



Dossier de présentation

Parce que les tournesols sont jaunes



Histoire

Noan est chargé par son grand-père Soren, après sa mort, de terminer un de ses tableaux. Alors que sa mère refuse qu'il touche à ce dernier souvenir du peintre, c'est l'occasion pour Noan de comprendre les relations complexes qui lient cet homme qu'il ne connaît pas à sa fille, alors que les liens familiaux ont été rompus nets sans raison apparente et sans justification rationnelle.

En parallèle des scènes du présent, où Noan aidé de sa sœur tente de terminer ce tableau, se dessine un autre plan temporel : les souvenirs d'enfance de la mère sont incarnés à travers un décor, des costumes et un maquillage en noir et blanc. Parfois clownesque, d'autres fois comique ou grave, ce spectacle poétique explore les thématiques de la transmission : ce qui ne passe pas, endigué par les tabous, et ce dont on hérite parfois malgré nous.

Extrait

NOAN – Alors parce que tu l'as décidé, on doit t'obéir. Tout le monde t'obéit, toujours. Les couverts, les miroirs, les vêtements pendus au vent, tout, absolument tout ici, vit selon tes propres lois. On fait les choses comme nulle part ailleurs, parce que c'est toi, parce que c'est nous. Tu places, déplaces, replaces, et nous, les objets, les rires, les meubles, les cris, on s'exécute.

Nb. Je peux fournir (sur demande à salome.frisch@gmail.com) le pdf complet du texte.



Note d'intention

L'histoire se déroule dans un univers poétique et loufoque, où l'art envahit le mode de vie des personnages. Les objets fonctionnels changent d'usage : une machine à laver devient un aquarium pour poissons et la correspondance arrive par bateaux en papier.

Marqué par une écriture poétique, ponctué de danse et de musique, présentant des tableaux réalisés par Lou Le Guerroue, ce spectacle de théâtre propose une réflexion sur l'art sous toutes ses formes.

Soren représente la figure de l'artiste inaccessible : doté dans notre mise en scène d'une couronne en plastique, présent uniquement à l'état de souvenir en noir et blanc (puisque'il est mort avant le début du spectacle), il a rompu sans le vouloir les liens avec sa fille et n'a jamais rencontré ses petits-enfants, obnubilé par son art. En confiant à Noan, son petit-fils, la mission de terminer une de ses toiles, il accepte ainsi qu'une main étrangère et maladroite travestisse son art. Il efface symboliquement le « crime originel » de sa fille Eileen, qui avait gribouillé sur ses toiles en étant enfant. Cette bêtise insignifiante avait rompu définitivement le dialogue entre le père et sa fille. C'est ainsi qu'une seconde vision de l'art émerge et conclut le spectacle : l'expression ludique, la contribution libre et créative de l'enfant.



Louise Vandepoortaele, étudiante à CY Université (@lou.le_gerroue) réalise pour nous 7 tableaux qui apparaîtront au cours de scènes (5 en couleurs, 2 en noir et blanc), dont les 2 présentés ici et le tableau p.2.



Salomé Frisch

Passionnée d'écriture depuis toujours, Salomé Frisch a monté plusieurs projets collaboratifs d'aide aux auteur·ice·s ou de création collective. Elle a notamment fondé l'association Au prisme des lettres, dont elle est présidente. Elle a remporté une dizaine de concours d'écriture (Prix Clara, Prix de l'AFPEAH, Prix Jacqueline de Romilly, etc.)

Projets de théâtre :

- *Parce que les tournesols sont jaunes* : co-autrice & co-metteuse en scène
— Projet en cours (écriture du texte terminée à l'été 2025)
- *La Reine de pierre* : autrice
— 2022-2023, écriture du texte sur une commande d'Anthony Destri
— 2025 : 2 représentations dans l'E.S.A.T. de Strasbourg (Essor), mise en scène d'Anthony Destri (Compagnie Histoire de jouer 78). Travail en cours pour reprendre le spectacle.
- *Que brûlent les roses* : autrice & assistante à la mise en scène
— 2020, Pièce de théâtre Deuxième Prix du concours étudiant des éditions Je Vous Aime, texte publié dans le recueil *Adolescences*
— 2022, Projet de mise en scène lauréat à l'unanimité du Coup d'Pouce Culture de l'ICART, qui a financé les représentations
— Travail avec un metteur en scène (Anthony Destri), une équipe de comédien·ne·s et deux pianistes pour monter le spectacle. Assistanat à la mise en scène (organisation technique, adaptation du texte à la scène et accompagnement des répétitions)
— 2022 et 2023, 6 représentations à l'Espace Beaujon et à la Fondation Biermanns-Lapôtre (Paris), devant 450 spectateur·ice·s.

