, le *Concert* est une œuvre majeure de la musique de chambre en France. Nous aimons cette pièce pour sa dimension à la fois symphonique, qu'elle emprunte à la *Symphonie en si bémol majeur* composée à la même période, mais également plus intimiste, dans le son chaud, profond et expressif des cordes. On peut voir dans cette

œuvre un hommage à la tradition du « concert » du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui se définissait comme une « conversation en musique » entre solistes et ensemble, à l'instar du « concerto grosso » : ce travail de dialogue à la fois chambriste et orchestral nous plaît particulièrement. Chausson réussit à construire une véritable symbiose entre les parties, ce qui est fascinant pour une telle formation – deux solistes face à un ensemble de cordes. L'œuvre impressionne par ses dimensions généreuses, son intensité émotionnelle et sa liberté totale, la qualité et la limpidité de ses thèmes organisés en une forme cyclique. Cette exploration des textures orchestrales et d'une sonorité organique et homogène au sein des cordes de l'orchestre nous paraît passionnante.

Il nous tient à cœur de partager cette œuvre unique du répertoire, qui est un microcosme à elle seule, à nos yeux trop rarement représentée. Nous avons donc choisi d'en faire la pièce maîtresse du programme, tout en l'entourant de pièces qui lui sont proches de par leur caractère dramatique et expressif : la *Mélancolie pour violon et piano* de César Franck ainsi que des mélodies : « Phidylé », célèbre mélodie d'Henri Duparc, dont Chausson est le dédicataire, entre en résonance avec « Le Colibri », véritable joyau de la mélodie française. Le compositeur nous émerveille encore davantage avec la *Chanson perpétuelle*, apogée de sa musique vocale, qui fait écho à *La Bonne Chanson*, cycle de Gabriel Fauré. Plus méconnu, le « Nocturne » de Lekeu vient compléter ces mélodies.

L'orchestre interprétera enfin la pièce d'Élise Bertrand *Les Traversées*.<sup>7</sup>, en cohérence avec notre souhait de promouvoir des pièces contemporaines et le talent de jeunes compositeurs et compositrices, ici également interprètes. Cette pièce s'inscrit dans la continuité de celle de Chausson de par sa formation (violon solo et orchestre à cordes) et par son caractère à la fois plaintif et lyrique que seul peut susciter le timbre de l'ensemble à cordes.



## Liens vidéos

Wolfgang Amadeus Mozart - *Concerto pour piano en do majeur n°21 KV. 467* :

<https://www.youtube.com/watch?v=fTXHk7VoUPA&t=12s>

Edvard Grieg - *Deux mélodies nordiques* op. 63 :

<https://www.youtube.com/watch?v=koAN2TD9VL8>

Wolfgang Amadeus Mozart - Ouverture de *La Flûte enchantée* :

<https://www.youtube.com/watch?v=V3xbrdMEKH4>

Jean Sibelius - *Impromptu pour cordes* op. 5 :

<https://www.youtube.com/watch?v=P45s-tgm5Dw>

Gabriel Fauré - *Cantique de Jean Racine* :

<https://www.youtube.com/watch?v=-lPZVvmX0NA>

Gabriel Fauré - *La Bonne chanson*, n°3 « La lune blanche luit dans les bois » :

<https://www.youtube.com/watch?v=J4TlJlpEqs>

Rebecca Clarke - « Shy one » et « The cloths of heaven » :

<https://www.youtube.com/watch?v=j-zOWZyRllw>

Nadia Boulanger - *Trois pièces pour violoncelle et piano*, n°3 en ut dièse mineur :

<https://www.youtube.com/watch?v=eV5EaJCLwKI>

Gabriel Fauré - *Quintette avec piano n°2*, Allegro moderato :

<https://www.youtube.com/watch?v=HuVJoRJ0TDc>

## Site internet et réseaux sociaux



<https://www.orchestresilmaril.com>



<https://www.youtube.com/@orchestresilmaril>



[https://www.instagram.com/orchestre\\_silmaril/](https://www.instagram.com/orchestre_silmaril/)



