

Programme par Élise Bertrand, Gaspard Thomas
et les musiciens et musiciennes
de l'Orchestre Silmaril

Voyage dans le romantisme français

Cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens
et Salle Cortot

-

16 et 20 décembre 2025

Orchestre Silmaril

Saison 2025/2026

Note d'intention :

Composé entre 1889 et 1891, le *Concert pour violon, piano et quatuor à cordes* d'Ernest Chausson est une œuvre majeure de la musique de chambre en France. Contemporaine de sa *Symphonie en si bémol majeur*, elle en emprunte sa dimension symphonique, tout en se faisant plus intime et hommage à la tradition du « concert » du XVIII^e siècle, qui se définissait comme une « conversation en musique » entre solistes et ensemble, à l'instar du « concerto grosso ». Sa formation en fait une œuvre unique, où le violon et le piano dialoguent – des passages entiers sont ainsi réservés aux deux instruments, comme l'exposition du premier thème du premier mouvement –, tout en étant solistes face au quatuor à cordes. Malgré la difficulté de cette configuration, Chausson réussit à construire une véritable symbiose entre les parties.

Très grand succès dès sa création en 1892 à Bruxelles, avec Eugène Ysaÿe au violon (également dédicataire et créateur du *Poème pour violon et orchestre* en 1896), le *Concert* impressionne par ses dimensions généreuses, son intensité émotionnelle et sa liberté totale, la qualité et la limpidité de ses thèmes organisés selon la forme cyclique.

Pour compléter ce programme, nous avons choisi des œuvres proches du *Concert* par leur caractère dramatique, capables de lui former un écho : le *Nocturne en forme de valse* de Gabriel Pierné ou la *Mélancolie pour violon et piano* de César Franck, et quelques mélodies. « Phidylé », peut-être la plus célèbre des mélodies d'Henri Duparc, dont Chausson est le dédicataire, entre en résonance avec « Le colibri », « Printemps triste » ou « Nanny », véritables joyaux de la mélodie française. Apogée de l'œuvre de Chausson pour la voix, la *Chanson perpétuelle*, dernière œuvre complète écrite par le compositeur en 1898, termine cette première partie, après la parenthèse enchantée de « La lune blanche luit dans les bois » de *La Bonne Chanson* de Gabriel Fauré et le « Nocturne » de Guillaume Lekeu.

Adrien Mercier et Éléa Hetzel,
directeurs artistiques de l'Orchestre Silmaril

Programme :

- Ernest Chausson, « Dédicace » des *Quelques danses* op. 26 (2')

Adrien Mercier, piano

- Ernest Chausson « Le colibri » (3')

- Henri Duparc, « Phidylé » (6')

Clélia Horvat, mezzo-soprano
Adrien Mercier, piano

- César Franck, *Mélancolie* pour violon et piano (4')

Élise Bertrand, violon
Gaspard Thomas, piano

- Guillaume Lekeu, « Nocturne » des *Trois Poèmes* (4')

- Gabriel Fauré, *La Bonne Chanson*, « La lune blanche luit dans les bois » (3')

- Ernest Chausson, *Chanson perpétuelle* – mezzo-soprano, quatuor à cordes et piano (6')

Clélia Horvat, mezzo-soprano
Musiciens de l'Orchestre Silmaril
Adrien Mercier, piano

ENTRACTE

- Élise Bertrand, *Les Traversées*. 7 – violon et cordes (5')

- Ernest Chausson, *Concert* – violon, piano et orchestre à cordes (45')

Élise Bertrand, violon
Gaspard Thomas, piano
Éléa Hetzel, direction
Orchestre Silmaril



Ernest Chausson, en 1890
(période de composition du *Concert*)

Interprètes :

Après des études au CRR de Toulon, **Élise Bertrand** entre à 14 ans au CRR de Paris et y étudie le violon avec Suzanne Gessner et la composition avec Nicolas Bacri. Au CNSMD de Paris, elle obtient un master de violon ainsi qu'un master de musique de chambre en sonate avec Gaspard Thomas, prolongeant en parallèle son parcours dans les classes d'Écriture Supérieure du même établissement (harmonie, contrepoint, fugue, orchestration...). En 2022, elle devient Artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth dans la classe d'Augustin Dumay. Elle est actuellement en troisième cycle supérieur de violon (Diplôme d'Artiste Interprète) au CNSMD de Paris, ce qui lui permet notamment de se produire comme soliste avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire à la Cité de la Musique dans le *Deuxième Concerto pour violon* de Szymanowski en 2025.

