



## BOURSE A PROJETS JEUNES 2024

### Bilan du projet

**CE DOCUMENT DE BILAN EST A FOURNIR OBLIGATOIREMENT.**

**Il doit être renseigné et transmis au format PDF sur l'onglet « BILAN » de ton « espace projet » de la plateforme <https://www.coupdepoucejeunesisere.fr> .**

⇒ **Quand ?**

- Dès la fin du projet et au plus tard au dans les 3 mois qui suivent la réalisation de ton projet. A savoir :

- **Au plus tard le 31/03/2025 pour les « projets accompagnés »,** sachant que ces projets doivent se réaliser avant le 31/12/2024.
- **Et au plus tard le 31/12/2025 pour les « projets autonomes »,** sachant que ces projets doivent se réaliser avant le 31/09/2025.

⇒ **Et après ?**

- Après étude et si validation du bilan par les gestionnaires de la CAF et/ou du Département, cela déclenchera les paiements de la bourse restant dû.

#### **Intitulé du projet financé : Des'Art**

#### **Rappel de vos motivations et principaux objectifs du projet :**

Les motivations autour du projet de court-métrage « Des'Art », rebaptisé dans son montage final « Désir d'Art » (pour une meilleur diffusion en festival), sont les suivantes :

1. Création d'un court-métrage dans le bassin turipinois des val-du-dauphiné.
2. Participation de jeunes isérois.es et limitrophes du Nord-Isère dans la création ou l'observation du projet (en fonction des envies de chacun)
3. Diffuser dans les festivals de court-métrages notre film.

#### **Quels sont les éléments qui vous permettent de dire que ces objectifs ont été atteints ou non ?**

Les éléments qui attestent de notre succès dans les objectifs fixés sont les suivants :

1. Notre court-métrage a été tourné à Saint-André le Gaz, Faverges de la Tour, Dolomieu et La Tour du Pin. Nous avons réuni des habitants de tous les horizons pour nous aider à avoir certains lieux. D'abord les maires de La Tour du Pin et Dolomieu car nous avons tourné sur la place publique, mais aussi des commerçants, comme pour le bar-restaurant

La Matinière, à Dolomieu. Mais c'est surtout la générosité de voisins et de connaissances, qui nous ont permis de tourner chez eux à notre convenance, même quand le tournage était en retard.

2. Nous avons eu 3 figurants qui comptent parmi nos plus jeunes recrues, des lycéens qui ont bien voulu se prêter au jeu. Mais aussi des camarades sur le tournage qui venaient aussi bien du bassin Turipinois que de plus loin dans le département, jusqu'aux alentours de Saint-Marcelin pour notre 1ère Assistante Caméra ; mais encore de Villefontaine pour notre 2nde assistante réalisatrice. En bref, il y a aussi eu des profils qui venaient de Lyon, mais aussi de la Drôme ou encore de la Savoie.
3. La diffusion du court-métrage débutera à partir des festivals de janvier 2025. Nous sommes toujours en relation avec le cinéma Equinoxe de La Tour Du Pin pour la diffusion en salle, possiblement autour de mars 2025.

### Avez-vous rencontré certaines difficultés ? si oui, préciser – Et avez-vous pu les surmonter ?

- Nous avons rencontré un très grand nombre de difficultés ; artistiques d'abord, techniques ensuite.

La première a été le temps de réécriture du scénario et du découpage technique. Pour le premier, il a été terminé en catastrophe une semaine avant le tournage, c'est aussi pour cela que le film a un côté plus poétique du dessin, que technique.

Le découpage technique lui, s'est refait au fur et à mesure des contraintes de temps, de raccords et de lieux. Nous sommes parvenus à surmonter ces problèmes par des nuits courtes, voir blanches.

Enfin, difficulté technique, c'est le choix de notre chef opérateur et de son assistante. Notre choix s'est porté sur une personne expérimentée, Yoann, qui nous a beaucoup appris à tous sur le tournage, et qui est venu avec sa caméra de cinéma. Nous avons pu atteindre grâce à lui une qualité d'image et une souplesse de travail inégalées. Secondé par Elsa, ce duo a été une extrême force durant le tournage.

Une difficulté importante lors du montage, car l'opérateur son ne nous a pas rendu tous les fichiers sons. Il me manque deux séquences entières : nous les avons fait redoubler par les acteurs. De plus, pour avoir une qualité raccord dans tout le film et ne pas faire tâche, nous avons acheté un logiciel adapté à nos besoins, Davinci Resolve Studio.

- Les dates ont été repoussées plusieurs fois, souvent à cause du scénario, mais aussi en raison d'un pneumothorax de notre acteur principal Nikita Le Botlan. Le problème a été réglé et l'acteur est passé à coté du pire.

Aujourd'hui notre dernier obstacle est la patience, car effectivement la carte graphique du bénévole qui nous aide, sur son ordinateur, à faire l'étalonnage du film, est cassée pour le moment, ce qui retarde la sortie du film en festival d'un dernier mois. Cependant les frais d'inscription du film ont été payés.