<https://www.facebook.com/orchestresilmaril/>

## La direction artistique

**Éléa Hetzel** se passionne pour la musique depuis son plus jeune âge, en particulier dans sa dimension de collectif et de partage. Jouer dans différentes formations orchestrales et chambristes (trio et quintette avec piano) en tant que violoniste est ainsi une activité centrale de sa formation au CRR de Paris et de son projet musical futur. C'est pour explorer davantage cette dimension qu'elle a commencé à étudier la direction d'orchestre à l'âge de quinze ans, ainsi que l'analyse, l'esthétique, l'orchestration et l'histoire de la musique. Deux ans de classe préparatoire littéraire au lycée Fénélon en option musicologie ont complété et enrichi cette formation, en mêlant amour pour la musique et pour la littérature.

Dès 2021, les concerts du lycée Racine lui permettent de se produire en musique de chambre et de diriger par deux fois l'orchestre du lycée : dans le *Poème pour alto, contrebasse et orchestre* d'Adrien Mercier et le premier mouvement du *Concerto pour piano n°1* de Tchaïkovsky avec Victor Demarquette. Afin d'allier désir de jouer, de diriger et de créer, elle fonde en janvier 2023 l'Orchestre Silmaril avec Adrien Mercier pour la création à la Salle Gaveau du *Petit Prince*, conte musical de Balthazar Pouilloux. Elle dirige à nouveau l'ensemble en novembre 2023 dans des pièces de Rachmaninov et Arensky et en novembre 2024 dans des œuvres de Sibelius, Grieg et Mozart (*Concerto pour piano n°21* avec Victor Demarquette), lors des cycles de concerts conçus par l'ensemble, ainsi qu'en mai 2024 et 2025 dans le cadre d'un partenariat avec l'ACEL de Trappes. En effet, dans une volonté de transmission et d'ouverture de la musique « classique », des ateliers de découverte sont organisés par les deux associations à destination des enfants. Son souhait de mêler les arts et les disciplines la conduit en juin 2025 à diriger l'orchestre lors d'un concert autour du soleil organisé en collaboration avec la Société astronomique de France.

Elle a étudié le violon dans la classe d'Arielle Gill au CRR de Paris et intègre en septembre 2025 le Pôle supérieur Paris-Boulogne en première année de licence dans la classe de Catherine Montier, tout en recevant les conseils réguliers de Stéphanie-Marie Degand, Olivier Charlier et Michaël Hentz. Elle est actuellement dans la classe de Simon Proust en direction d'orchestre et se perfectionne auprès d'Aurélien Azan Zielinsky lors de masterclass. Elle intègre à la rentrée 2025 le cycle supérieur d'esthétique du CNSMD de Paris dans la classe d'Emmanuel Reibel. Éléa joue en trio avec Adrien Mercier et Numa Hetzel depuis 2023.



**Adrien Mercier** débute l'apprentissage du piano et du violon à l'âge de quatre ans. Il a étudié le piano avec David Saudubray et l'accompagnement au piano avec Ariane Jacob et Philippe Biros au CRR de Paris. Il est actuellement au CNSMD de Paris en deuxième année d'écriture et en première d'année d'accompagnement au piano, et intègre en septembre 2025 la classe de Nicolas Mallarte au CRR de Boulogne-Billancourt. Il participe à de nombreuses sessions d'orchestre, en violon comme en piano, jouant notamment au Théâtre du Châtelet, à la Cité de la musique, à l'Auditorium de Radio-France, de la Sorbonne, à l'UNESCO, ou encore au Grand Rex avec l'Orchestre Colonne. Il reçoit par ailleurs les conseils réguliers de Marie-Josèphe Jude, Tuija Hakkila, Michel Béroff et Éric Le Sage.

