



COURT-MÉTRAGE POLYSÉMIES  
DOSSIER DE PRODUCTION

- 1. PITCH**
- 2. NOTE D'INTENTION**
- 3. PERSONNAGES**
- 4. MOODBOARD**
- 5. PLANCHES**
- 6. PRÉSENTATION RESPONSABLES DU PROJET**



## PITCH

Sasha est une jeune femme d'une vingtaine d'années. Elle présente une forme de neuro-atypie qui endommage particulièrement sa mémoire à court-terme. Lorsqu'elle perd brutalement son ami d'enfance et ne parvient plus à se souvenir des derniers mots qu'il lui a adressés, elle tente par tous les moyens de retrouver son message en retraçant le chemin de leur amitié.



## NOTE D'INTENTION

Le mot « polysémie » désigne la propriété d'un signe à posséder plusieurs contenus, plusieurs sens. Ce terme linguistique qui révèle le caractère polymorphe des mots, incarne l'essence de ce projet et sa nature. Ce court-métrage dialogue avec deux autres projets homonymes : celui d'une pièce de théâtre et d'une exposition. Ici, le film *Polysémies* se veut aborder la question des langages du point de vue d'un certain neuroatypisme. Dans ce court-métrage qui est le premier que je réalise, je cherche à créer un lien entre les spectateurs et un vécu dit neuroatypique, dans sa singularité la plus totale, qui laisse pourtant place à une identification universelle : qui n'a jamais expérimenté un trou de mémoire ? Qui n'a jamais expérimenté ou n'expérimentera jamais un deuil ? En introduisant des animations et un langage musical fort, *Polysémies* aborde le souvenir à travers la perte, par le prisme du personnage de Sasha. Ce court-métrage se présente avant tout comme une expérience sensorielle et poétique qui s'oppose aux scissions induites par la sur-catégorisation d'intelligence imposées par la norme et l'injonction à l'uniformité. Au sein même du scénario, le personnage trouve une résolution au conflit à travers la connexion avec un individu que tout oppose à elle. Le court-métrage s'inspire également d'un postulat avancé par la pièce *Mnemonic* de la compagnie *Complicité* - qui s'appuie elle-même sur des recherches neurologiques à propos de la mémoire : si se souvenir c'est stimuler une zone de son cerveau à recréer le souvenir à répétition, alors se souvenir est un acte d'imagination. Paradoxalement, en s'efforçant de recréer et de retrouver son souvenir, le personnage de Sasha s'en souvient.



## PERSONNAGES

### SASHA

Sasha est une jeune femme mélomane, drôle, singulière dans son expression vestimentaire comme verbale. Sa neuroatypie engendre chez elle des problèmes de mémoire à court-terme qui endommagent sa capacité à se situer dans le temps et dont résulte souvent une sensation d'hyperstimulation, un décalage avec son rythme qui fluctue et ne s'accorde pas sur celui des autres.

Objectif général : se souvenir des derniers mots de Saul

Problématique du personnage : comment faire le deuil à partir d'un souvenir oublié ?

Objectif transitionnel : accepter que se souvenir des mots n'est pas la seule manière de s'en souvenir ni de les entendre.

### SAUL

Saul est l'ami d'enfance de Sasha, il meurt brutalement au début du court-métrage. C'est un artiste, un photographe. Le prénom Saul signifie "désiré": après sa mort, il devient une figure insaisissable que nous observons à travers les souvenirs fugaces de la protagoniste.

Problématique du personnage : comment accéder à la face cachée de la réalité à travers la photographie ?

### LEMUEL

Lemuel est un vieux monsieur qui reprend ses études en philosophie, il est à la retraite. Il rencontre Sasha à la fin du court-métrage lorsqu'il s'assoit à côté d'elle et lui apporte une résolution en évoquant le rêve de Spinoza de sa défunte femme et la dimension imaginative de la mémoire.