## Décrire précisément la mise en œuvre de l'action :

Avant le tournage, nous avons mis en place un scénario, pris contact avec toutes les personnes possédant des lieux nous intéressant et ensuite nous avons conclu des dates avec eux pour tourner.

Nous nous sommes d'abord réunis le dimanche 7 avril pour réaliser les photographies, à l'étang de Malseroud proche de La Bâtie Montgascon. Ces images deviendront des diapositives dès la semaine suivante, et sont visibles comme élément central dans les accessoires du film.

Le lundi, nous les avons développées, et le mardi 9 avril nous les avons imprimées et transformées en diapositives. Nous avons aussi récupéré des meubles, mis en place et rangé l'atelier à Dolomieu, ou encore l'appartement vide de Saint-André-le-Gaz.

À partir du mercredi 10 avril, nous avons commencé le tournage, à Dolomieu, sur la place du Champ de Mars mais aussi dans le bar-restaurant « La Matinière ».

Le jeudi 11 avril et vendredi 12 ont été des jours cruciaux car nous avons tourné dans l'atelier de dessin, ancienne grange à Dolomieu.

Le 13 avril, nous avons tourné d'abord à La Tour du Pin, rue de la République. Puis à Faverges de la Tour. Nous avons tourné en forêt mais aussi dans un champ.

Enfin, le 14 nous avons tourné à Saint-André le Gaz. Le lendemain matin, nous nous sommes levés tôt et nous sommes repartis chacun vers d'autres horizons.

Ensuite, une pause s'impose pour les examens entre mai et juin. Dès le 12 juin, le montage débute et se termine le 31 août. C'est au tour du montage son et au mixage de débuter, avec la création musicale ou encore étalonnage (création des couleurs) du film. Ainsi, le court-métrage est prêt pour les festivals à partir de janvier 2025.

## Quelles ont été les dates de réalisation de l'action ?

Le film a été tourné du 7 avril au 15 avril 2024.

## Quels ont été les lieux où l'action s'est déroulée ?

La Tour du Pin, Saint-André le Gaz, Faverges de la Tour, Dolomieu, La Bâtie Montgascon.

## Quels ont été les jeunes impliqués dans le portage du projet (données obligatoires) ?

Tranche d'âges	Nombre de filles	Nombre de garçons
Agés de 11 à 17 ans	2	2
Agés de 18 à 25 ans	4	6
Total	6	8

Total : 13 personnes impliquées

## En quoi ce projet vous a enrichi ? individuellement et/ou collectivement ?

Ce projet a été une source d'enrichissement majeur mais aussi de réalisation personnelle, où chacun a pu dépasser ses limites pour donner à tous le meilleur film possible. Nous avons beaucoup appris et réalisé de l'importance de chaque rôle des personnes qui se sont greffées sur le projet, et nous mesurons mieux aujourd'hui le temps et les moyens pour faire des films à notre échelle.

### **Est-ce que cette expérience vous incite à vous lancer dans un nouveau projet ?**

Je peux évaluer cet élément sous deux prismes. D'abord celui du collectif que nous avons réuni, et ensuite sur mon retour d'une expérience personnelle.

Le projet a été fédérateur et a réuni une équipe qui est prête à retravailler ensemble, à grandir et faire d'autres films, à la condition d'avoir des personnes organisées et rassembleuses à la tête du projet. Ce travail artistique et d'organisation, doit s'entendre et se plier aux contraintes de chacun.

Cette expérience m'incite à faire de nouveaux projets personnels où je serai réalisateur afin d'éviter les déceptions sur la qualité de travail au sein du projet.

### **Quel a été le rayonnement du projet à l'échelle du territoire isérois ?**

### **Quel impact ou quels partages avez-vous proposé sur le territoire et mis en œuvre pour faire rayonner votre projet ?**

Nous avons eu l'occasion de nouer un lien entre notre projet de court-métrage ; l'association Adelphes Productions que je préside et qui finance une partie du film, mais encore la Recyclerie du Guiers (Isactys), à Pont de Beauvoisin (Isère) qui nous a prêté beaucoup d'accessoires et de meubles que nous ne pouvions pas acheter.

Cette collaboration leur permettra de rayonner dans le département par le biais de la communication sur nos réseaux sociaux, autour du film.

Ensuite, c'est surtout une collaboration entre habitants qui nous a le plus bénéficié. Beaucoup de mes voisins ont prêté, ne serait-ce qu'un matelas ou encore un canapé-lit. Nous avons même emprunté un projecteur de diapositives à la famille Blandin, un vélo aux Cézard et plus encore. Tous sont crédité à la fin du générique.

Enfin, la diffusion du projet est en route. Nous participons à des festivals régionaux et nationaux sur toute l'année 2025.