Il s'intéresse particulièrement à l'accompagnement vocal et instrumental, à la musique de chambre, ainsi qu'à l'arrangement et à la composition. En 2022, il arrange et orchestre *Le Petit Prince*, conte musical de Balthazar Pouilloux d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, représenté le 11 juin 2023 à la Salle Gaveau et enregistré pour les éditions Gallimard Jeunesse (parution en mars 2026). Il co-fonde à cette occasion l'Orchestre Silmaril avec Éléa Hetzel, ensemble avec lequel il organise régulièrement des concerts. Il participe en tant que compositeur aux académies Francis-Poulenc (Tours) et Musique dans les vignes (Savennières) dans la classe de Fabien Waksman. Très intéressé par la musique contemporaine, il a eu l'occasion de travailler notamment avec Guillaume Connesson et Élise Bertrand. Il s'est récemment produit au musée Jean-Jacques Henner, à la Salle Cortot, à l'église Saint-Louis-en-l'Île ainsi qu'à la cathédrale Sainte-Croix des Arméniens. En juin 2025, il participe à une tournée avec l'Orchestre Colonne avec un programme autour des films de Louis de Funès.

Depuis plusieurs années, il joue en trio avec Éléa et Numa Hetzel, et en duo avec la mezzo-soprano Clélia Horvat.



## Quelques membres permanents de l'orchestre

**Loubna Kammarti** débute le violon au conservatoire Hector Berlioz avec Stéphane Granjon. En 2013, elle entre au CRR de Paris dans la classe de Serge Pataud, où elle obtient son DEM en 2020. Elle poursuit alors ses études avec Stéphanie Moraly et Annick Roussin et bénéficie des conseils d'Olivier Charlier, Alexis Galpérine, Roland Daugareil et Guillaume Sutre lors de master-classes. En 2019, elle est invitée au Théâtre Municipal de Tunis par l'Orchestre symphonique de Carthage pour interpréter le premier mouvement du *Concerto pour violon n°2* de Mendelssohn. Elle étudie actuellement au CNSMD de Paris dans la classe de Michaël Hentz.

**Iseut Brancovan** étudie actuellement au CNSMD de Paris dans la classe de Gordan Nikolic. Après avoir travaillé avec Hratchia Haroutunian, élève de Leonid Kogan, elle rentre au CRR de Paris en cycle spécialisé, puis intègre le CPES dans la classe de José Alvarez. Elle obtient en 2023 son DEM à l'unanimité avec les félicitations du jury et entre la même année au CNSMD de Paris dans la classe de Philippe Graffin. Lauréate du concours Flame, elle obtient aussi des Premiers Prix aux concours Les Clefs d'or et Vatelot- Rampal. Au fil de son parcours, elle a pu bénéficier des précieux conseils de Florin Szigeti, Rodica Bogdanas, Alexis Galpérine, Guillaume Sutre et du Quatuor Dutilleux.

**Avril Bellanger**, née en 2007, débute l'alto à l'âge de cinq ans. Actuellement étudiante en CPES au CRR de Paris auprès de Louis Fima, elle obtient son DEM avec les félicitations du jury et se distingue en 2022 au Concours des Jeunes Altistes avec le prix du « meilleur espoir ». Elle bénéficie du dispositif « pépinière » au sein de l'Orchestre Français des Jeunes pour la saison 2023-2024 et prend part à de nombreux projets avec le Département de Formation Orchestrale du conservatoire ou encore l'Orchestre du Nouveau Monde.

**Lou Veilhan-Patou** a commencé le violon à l'école Suzuki à l'âge de 3 ans. En 2016, elle intègre les classes d'Agnès Reverdy et Christophe Poiget au CRR de Boulogne-Billancourt puis est admise au CRR de Paris dans la classe de Christophe Poiget. En 2023, elle obtient son DEM à l'unanimité, et réussit le concours d'entrée en CPES en tant que première nommée. Par ailleurs, elle travaille avec des professeurs tels que Stéphanie-Marie Degand et Annick Roussin. En septembre 2023, elle obtient le Premier Prix au Concours international du Lions Club. Elle est admise au CNSMD de Paris à la rentrée 2024 dans la classe de David Grimal. En 2022, elle intègre l'ensemble 2e2m en tant que stagiaire à l'occasion du concert Cornucopia. Dans le cadre de ses études, elle a joué sous la direction de Pierre Bleuse avec l'Ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris et avec l'orchestre du conservatoire sous la direction de Pascal Rophé à l'ouverture du Festival Présences à Radio-France.