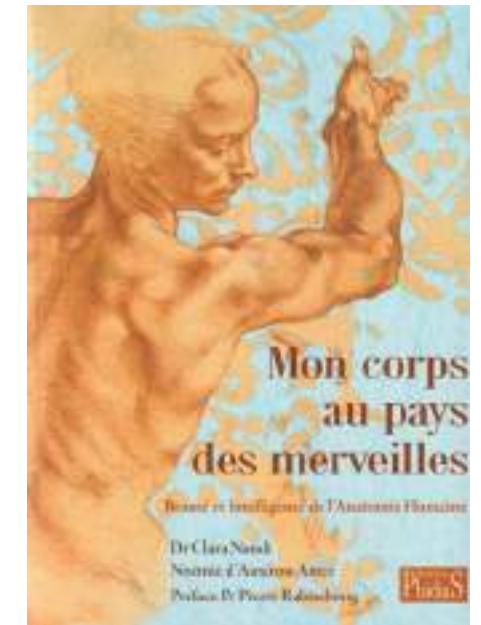
Problématique du personnage : comment investir le temps qu'il me reste ?





# Complicité

it really happens, the synapses, the synaptic connections. Here's a little computer graphic to help you understand that. And these connections are being made and remade. Constantly. And this process is called sprouting. Even as I am talking to you part of your brain is changing. You are literally making new connections between the neurons. They are being fabricated even as I speak. You get a little squirt of biochemical juice and sprout new connections. And this goes on through all of our lives. And these connections join up the fragments of memory, so if you like we can think of memory as a kind of map. But not a neat map like a map of a town. It's an unstable map like a weather map with highs and lows and wind and rain and so on, it is constantly changing. And each time we return to the map we find it has changed because of the new connections that we have made in the interim. So each time we remember we literally have to make a new memory, we have to create it for the first time, creativity is essential in the act of memory. In other words, the process of memory is almost exactly the same as the process of the imagination, it is an imaginative act.



MOODBOARD



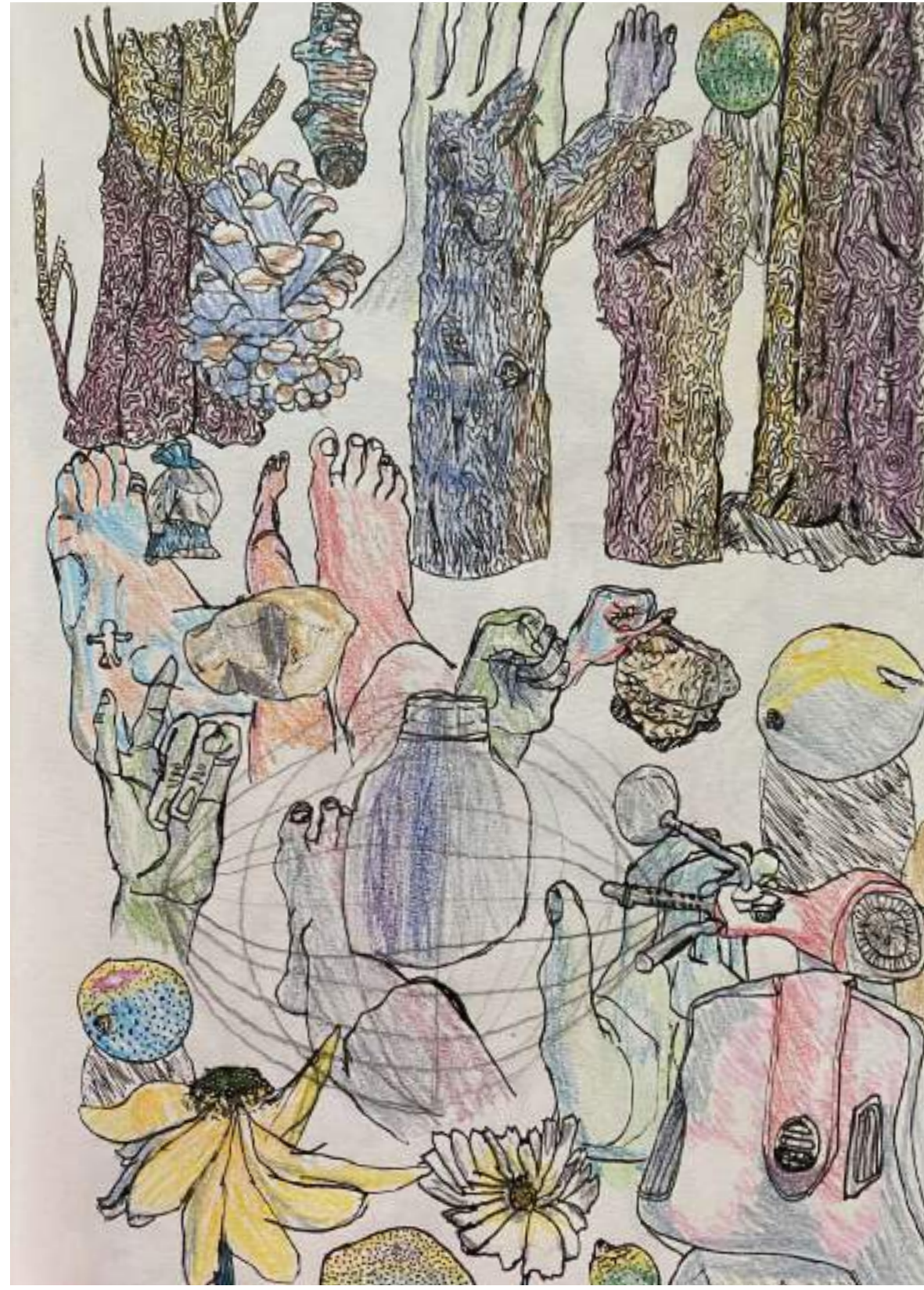
Plan & Elevation: V. The Beech Tree  
Caroline Shaw, Attacca Quartet