Elle remporte de nombreux concours de violon, musique de chambre et composition, notamment le Deuxième Prix du Concours International Ginette Neveu et le Prix Spécial en 2019 pour la meilleure interprétation de la pièce contemporaine. Nominée « Révélation Soliste Instrumental » des Victoires de la Musique Classique 2024, elle mène une double carrière de violoniste et compositrice, défendant avec passion le répertoire méconnu et contemporain, mêlant ainsi interprétation et création. Elle est récompensée pour la singularité de son parcours musical par le soutien des Fondations Gautier Capuçon, L'Or du Rhin, Safran et Charles Oulmont.

Chambriste très appréciée, Élise se produit notamment notamment aux côtés de Gaspard Thomas, mais également en soliste dans différents concertos de Vivaldi à Szymanowski, en passant par ceux de Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Brahms, et ses propres œuvres, qu'elle joue aux côtés de l'ONDIF, l'Ensemble Appassionato, l'Orchestre de Montpellier, la Mahlerian Camerata, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre Philharmonique de Provence, l'Orchestre Etesias, l'Ensemble Les Déconcertants... Comme violoniste, elle joue sur les scènes du Théâtre du Châtelet, La Roque-d'Anthéron, en récital aux Sommets Musicaux de Gstaad, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Festival d'Auvers-sur-Oise, au Palazzetto Bru Zane de Venise, au Festival International de Colmar ou encore au Festival L'Offrande Musicale. Elle participe à l'Académie de Villecroze (2019), aux Académies Seiji Ozawa et International Menuhin Music Academy (2021 et 2022), à l'Académie Jaroussky (2021-2022) dans la promotion Tchaïkovsky, à la Stauffer Academy de Crémone avec Gil Shaham en 2023 et à l'Académie Ravel en 2024.

Publiées par Billaudot et Klarthe, ses pièces sont commandées par des ensembles et instrumentistes éminents, des concours et institutions, et font l'objet d'émissions sur France Musique, Radio Classique et ARTE Concert. En 2022, sa *Sonate-Poème* op. 11 est récompensée par la médaille de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras. Des articles lui sont également consacrés dans Classica, Diapason, Pianiste, Classykeo, Traversières Magazine et The Strad Korea. Élise a été compositrice en résidence au Festival d'Auvers-sur-Oise, pour le Classeek Ambassador Program, et a honoré les commandes du Quatuor Modigliani, de l'ONF, d'Emmanuelle Bertrand, des Concours Piano Campus, Épinal et Larrieu, d'Augustin Dumay, de l'Orchestre Colonne, des Métaboles, de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, de Renaud Capuçon...

Après un premier disque monographique « Lettera Amorosa » salué par la presse, son prochain disque comme compositrice a été enregistré à l'hiver 2025 pour le label NomadMusic. Elle joue un violon de Joseph Gagliano, Naples 1796, généreusement prêté par la Fondation d'entreprise Société Générale. Elle est représentée par l'Agence Nicole Viciana.



Né en 1997, **Gaspard Thomas** a remporté de nombreuses récompenses en concours internationaux : Premier Prix au Concours France-Amériques en 2019, Second Prix et sept prix spéciaux au Concours Piano Campus à Pontoise en 2019, Troisième Prix et deux prix spéciaux au Concours Szymanowski de Katowice en Pologne en 2023. Il est par ailleurs lauréat de l'Académie Jaroussky, de l'Académie de Villecroze, des fondations Banque Populaire et Safran ainsi qu'Artiste en résidence à la Fondation Singer-Polignac depuis 2021. Il est nommé parmi les Talents Adami Classique 2024.

Il est diplômé d'un master de piano au CNSMD de Paris dans la classe de Claire Désert, et a pu travailler avec des artistes tels que Sir András Schiff, Bruno Rigo, David Kadouch, Bernard d'Ascoli, Hortense Cartier-Bresson. Son parcours au CNSMD de Paris s'enrichit de la rencontre de personnalités tels que Thierry Escaich, Fabien Waksman, Anne Le Bozec, Marc-André Dalbavie, Jean-Frédéric Neuburger. Il se perfectionne actuellement auprès de Benedetto Lupo à l'Accademia Santa Cecilia de Rome.