**Philaé Foucher de la Fuente** commence l'apprentissage du violoncelle à l'âge de 6 ans au conservatoire de Tours, sous la direction de Benjamin Garnier. À 16 ans, elle rejoint le CRR de Paris dans la classe de Marie-Paule Milone. Deux ans plus tard, elle obtient son DEM à l'unanimité et est admise en CPES au CRR de Paris. Depuis son plus jeune âge, Philaé se distingue par sa participation à de nombreux projets artistiques, notamment des académies d'orchestre et des stages de musique de chambre et de violoncelle auprès de musiciens tels que le Quatuor Debussy, Emmanuelle Bertrand, Xavier Gagnepain et Gilles Apap. Elle enrichit également son parcours par sa participation à divers événements artistiques, parmi lesquels les Folles Journées de Nantes et le Festival 37° à l'ombre à Tours. Au sein d'un quintette à cordes avec lequel elle participe à de nombreux concerts et enregistrements, elle remporte le Deuxième Prix au concours national "Imagine". En 2018, elle se distingue également en devenant lauréate du concours de Lempdes dans sa catégorie, et en remportant le prix spécial de la ville.

**Lou Hantaï** est étudiante au CNSMD de Paris dans la classe de Marc Coppey et Pauline Bartissol. Elle a auparavant travaillé avec Thomas Duran au CRR de Paris, ainsi qu'avec Lluís Claret et Roel Dieltiens. Passionnée d'orchestre et de musique de chambre depuis le début de son parcours, elle a participé à la session 2024 de l'Orchestre Français des Jeunes, avec des concerts en France et en Allemagne. Elle est également membre de l'EUYO (Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne) pour la saison 2025. Depuis 2023, elle s'est produite en quatuor, trio avec piano et ensemble de violoncelles dans des festivals tels que Les Fièvres Musicales, Les Musicales de Port-Royal, le Festival International du Violoncelle de Beauvais et les 36h de Saint-Eustache.

**Numa Hetzel**, né à Paris en 2008, commence le violoncelle à l'âge de quatre ans avec Carlos Beyris. Il entre au conservatoire municipal Gabriel Fauré en 2015 dans la classe de Christophe Beau et débute le piano la même année. Il remporte alors des prix aux Concours Vatelot-Rampal et Flamme plusieurs années consécutives. Il intègre le CRR de Paris en 2019 où il poursuit son apprentissage avec Thomas Duran. Il pratique également l'orgue depuis septembre 2022.

**Lila Souktani** commence la harpe à l'âge de 8 ans au CMA 15 dans la classe de Sabine Chefson. En parallèle, elle intègre à 10 ans la Maîtrise du CRR de Paris en double cursus, où elle participe à de nombreux projets, dont certains mêlant la harpe, puisqu'elle accompagne le chœur ainsi que les chanteurs à plusieurs reprises, développant un goût pour l'union de ces deux disciplines. En 2021, elle entre dans la classe de Ghislaine Petit-Volta au CRR de Paris, consacrant ainsi pleinement son cursus musical à la harpe. Elle y obtient en 2023 son DEM à l'unanimité avec les félicitations du jury et entre la même année en CPES. En 2023, elle remporte un Premier Prix à l'unanimité ainsi qu'un Prix de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine de Fuminori Tanada au concours Collegium 21, et est invitée à se produire lors d'un concert de musique contemporaine. Par ailleurs, elle s'est distinguée plusieurs fois comme première lauréate au concours français de la harpe de Limoges, au concours des Lyres et des Arts, au concours international de harpe à Porto...