PLANCHES RÉALISÉES PAR LE DESSINATEUR DU PROJET  
Daniel NATHHORST







PLANCHES RÉALISÉES PAR LE DESSINATEUR DU PROJET  
Daniel NATHHORST







PLANCHES RÉALISÉES PAR LE DESSINATEUR DU PROJET  
Daniel NATHHORST





**Tamara NATHHORST** - Réalisatrice  
co-productrice et co-scénariste

Après un Master d'Arts Plastiques à La Sorbonne Panthéon, Tamara Nathhorst est aujourd'hui en Master 2 d'Études Théâtrales TAA à La Sorbonne Nouvelle. En partant de la trace photographique de sa propre intimité, elle travaille le portrait en tant qu'espace sensoriel. Observée à travers les volets d'une fenêtre jalousie, ses travaux dépeignent une approche de l'intimité par le moyen d'une narration plastique. Le traitement pictural des figures, inspiré des photographies à partir desquelles elle réalise ses compositions, contraste avec une abstraction du lieu dans lequel elles se trouvent. La perspective est suggérée et les figures flottent dans un espace silencieux, un temps suspendu qui s'oppose à l'instantanéité de notre monde contemporain. Tamara Nathhorst explore le rapport d'absurdité qu'entretiennent les figures avec l'espace en jouant sur le format des peintures, la taille des personnages et les échelles. En quête de sa propre écriture picturale, d'un langage de matières, elle cherche à représenter le caractère secret de l'intimité qui en constitue son essence même. Elle explore ces mêmes thématiques dans son travail de mise en scène et de réalisation au sein du projet *Polysémies*, une démarche qui s'inscrit dans une volonté picturale et intermédiaire.



