

EVENEMENT FINAL

L'évènement final se conjugue entre projection du court-métrage et exposition artistique.

Cette symbiose culturelle permet de retracer les différents ateliers de l'année et de valoriser chacun et chacune tant visuellement, par l'image mais également par l'intermédiaire de l'exposition.

A Portée d'Art est une initiative sociale. C'est pourquoi ce dernier est gracieux et ouvert à tous. Le goûter proposé par l'Association Ozanam clôturera cette belle expérience tout en festivité.

Des journaux seront créés pour recenser les photos des ateliers rappelant les journaux d'antan. Des cartes postales reprenant le visuel des affiches seront mises à disposition afin que, qui le souhaite, puisse repartir avec un souvenir.

Enfin, deux types d'affiches seront exposées (voir modèle ci-joint). Ces affiches servent de tremplin de communication mais également de vecteur social et culturel. Le design doit être clair et précis: aller droit à l'essentiel.

Ces dernières font sens et permettent de faire le lien avec notre thématique générale qu'est le souvenir.

Entre photos, exposition, médiums de communication artistique et court-métrage, nous offrons un véritable témoignage intergénérationnel de ce qu'est la vie, la déchéance dans un quotidien associatif.

La seule chose dont nous sommes sûrs c'est de nous-même, nous vous écoutons et le transformons en Art.

PORTÉE D'ART!

31.05.2026

15H30

55 rue de Silly -
Boulogne- Billancourt
92100



BOULOGNE-
BILLANCOURT

IESA
arts&culture



GRUPE **ESRA**
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ



LE COURT MÉTRAGE

Mon grand-père a vécu les cinq dernières années de sa vie dans un EHPAD. Durant cette période, j'ai passé la plupart de mes dimanches à ses côtés. J'y ai observé un monde souvent invisible : celui de personnes qu'on croit entourées, mais qui vivent pourtant dans une forme d'isolement silencieux.

Ces lieux, conçus pour offrir une fin de vie digne, deviennent parfois malgré eux des espaces de distance, où le lien au monde s'efface peu à peu. J'ai vu cet effacement dans le regard de mon grand-père, dans la lente disparition de sa personnalité, de ses repères, de sa curiosité, de son envie de partager.

C'est pour cela que le projet de Garance, À Portée d'Art, m'a immédiatement touché.

L'initiative de Garance s'inscrit dans une démarche que je trouve profondément humaine : renouer avec des personnes âgées isolées, par la création artistique. À travers des ateliers de peinture, de théâtre ou d'écriture, ces femmes et ces hommes retrouvent la possibilité de s'exprimer, de se souvenir, de se raconter, de se révéler à nouveau. J'ai donc immédiatement entrepris la réalisation de ce documentaire en collaboration avec elle.

Je veux que le film puisse témoigner de cette réouverture au monde. Il s'agira d'accompagner les ateliers tout au long de l'année, d'en suivre l'évolution et de capter les transformations subtiles : un sourire qui revient, une parole qui s'affirme, un souvenir qui s'éclaire.

Je souhaite que le documentaire devienne lui aussi une forme d'atelier – un espace de rencontre, de parole, de mémoire. Le cinéma est ici le prolongement naturel de la démarche de Garance : un outil pour se souvenir ensemble.

Visuellement, j'ai voulu une approche douce et discrète. Le film sera entièrement tourné à la main, à l'épaule, avec un boîtier léger – la Sony FX3. Avec mon chef opérateur, Thomas Bertola, nous avons choisi cette caméra pour sa grande versatilité et sa capacité à s'effacer. Elle nous permettra d'être présents sans perturber, attentifs aux gestes et aux silences.

Nous voulons une image brute, fidèle à la lumière naturelle, parfois même imparfaite. Accepter qu'une haute lumière se "crame", comme dans La Nuit du 12 de Dominik Moll. Aller chercher et assumer certains flares que une image flottante et observatrice révélerait. Une balance des blancs légèrement froide et une texture proche du 65mm, pour un réalisme poétique, à hauteur d'humain.

Je veux que ce film s'attache à la simplicité des rencontres, à la lenteur, à la tendresse.

À travers lui, je veux prolonger le geste de Garance : rappeler que la culture n'est pas un privilège, mais un droit ; qu'elle relie, qu'elle élève, et qu'elle redonne de la dignité à ceux que le temps a rendus invisibles.

MOODBOARD



Interview

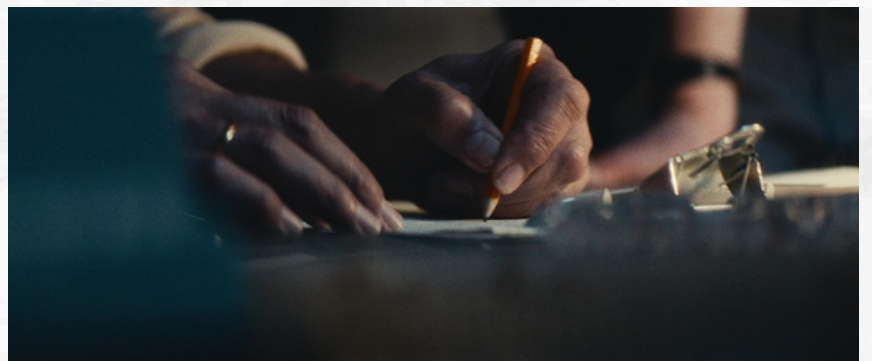
Devenir témoin
de leur quotidien



Gros plan sur les
mains



Longue focale



Lumière brut

PARTENAIRES

Lors de cette aventure, nous avons différents partenaires qui nous suivent.

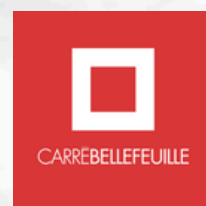
Tout d'abord, l'Association Ozanam qui nous fait confiance et permet de réaliser ce projet par le prêt de la salle, de matériel etc.

Nous sommes très reconnaissants de cette collaboration !

Le Carré Belle Feuille nous accompagne également en nous offrant la possibilité de faire des sorties de résidence, une chance pour ces seniors.

Nous sommes également étudiants et comptons sur nos deux écoles respectives, ESRA et IESA pour nous aider à communiquer sur nos projets afin de nous donner une plus grande visibilité.

Un grand merci à vous. Nous espérons que le CROUS pourra siéger à côté de nos partenaires pour permettre le bon déroulement de ce projet tant social et culturel, qui, nous le pensons, aura un impact direct sur la vie des participants et de leur famille.



BOULOGNE-
BILLANCOURT