## Quelques solistes réguliers

**Clélia Horvat** a été élève à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles (dir. Olivier Schneebeli), puis a intégré le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris (dir. Florence Guignolet), où elle a obtenu son DEM en juin 2024. En parallèle, elle apprend le violoncelle à la Junior Orchestra de l'Académie nationale Sainte-Cécile à Rome, au CRR de Versailles, puis au Conservatoire Claude Debussy de Paris dans la classe de David Louwerse. Elle a tenu le rôle de Flora dans *The Turn of the Screw* de Britten (CNSMD de Paris, 2021), le rôle-titre dans *Le Petit Prince* de Balthazar Pouilloux (Salle Gaveau, 2023), ainsi que celui de la Troisième Dame dans la *Flûte enchantée* de Mozart (Salle Gaveau, 2024). Elle participe également depuis plusieurs années aux productions et aux disques de l'ensemble de musique ancienne Faenza. Elle forme aussi un duo avec le pianiste Adrien Mercier.

**Paul Germanaz** commence la musique avec le cor d'harmonie au CRR de Reims. Après avoir suivi un cursus à horaires aménagés musique au collège, il commence le chant au conservatoire à l'âge de quatorze ans, avant d'intégrer le prestigieux Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris. Il a participé dernièrement au Concours du Grand Opéra d'Avignon dont il est ressorti finaliste. Il se produit en récital principalement avec Victor Demarquette dans le répertoire de la mélodie française. Il fait ses débuts dans le rôle de Tamino dans *La Flûte enchantée* de Mozart à la Salle Gaveau en mars 2024 tout en poursuivant ses collaborations avec de nombreux chœurs de chambre. En septembre 2025, il intègre le CNSMD de Paris.

**Victor Demarquette** entre à l'âge de six ans dans la classe de Rena Shereshevskaya en intégrant le programme « Vocation », destiné aux jeunes étudiants et fondé par l'École Normale de musique de Paris. En mai 2024, il est lauréat de l'Artist Diploma, plus haut diplôme décerné par l'école. Il reçoit également les conseils réguliers de Jean-Bernard Pommier, Jean-Frédéric Neuburger ou encore Elisabeth Leonskaja. Il s'est produit dans plusieurs saisons et festivals, notamment à la Salle Cortot, aux Concerts de poche, aux Pianissimes, au Rosey Concert Hall ou encore aux festivals des Musicales du Golfe et du Corsica Cantabile. En 2024, il s'est perfectionné pendant plusieurs mois dans la célèbre International Menuhin Music Academy avec Rena Shereshevskaya et s'est produit aux Sommets Musicaux de Gstaad et au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence. Il partage la scène avec le violoncelliste Marc Tchalik, le quatuor Tchalik, le violoniste Bohdan Luts et le ténor Paul Germanaz. Plus récemment, il a participé à plusieurs concerts avec Renaud Capuçon. Il forme aussi depuis plusieurs années un duo avec son père Henri Demarquette.

Après des études au CRR de Toulon, **Élise Bertrand** entre à 14 ans au CRR de Paris et y étudie le violon avec Suzanne Gessner et la composition avec Nicolas Bacri. Au CNSMD de Paris, elle obtient un master de violon ainsi qu'un master de musique de chambre en sonate avec Gaspard Thomas, prolongeant en parallèle son parcours dans les classes d'Écriture Supérieure du même établissement (harmonie, contrepoint, fugue, orchestration...). En 2022,

elle devient Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth dans la classe d'Augustin Dumay. Elle est actuellement en troisième cycle supérieur de violon (Diplôme d'Artiste Interprète) au CNSMD de Paris, ce qui lui permet notamment de se produire comme soliste avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire à la Cité de la Musique dans le *Deuxième Concerto pour violon* de Szymanowski en 2025.