Formation :

- 2023-2025 : Lycée Fénelon, Hypokhâgne et Khâgne option théâtre
- 2025-2026 : Sorbonne Université, L3 LESEM

Co-porteuse du projet,
étudiante à l'Université Paris Nanterre



Bertille Bricou

Bertille Bricou, aime expérimenter dans les champs de la création que ce soit par le jeu, les mots ou les activités manuelles. Elle a ainsi été lauréate de plusieurs prix littéraires comme le Prix Clara en 2021, a pratiqué le théâtre dans un cadre amateur et a participé à de nombreux projets collectifs telle que l'écriture et la publication du recueil *Rouge(s)* publié en mai 2025 dans le cadre du collectif Au prisme des lettres.

Projets de théâtre :

- ***Parce que les tournesols sont jaunes : co-autrice & co-metteuse en scène***
— Projet en cours (écriture du texte terminée à l'été 2025)
- **Cours de théâtre amateur, Compagnie des 400 zooms : comédienne amatrice**
— 2023-2024 - restitution sur scène d'un spectacle adapté des nouvelles de Tchekov, à Villemomble
— 2022-2023 - restitution sur scène du spectacle de l'année, à Villemomble

Formation :

- 2023-2026 : Université Paris Nanterre, Licence d'Humanités et sciences humaines. En L3, parcours « Métiers du livre »

Les comédien·ne·s

Notre spectacle aborde les thématiques de la transmission intergénérationnelle. Il nous semblait donc important de travailler avec deux générations de comédien·ne·s (jeunes adultes, adultes), qui ont de 20 ans à 60 ans : 3 étudiant·e·s et 2 adultes dans la vie active. C'est cet écart d'âge qui permettra l'authenticité au plateau : dans notre spectacle, les adultes sont en position d'autorité, les adolescent·e·s cherchent à s'émanciper, et c'est une autorité que l'on voulait rendre tangible à travers la hiérarchie des âges (symbolisée par la couronne en plastique de Soren). Au-delà, les rôles de parents font écho à des situations que certain·e·s adultes peuvent rencontrer dans leur vie personnelle, notamment autour de l'éducation des enfants (Quel héritage veut-on laisser ? Qu'est-ce qu'on transmet malgré nous ? Que se passe-t-il quand on échoue à créer des liens avec ses enfants ?). Les jeux de Léon et de Sophie sont donc nourris par leurs expériences personnelles.

Liste des comédien·ne·s (présentations à venir) :

- Kévin Nivard (Noan)
- Ela Winterma (Théophane)
- Sophie-Hélène Château (Eileen)
- Garance Teboul (Eileen enfant)
- Léon Abravanel (Soren)
- Hadassa Ross (pianiste)

Au prisme des lettres

Collectif d'artistes d'une vingtaine de membres fondé en février 2024, il s'est constitué en association dès janvier 2025. Sa première publication, *Rouge(s)*, recueil de poésie et de nouvelles sur les nuances du rouge préfacé par Michel Pastoureau, est parue en mai 2025. Il diversifie depuis ses activités : *Parce que les tournesols sont jaunes* est son premier spectacle théâtral, et il prépare en parallèle un projet d'aide aux jeunes auteur·ice·s (lycéen·ne·s et étudiant·e·s) en partenariat avec *Le Labo des histoires*. Au prisme des lettres cherche à produire, diffuser et encourager la pratique artistique de la génération Z, en utilisant les outils de la génération Z.

Les représentations

- *en discussion* : Amphi 25, 220 places (Sorbonne Université, campus Pierre et Marie Curie) => début avril 2026

Nous souhaitons créer le spectacle à l'occasion des Journées des arts et de la culture (JACES), qui ont lieu du 28 mars au 12 avril. C'est l'occasion de confronter pour la première fois notre travail à un public et de participer à un dispositif ministériel autour de l'art (cela s'inscrit directement dans le propos et la réflexion que propose le spectacle).

- *en discussion* : Platø9, 100 places (Université Paris Nanterre) => avril 2026

Animation du campus.

- *en discussion* : Grand Amphi, 300 places (Sorbonne Université, campus Malesherbes) => début juin 2026

Nous souhaitons faire une deuxième représentation à SU, devant un autre public étudiant (Faculté de Lettres), à l'occasion des journées Sorbonne en scène, plus tard dans l'année. En nous inscrivant dans un événement spécifiquement théâtral lié à la vie étudiante de SU, en espaçant la communication entre les deux représentations, nous souhaitons confronter une nouvelle version du spectacle à cet autre public.

Nos contacts

- **Au prisme des lettres**

au.prisme.des.lettres@gmail.com,
@au_prisme_des_lettres (Instagram)

- **Salomé FRISCH** (étudiante à Sorbonne Université)

07 82 43 26 95
salome.frisch@gmail.com

- **Bertille BRICOU** (étudiante à Université Paris Nanterre)

tille.bo2@gmail.com