Il se produit régulièrement en soliste et a notamment joué avec l'Orchestre Appassionato dirigé par Mathieu Herzog et l'Orchestre Opéra Éclaté sous la baguette de Victor Jacob. En 2023 et 2024, il joue avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire sous la direction de Lucie Leguay, ainsi que l'Orchestre Philharmonique de la Radio Polonaise et José-Maria Florêncio à Katowice. Il est artiste invité dans plusieurs festivals en France tels que le Festival de Deauville, les Lisztomanias, les Pianissimes, le Festival Chopin de Nohant, Piano en Saintonge, le Festival de Saint-Céré. On a pu l'entendre à l'Auditorium de Radio-France, à l'Auditorium de la Seine Musicale, à l'Orangerie de Bagatelle, au Musée Guimet, au showroom parisien Steinway & Sons, à l'Ambassade de Pologne et l'Institut Liszt à Paris. Il participe également au 20^e Festival des Nuits Caraïbes en Guadeloupe et se produit aux États-Unis (Ambassade de France à Washington D.C., Consulat français de New York, Doctorow Center of the Arts de Hunter) grâce à la French American Piano Society et l'association parisienne Orphée Musique.

Chambriste très apprécié, il forme un duo avec la violoniste et compositrice Élise Bertrand, avec laquelle il a enregistré des œuvres de Lekeu, Fauré, Ravel, Szymanowski, Prokofiev, Bacewicz, ou encore la *Sonate-Poème* op. 11 d'Élise. Au cours de leur collaboration, ils bénéficient des précieux conseils de Jean-Jacques Kantorow, Roland Daugareil, Gordan Nikolic, Pierre Fouchenneret, Itamar Golan ou encore Florent Boffard. En 2024-2025, ils se produisent à Neuss en Allemagne, à la Schubertiade de Sceaux, à Saint-Martin de Pallières, à Castres ou encore à Uzerche. Ils seront également en résidence au Festival de La Chaise-Dieu en août 2025. Gaspard collabore également avec les violoncellistes Jérémie Garbarek, Hermine Horiot ou encore Stéphanie Huang.

Ouvert à la création, il compose « Poème » pour un orchestre de 96 pianistes, pièce créée à la Philharmonie de Paris en 2019.



Éléa Hetzel se passionne pour la musique depuis son plus jeune âge, en particulier dans sa dimension de collectif et de partage. Jouer dans différentes formations orchestrales et chambrières (trio et quintette avec piano) en tant que violoniste est ainsi une activité centrale de sa formation au CRR de Paris et de son projet musical futur. C'est pour explorer davantage cette dimension qu'elle a commencé à étudier la direction d'orchestre à l'âge de quinze ans, ainsi que l'analyse, l'esthétique, l'orchestration et l'histoire de la musique. Deux ans de classe préparatoire littéraire au lycée Fénelon en option musicologie ont complété et enrichi cette formation, en mêlant amour pour la musique et pour la littérature.

Dès 2021, les concerts du lycée Racine lui permettent de se produire en musique de chambre et de diriger par deux fois l'orchestre du lycée : dans le *Poème pour alto, contrebasse et orchestre* d'Adrien Mercier et le premier mouvement du *Concerto pour piano n°1* de Tchaïkovsky avec Victor Demarquette. Afin d'allier désir de jouer, de diriger et de créer, elle fonde en janvier 2023 l'Orchestre Silmaril avec Adrien Mercier pour la création à la Salle Gaveau du *Petit Prince*, conte musical de Balthazar Pouilloux. Elle dirige à nouveau l'ensemble en novembre 2023 dans des pièces de Rachmaninov et Arensky et en novembre 2024 dans des œuvres de Sibelius, Grieg et Mozart (*Concerto pour piano n°21* avec Victor Demarquette), lors des cycles de concerts conçus par l'ensemble, ainsi qu'en mai 2024 et 2025 dans le cadre d'un partenariat avec l'ACEL de Trappes. En effet, dans une volonté de transmission et d'ouverture de la musique « classique », des ateliers de découverte sont organisés par les deux associations à destination des enfants. Son souhait de mêler les arts et les disciplines la conduit en juin 2025 à diriger l'orchestre lors d'un concert autour du soleil organisé en collaboration avec la Société astronomique de France.

Elle a étudié le violon dans la classe d'Arielle Gill au CRR de Paris et intègre en septembre 2025 le Pôle supérieur Paris-Boulogne en première année de licence dans la classe de Catherine Montier, tout en recevant les conseils réguliers de Stéphanie-Marie Degand, Olivier Charlier et Michaël Hentz. Elle est actuellement dans la classe de Simon Proust en direction d'orchestre et se perfectionne auprès d'Aurélien Azan Zielinsky lors de masterclass. Elle intègre à la rentrée 2025 le cycle supérieur d'esthétique du CNSMD de Paris dans la classe d'Emmanuel Reibel. Éléa joue en trio avec Adrien Mercier et Numa Hetzel depuis 2023.