Elle remporte de nombreux concours de violon, musique de chambre et composition, notamment le Deuxième Prix du Concours International Ginette Neveu et le Prix Spécial en 2019 pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine. Nominée « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique Classique 2024, elle mène une double carrière de violoniste et compositrice, défendant avec passion le répertoire méconnu et contemporain, mêlant ainsi interprétation et création. Elle est récompensée pour la singularité de son parcours musical par le soutien des Fondations Gautier Capuçon, L'Or du Rhin, Safran et Charles Oulmont.

Chambriste très appréciée, Élise se produit notamment aux côtés de Gaspard Thomas, mais également en soliste dans différents concertos de Vivaldi à Szymanowski, en passant par ceux de Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, et ses propres œuvres, qu'elle joue aux côtés de l'ONDIF, l'Ensemble Appassionato, l'Orchestre de Montpellier, la Mahlerian Camerata, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Philharmonique de Provence, l'Orchestre Etesias, l'Ensemble Les Déconcertants... Comme violoniste, elle joue sur les scènes du Théâtre du Châtelet, La Roque-d'Anthéron, en récital aux Sommets Musicaux de Gstaad, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival d'Auvers-sur-Oise, au Palazzetto Bru Zane de Venise, au Festival International de Colmar ou encore au Festival L'Offrande Musicale. Elle participe à l'Académie de Villecroze (2019), aux Académies Seiji Ozawa et International Menuhin Music Academy (2021 et 2022), à l'Académie Jaroussky (2021-2022) dans la promotion Tchaïkovsky, à la Stauffer Academy de Crémone avec Gil Shaham en 2023 et à l'Académie Ravel en 2024.

Publiées par Billaudot et Klarthe, ses pièces sont commandées par des ensembles et instrumentistes éminents, des concours et institutions, et font l'objet d'émissions sur France Musique, Radio Classique et ARTE Concert. En 2022, sa *Sonate-Poème* op. 11 est récompensée par la médaille de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras. Des articles lui sont également consacrés dans Classica, Diapason, Pianiste, Classykeo, Traversières Magazine et The Strad Korea. Élise a été compositrice en résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise, pour le Classeek Ambassador Program, et a honoré les commandes du Quatuor Modigliani, de l'ONF, d'Emmanuelle Bertrand, des Concours Piano Campus, Épinal et Larrieu, d'Augustin Dumay, de l'Orchestre Colonne, des Métaboles, de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, de Renaud Capuçon...

Après un premier disque monographique « Lettera Amorosa » salué par la presse, son prochain disque comme compositrice a été enregistré à l'hiver 2025 pour le label NomadMusic. Elle joue un violon de Joseph Gagliano, Naples 1796, généreusement prêté par la Fondation d'entreprise Société Générale. Elle est représentée par l'Agence Nicole Vicianà.

Né en 1997, **Gaspard Thomas** a remporté de nombreuses récompenses en concours internationaux : Premier Prix au Concours France-Amériques en 2019, Second Prix et sept prix spéciaux au Concours Piano Campus à Pontoise en 2019, Troisième Prix et deux prix

spéciaux au Concours Szymanowski de Katowice en Pologne en 2023. Il est par ailleurs lauréat de l'Académie Jaroussky, de l'Académie de Villecroze, des fondations Banque Populaire et Safran ainsi qu'Artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2021. Il est nommé parmi les Talents Adami Classique 2024.

Il est diplômé d'un master de piano au CNSMD de Paris dans la classe de Claire Désert, et a pu travailler avec des artistes tels que Sir András Schiff, Bruno Rigutto, David Kadouch, Bernard d'Ascoli, Hortense Cartier-Bresson. Son parcours au CNSMD de Paris s'enrichit de la rencontre de personnalités tels que Thierry Escaich, Fabien Waksman, Anne Le Bozec, Marc-André Dalbavie, Jean-Frédéric Neuburger. Il se perfectionne actuellement auprès de Benedetto Lupo à l'Accademia Santa Cecilia de Rome.