FORMATION

**2023-2025**

Master de Théâtre spécialité Théâtre et Autres Arts, Université Sorbonne Nouvelle

**2021-2023**

Master d'Arts Plastiques, Université Panthéon Sorbonne

**2018-2021**

Licence d'Arts Plastiques, Université Panthéon Sorbonne

WORKSHOPS ET EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**2025**

Résidence d'écriture avec la compagnie *Au nom de ma mère* sur le spectacle *In the Black, Sugar* au Vivat (Mars), Armentières

**2024**

*Workshop d'écriture avec Alice Oswald* (Novembre), Sorbonne Nouvelle

*Workshop théâtre et vidéo au Théâtre Paris-Villette* (Novembre), avec la compagnie *Amonine*

**2023**

*Workshop de mise en scène en anglais à l'Odéon* (Octobre) – *Théâtre de l'Europe* (Paris 6), avec Joanna Pidcock, assistante à la mise en scène sur *The Confessions* de Alexander Zeldin

*Internship avec la compagnie Au nom de ma mère* (Novembre), assistante à la préparation de *La visite des papillons* au Bouillon, Orléans

**2022**

*Workshop avec Rodrigo Braga & Kouadio Benjamin Brou* (Novembre), Panthéon Sorbonne

THEATRE

**2024-2025**

*Polysémies* - Metteure en scène

**2023**

*La visite des papillons, Au nom de ma mère* company, Le Bouillon, Orléans (Actrice).

**2016**

*Le collier de perles du Gouverneur Li Qing*, Eudes Labrusse (Actrice).

EXPOSITIONS

**2024**

*Contre-soirées*, (11/04 au 17/04), collectif DesamianT exposé à l'Espace Césure

**2023**

*Décembre à Montreuil*, (01/12 au 03/12), La Tour Orion

Exposition Collective *Charles!*, (06/06 au 20/06), Michel Journiac

Exposition Collective *Aspartame*, (11/04 au 15/04), Panthéon Sorbonne

**2023**

*Miroirs contemporains, figures de l'intime*, (06/06), Panthéon Sorbonne

**2022**

Journées portes ouvertes, (Avril), Galerie Michel Journiac

COURT-MÉTRAGE

**2024**

*Frances A. exercice*, réalisé par Vivian Verrière, (Actrice).





## Pascal HAKIZIMANA - Co-scénariste

Pascal Hakizimana est étudiant en Licence 3 de Cinéma et Audiovisuel à La Sorbonne Nouvelle. Professionnel doté de nombreuses années d'expérience dans le théâtre, combinées à des formations en ateliers données par des auteurs et metteurs en scène tels que Arnold Ol'olenyanya et Dieudonné Niangouna, il évolue en tant qu'auteur et metteur en scène au sein de la Troupe CLIV depuis 2020. Il se passionne également pour l'écriture de scripts et son travail de vidéaste est habité d'expérimentations autour du plan et de la notion de rythme.



## FORMATION

### 2023-2025

Licence de cinéma et audiovisuel, Université Sorbonne Nouvelle

### 2022-2023

Licence 1 de cinéma et audiovisuel, Université Bordeaux Montaigne

## WORKSHOPS ET EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

### 2021

1er Dauphine Miss Burundi 2021 - Comédien et co-auteur  
Bujumbura • CDD• 08/2021 - 08/2021

Comédien et co-auteur pour « Le Vide », une pièce sur le cancer du sein dans le cadre d'un projet de la première dauphine Miss Burundi 2021. La pièce, co-écrite avec Arnold Ol'olenyanya, a été présentée à l'Institut Français du Burundi.

Particulier - Auteur

Bujumbura • CDD• 03/2021 - 03/2021

Écriture de « Georgette », une pièce sur la représentation des femmes dans le domaine de l'ingénierie. Elle a eu droit à une représentation à l'Institut Français du Burundi.

Troupe CLIV - Auteur et metteur en scène

Bujumbura • Freelance• 12/2020 - 04/2021

Écriture de « M.a.l.(e) » et mise en scène en duo avec Alain Pascal Simbabaje. Représentations au siège du Festival Buja Sans Tabou.

### 2020

Rusi Festival - Élève

Bujumbura • 10/2020 - 10/2020

Atelier sur l'écriture dramatique animé par l'auteur et comédien Arnold Ol'olenyanya dans le cadre du Rusi Festival.