Adrien Mercier débute l'apprentissage du piano et du violon à l'âge de quatre ans. Il a étudié le piano avec David Saudubray et l'accompagnement au piano avec Ariane Jacob et Philippe Biros au CRR de Paris. Il est actuellement au CNSMD de Paris en deuxième année d'écriture et en première d'année d'accompagnement au piano, et intègre en septembre 2025 la classe de Nicolas Mallarte au CRR de Boulogne-Billancourt. Il participe à de nombreuses sessions d'orchestre, en violon comme en piano, jouant notamment au Théâtre du Châtelet, à la Cité de la musique, à l'Auditorium de Radio-France, de la Sorbonne, à l'UNESCO, ou encore au Grand Rex avec l'Orchestre Colonne. Il reçoit par ailleurs les conseils réguliers de Marie-Josèphe Jude, Tuija Hakkila, Michel Béroff et Éric Le Sage.

Il s'intéresse particulièrement à l'accompagnement vocal et instrumental, à la musique de chambre, ainsi qu'à l'arrangement et à la composition. En 2022, il arrange et orchestre *Le Petit Prince*, conte musical de Balthazar Pouilloux d'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, représenté le 11 juin 2023 à la Salle Gaveau et enregistré pour les éditions Gallimard Jeunesse (parution en mars 2026). Il co-fonde à cette occasion l'Orchestre Silmaril avec Éléa Hetzel, ensemble avec lequel il organise régulièrement des concerts. Il participe en tant que compositeur aux académies Francis-Poulenc (Tours) et Musique dans les vignes (Savennières) dans la classe de Fabien Waksman. Très intéressé par la musique contemporaine, il a eu l'occasion de travailler notamment avec Guillaume Connesson et Élise Bertrand. Il s'est récemment produit au musée Jean-Jacques Henner, à la Salle Cortot, à l'église Saint-Louis-en-l'Île ainsi qu'à la cathédrale Sainte-Croix des Arméniens. En juin 2025, il participe à une tournée avec l'Orchestre Colonne avec un programme autour des films de Louis de Funès.

Depuis plusieurs années, il joue en trio avec Éléa et Numa Hetzel, et en duo avec la mezzo-soprano Clélia Horvat.



Ensemble instrumental à géométrie variable, **l'Orchestre Silmaril** est composé exclusivement de jeunes musicien.nes, étudiant.es en voie de professionnalisation principalement dans les CNSMD de Paris et Lyon, au Conservatoire Royal de Bruxelles ou encore dans les CRR de Paris, Boulogne-Billancourt et Saint-Maur des Fossés. Des œuvres phares à d'autres plus oubliées ou méconnues, il cherche à promouvoir un large répertoire, en mettant également en lumière la musique contemporaine, ainsi que des arrangements et orchestrations qui apportent une nouvelle vie à des œuvres passées.

En juin 2023, l'Orchestre Silmaril participe à la création à la Salle Gaveau du *Petit Prince*, opéra de Balthazar Pouilloux et Adrien Mercier, prochainement enregistré pour les éditions Gallimard Jeunesse avec Denis Podalydès (parution en avril 2026). Depuis, l'ensemble organise plusieurs cycles de concerts à Paris : un Hommage à Rachmaninov en novembre 2023 à l'Église Saint-Louis-en-l'Île, un Hommage à Gabriel Fauré en avril et mai 2024 à la Salle Cortot, au Musée Jean-Jacques Henner et à la Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens, et enfin trois concerts autour des rêves en novembre 2024 à l'Église Saint-Louis-en-l'Île et à la Cathédrale Sainte-Croix des Arméniens. Dans une démarche d'ouverture du répertoire « classique », les musiciens de l'Orchestre Silmaril mènent à partir de mars 2024 des actions de médiation culturelle auprès de primaires et de collégiens avec l'ACEL de Trappes, à travers des ateliers de présentation des instruments de l'orchestre, de pratique chorale et instrumentale et de découverte du répertoire classique. Après un premier concert en mai 2024 autour des grands classiques du répertoire, ils proposent un programme autour de l'enfance en mai 2025 à l'Église Saint-Georges de Trappes. Depuis janvier 2025, l'ensemble propose également à ses musicien.nes, une fois par mois, des cartes blanches dans le très bel écrin du Studio L'Accord Parfait.



Concert en hommage à Sergueï Rachmaninov,
28 octobre 2023, Église Saint-Louis-en-l'Île
© Sidonie Gicquel-Gillard / Orchestre Silmaril



Concert en hommage à Gabriel Fauré,
5 mai 2024, Salle Cortot
© Sidonie Gicquel-Gillard / Orchestre Silmaril



Concert autour des rêves,
9 novembre 2024, Église Saint-Louis-en-l'Île
© Sidonie Gicquel-Gillard / Orchestre Silmaril