Il se produit régulièrement en soliste et a notamment joué avec l'Orchestre Appassionato dirigé par Mathieu Herzog et l'Orchestre Opéra Éclaté sous la baguette de Victor Jacob. En 2023 et 2024, il joue avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire sous la direction de Lucie Leguay, ainsi que l'Orchestre Philharmonique de la Radio Polonaise et José-Maria Florêncio à Katowice. Il est artiste invité dans plusieurs festivals en France tels que le Festival de Deauville, les Lisztomanias, les Pianissimes, le Festival Chopin de Nohant, Piano en Saintonge, le Festival de Saint-Céré. On a pu l'entendre à l'Auditorium de Radio-France, à l'Auditorium de la Seine Musicale, à l'Orangerie de Bagatelle, au Musée Guimet, au showroom parisien Steinway & Sons, à l'Ambassade de Pologne et l'Institut Liszt à Paris. Il participe également au 20<sup>e</sup> Festival des Nuits Caraïbes en Guadeloupe et se produit aux États-Unis (Ambassade de France à Washington D.C., Consulat français de New York, Doctorow Center of the Arts de Hunter) grâce à la French American Piano Society et l'association parisienne Orphée Musique.

Chambriste très apprécié, il forme un duo avec la violoniste et compositrice Élise Bertrand, avec laquelle il a enregistré des œuvres de Lekeu, Fauré, Ravel, Szymanowski, Prokofiev, Bacewicz, ou encore la *Sonate-Poème* op. 11 d'Élise. Au cours de leur collaboration, ils bénéficient des précieux conseils de Jean-Jacques Kantorow, Roland Daugareil, Gordan Nikolic, Pierre Fouchenneret, Itamar Golan ou encore Florent Boffard. En 2024-2025, ils se produisent à Neuss en Allemagne, à la Schubertiade de Sceaux, à Saint-Martin de Pallières, à Castres ou encore à Uzerche. Il seront également en résidence au Festival de La Chaise-Dieu en août 2025. Gaspard collabore également avec les violoncellistes Jérémy Garbarg, Hermine Horiot ou encore Stéphanie Huang.

Ouvert à la création, il compose « Poème » pour un orchestre de 96 pianistes, pièce créée à la Philharmonie de Paris en 2019.

## **Gestion matérielle et administrative**

L'Orchestre Silmaril est une association loi 1901, entièrement organisée par ses musiciens et musiciennes sous la direction artistique et musicale d'Adrien Mercier et Éléa Hetzel. Nous nous chargeons ainsi de la programmation, de la communication, des captations vidéos, de la régie, de l'organisation, de la réservation des salles ou encore de la trésorerie.

Nous tenons depuis la création de l'ensemble à défrayer les instrumentistes de l'orchestre ainsi que les solistes et chambristes ; à leur faire bénéficier de conditions de travail idéales : salles de répétition agréables, belles salles de concerts et églises parisiennes – des cadres qu'il nous tient à cœur de conserver pour rendre hommage à la musique que nous jouons et au talent de chacun et de chacune ; de respecter enfin des tarifs d'entrée que nous souhaitons les plus bas possibles afin que le plus grand nombre puisse se permettre d'assister à nos concerts.

Tout cela évidemment a un coût et l'enjeu financier est central dans le fonctionnement de notre ensemble : il est une source d'inquiétude pour l'avenir. Nous avons, au cours des années passées, bénéficié de subventions étudiantes (CVEC, Crous, MIE) et de la ville de Paris (KitAsso 1), mais celles-ci sont rares et difficiles à obtenir.

Voici à titre d'exemple l'estimation de notre projet principal pour la saison 2025-2026, pour le moment auto-financé par nos ressources antérieures et les recettes prévues de la billetterie :

- locations des lieux de concerts : 4 000,00€ (salle Cortot) + 1 450,00€ (cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens)
- conception et impressions d'affiches, de flyers et de brochures : 500,00€
- réalisation d'une captation vidéo du concert à la salle Cortot : 1 500,00€
- location de partitions : 336,61€
- défraiement des solistes et musiciens d'orchestre : 2 x 500,00€ + 17 x 150€

Total : 11 336,61€