## Bilan financier du projet – Factures en annexes

Dépenses réelles	Montant TTC	Recettes réelles	Montant
OUIGO Lucas Chloé allée Février annulé	\$32,00	Bourse/Subvention accordée par la Caf :	0
Achat SSD et Followfocus	\$334,00	Bourse/Subvention accordée par le Département :	1800
Dennis Nikita train allée	\$98,00		
Retour à Paris (train ouigo)	\$96,00	Autres Subventions :	0
Photographies développement	\$15,00		
Accessoire paquet en or	\$5,86		
Train Paris -St André Sara	\$39,30		
Train Lyon-paris Sara	\$25,00	Auto-financements	
train gilbert	\$14,80	Vivian (argent personnel)	101
train allée TER (Vivian-Nikita-Dennis)	\$26,10		
METRO LYON	\$2,20	Autres :	
Allé-retour Vivian 8 avril Lyon pour les pellicules (train)	\$13,00 (6,50*2)	Adelphes Productions	348
Développement pellicule	\$7,65		
Train Chloé Lyon-LTDP	\$9,80		
courses tournage lidl	\$86,22		
Courses tournage carrefour	\$18,77		
train Lorca Jorge	\$5,50		
Train Elsa WALTER-CHEVALLIER	\$6,50		
Train Gilbert Coudurier Mercredi matin et soir	\$15,00		
Ficelle, Gaffer, clous - Entrepot du bricolage	\$12,90		
Piles Carrefour	\$24,18		
Billets de train Lorca Jorge	\$11,00		
Courses intermarché	\$7,78		
Extincteur - Entrepot du bricolage	\$29,72		
Train Gilbert	\$6,00		
courses euromalin	\$37,30		
Courses Calidel	\$46,85		
verres - au vide grenier	\$6,00		
Gilbert train retour	\$6,00		
Couvertures	\$4,00		
Plein carburant voiture de Yoann	\$80,40		
Courses	\$4,72		
Plein carburant voiture de Juliette	\$67,12		
Toile de peinture	\$7,99		
Train Retour Lyon Matéo	\$6,50		
Train Gilbert allée-retour	\$15,00		
Poubelle - décor	\$14,99		

Pain - courses	<b>\$6,00</b>		
Plein carburant Doblo	<b>\$50,80</b>		
Gateau du film - décor	<b>\$28,00</b>		
Courses et coca	<b>\$15,00</b>		
Carburant Charles	<b>\$65,23</b>		
carburant Oscar	<b>\$15,20</b>		
Davinci Resolve Studio	\$330,00		
Crédits – FilmFest plateforme	\$90,00		
Crédits – ShortFilmFestival	\$61,50		
Péage Charles j1	<b>\$7,40</b>		
Diapositives numériques	<b>\$22,00</b>		
Courses supplémentaire	<b>\$61,47</b>		
péage Charles j4	<b>\$16,50</b>		
matériel maquillage	<b>\$48,18</b>		
Diapositives	<b>\$31,98</b>		
SSD Adelphes Prod ( investissement fin de post-production du film)	\$160,00		
<b>Total :</b>	<b>2248</b>	<b>Total :</b>	<b>2248</b>

**NB : Le bilan financier :**

- doit être équilibré en dépenses et en recettes,
- et ne concerne que les frais directement liés à l'action, à l'exclusion des frais de structure et de personnel accompagnant.

En cas d'écart entre les éléments budgétaires transmis au moment de la demande et les dépenses effectivement réalisées, merci d'apporter les explications nécessaires

Investissements (en vert dans le descriptif)

La catégorie location a été créée lors du besoin pour l'équipe technique de louer initialement du matériel. Lorsque les dates ont changé puis que nous sommes fixés sur avril 2024, des bénévoles avec du matériel ont pu intégrer le projet et nos besoins se sont portés sur des accessoires, comme le followfocus, nécessaire pour les nombreuses balances de points présentes dans le film. Deuxièmement, le ssd est venu pour le montage et la copie des rushs. Il a été un atout se révélant plus que nécessaire. Cependant, il est parti en garantie car celui-ci est victime d'un défaut de fabrication qui s'est manifesté en novembre 2024. Alors Adelphes Productions a payé un nouveau SSD, pour terminer le film. Enfin, comme discuté en amont avec le coordinateur des projets jeunes de La Tour du Pin, suite à des problèmes de son sur le film et en raison de notre volonté de mettre à niveau égal la qualité du film sur l'ensemble de sa durée, nous avons investi les derniers sous qu'il nous restait dans une licence du logiciel Davinci Resolve Studio, qui avec son module Fairlight nous a permis de travailler efficacement et sereinement la post-synchronisation du film, sur les scènes où le son a été perdu.

Note sur les éléments de décor

Nombreux sont dans le film les éléments de décor qui nous ont été prêtés ou donnés. Cela nous a permis de nous préparer pour une scène du film qui finalement n'a pas été tournée ainsi, où nous devions faire brûler une toile de peinture. Finalement nous ne l'avons pas fait, faute d'avoir la sécurité nécessaire. Cependant, nous avions investi dans ce sens bien avant de tourner la scène.

**Date : 10 décembre 2024**

**Nom et Prénom du signataire : VERRIERE Vivian**

(Nom du gestionnaire pour les projets accompagnés)

**Signature :**