### 2019

Festival Rusi - Élève

Atelier d'écriture dramatique animé par Arnold Ol'olenyanya, auteur et comédien, dans le cadre d'une initiative du Rusi Festival - festival de théâtre scolaire - pour la formation de jeunes lycéens.

### 2017/2018

Compagnie OUF - Comédien

Bujumbura • Freelance• 04/2017 - 04/2018

Comédien dans la pièce « Mola » d'Arnold Ol'Olenyanya.

### 2024

Théâtre National Wallonie-Bruxelles - Auteur

Bruxelles• CDD• 03/2024 - 04/2024

Lecture de "Tuer le Trône" au Théâtre National dans le cadre des Lundis en Coulisses.

Université Sorbonne Nouvelle - Étudiant

Paris• Stage• 02/2024 - 02/2024

Stage intensif sur l'adaptation d'œuvres littéraires ou théâtrales en formats cinématographiques ou télévisuels.

### 2023

Festival Buja Sans Tabou - Auteur et co-metteur en scène  
Bujumbura• CDD• 05/2023 - 05/2023

« Tuer le trône » (2021) présentée à la 5e édition du Festival Buja Sans Tabou. Mise en scène en duo avec Olivier Hakizimana, la pièce est présentée par la Troupe CLIV.

### 2022

OIM Burundi - Metteur en scène

Bujumbura, Cankuzo, Makamba, Mwaro• CDD• 07/2022 - 08/2022

Mise en scène de la pièce « Tririri-ri » de Claudia Munyengabe. Une tournée dans 4 provinces du pays dans le cadre de la lutte contre les traites des enfants en partenariat avec OIM Burundi.

Festival Buja Sans Tabou - Comédien

Bujumbura • 05/2022 - 06/2022

Atelier animé par l'auteur, metteur en scène et acteur Dieudonné Niangouna. Une opportunité de questionner l'écriture, la mise en scène et le jeu d'acteur dans son métier.

Troupe CLIV - Metteur En Scène

Bujumbura • Freelance• 04/2022 - 05/2022

Mise en scène revisitée de « M.a.l.(e) ». Représentations à l'Institut Français du Burundi et au siège du Festival Buja Sans Tabou.

Festival Buja Sans Tabou - Auteur

Bujumbura • CDD• 10/2021 - 02/2022

Pour la Troupe CLIV, écriture de « Tuer Le Trône » dans le cadre du Festival Buja Sans Tabou.



## Vivian VERRIERE - Chef opérateur image & co-producteur

Vivian Verrière est étudiant en Licence 3 de Cinéma à Paris 1 Panthéon Sorbonne. Producteur dans le cadre de la présidence de l'association Adelphes Productions, chef opérateur et producteur : sa pratique et son expérience du cinéma sont plurielles. Vivian Verrière aborde dans ses projets sa propre relation avec les arts plastiques, avec le dessin en tant que producteur sur *Désir d'Art*, ou encore la propriété intellectuelle à la mise en scène sur son dernier court-métrage *Startup Artist*.



## FORMATION

**2022-2025**

Licence de cinéma, Université Panthéon Sorbonne

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

**2025**

Start-up Artist - Réalisateur

**2023-2025**

Réalisation, montage, vidéo  
Intermittence, *Collectif de l'âtre*  
Spectacle *La flamme et Planté.es*

**2024**

Stage à *Financia Business School*  
Réalisation d'interviews et de publicités autour de l'école

*Désir d'Art* - Producteur, co-scénariste et monteur du film

**2023**

Création de l'association *Adelphes Productions*  
Production prestation vidéo  
*JAM Studios*

Deux vidéos promotionnelles (scénario, tournage, montage vidéo)

**2022-2024**

Captations de théâtre, Paris Vision Libre

Portfolio en ligne :

<https://viviankive.wordpress.com/>



Ma 125.

