

LHUILLIER

PASTISV6 VF (V2/3) - APRIL 2025

Written by

Clara

SUR FOND NOIR:

Le vieux GRÉSILLEMENT d'un message laissé sur répondeur.

SASHA (V.O.)
 (tremblant)
 Salut Lola.
 (pause)
 Hier, Mamie m'a dit qu'elle aurait
 adoré qu'on soit ensemble cet été.
 Et, je...je voulais dire que...
 ouais, moi aussi.

1 EXT/INT. VOITURE - JOURNÉE

1

CINQ JEUNES chantent à l'unisson une chanson de hard-rock:
 rires, air guitar, cigarettes en main, bras entrelacés, à
 bord d'une voiture pleine en fin de voyage. Voix dissonantes,
 dents vaguement tordues et yeux malicieux.

SASHA (V.O.) (CONT'D)
 On a fait presque tout le tour de
 l'Europe. Heureusement que Luc sait
 lire les cartes sinon on se serait
 perdu mille fois.
 (rigole nerveusement)
 Enfin, tu vois quoi, j'arrive à
 peine à prendre le métro à Paris,
 alors là...

2 EXT. LA MAISON - APRÈS-MIDI (SUITE)

2

Un nuage de poussière derrière elle, la voiture arrive sur
 les chapeaux de roue devant une vieille maison provençale en
 haut d'une petite colline.

SASHA (la vingtaine, tignasse bouclée en vague mulet, grands
 yeux, plutôt androgyn) gare la voiture devant la maison.

Elle chausse de fine lunettes de soleil noires en ouvrant sa
 portière. Elle tourne sa tête et regarde la maison.

Froncement de sourcils. Elle s'allume une cigarette.

SASHA (V.O.) (CONT'D)
 La maison n'a pas trop changé, elle
 m'impressionne toujours autant. Je
 suis sûre que ça t'étonnes pas.
 Mais bon, ça fait quand même un
 bail, hein.

LUC (immense, brun, visage fermé, atypique mais charmant) sort du côté passager. Il étire son grand corps et passe sa main dans ses cheveux de manière désinvolte.

Il s'approche de Sasha. Il lui pique sa cigarette tout en regardant la maison. Sasha ne réagit pas et continue à la fixer.

Un gros BRUIT et MAGDA (petite boule d'énergie, yeux scintillants un peu fous) saute hors de la voiture, pieds nus. Elle se tortille pour se dégourdir les pattes.

SASHA (V.O.) (CONT'D)

(se raclant la gorge)

C'est un peu bizarre de les amener tous ici. Ils existent dans un autre monde dans ma tête. Mais, bizarre en bien quand même, je crois...

(pensive, puis, se reprend)

Enfin... pas "bizarre" comme toi tu disais en tout cas.

Sasha se retourne, regardant les autres qui sortent de la voiture.

LELE (grand, mou, assez visiblement défoncé, visage angélique, tout bouclé) s'extirpe lentement du siège du milieu.

SASHA (V.O.) (CONT'D)

(toujours un peu sèche)

Tu te souviens de Lele? Lui, pour une fois, tu l'aimais bien.

Lele s'ébroue comme un golden retriever puis baille. Son regard encore endormi ne se pose sur rien. Le regard de Sasha s'adoucit.

KARI (la plus équilibrée du groupe, magiquement peu froissée par le voyage, regard clair, naturellement féérique) sort du véhicule. Elle a la posture d'une danseuse, bien droite et gracieuse, redressant un chignon presque parfait sur sa tête.

Elle fait quelques pas vers Lele. Sasha fixe Kari pendant quelques secondes, puis elle se retourne vers la maison.

3 EXT. PORTE D'ENTRÉE DE LA MAISON - JUSTE APRÈS

3

Sasha se penche près de la porte d'entrée, et farfouille entre les racines d'une jardinière. Elle découvre une vieille grenouille en céramique, sous laquelle elle attrape une clef.

Elle se retourne et remue triomphalement la clef devant le nez de Lele et Magda, se tenant juste derrière elle.

Lele passe son bras autour des épaules de Sasha et tire sur une de ses mèches de cheveux.

Elle regarde le geste et sourit discrètement pendant que Magda s'empare de la clef et galère un peu avec la porte.

4 INT. COULOIR - APRÈS-MIDI (SUITE)

4

Tous les amis entrent dans la maison et se pressent pour découvrir les pièces. Ils courent dans tous les sens, laissant tomber leurs sacs un peu partout.

MAGDA

Je prends la plus grande chambre!

Elle court en haut, empruntant l'escalier du salon.

LUC

Ouais, ouais, t'as cru?

Il court après elle et la pousse dans le couloir. Il entre dans la première chambre et saute sur le lit. Il prend la pose, vainqueur, trop fier.

Magda le regarde, dépitée, depuis le couloir. Lele arrive derrière, toujours aussi détendu qu'avant.

MAGDA

J'avais dit preums... t'es chiant...

Luc sourit narquois, il agite ses sourcils. Lele rigole.

Magda se détourne de la première chambre, pour en chercher une autre.

5 INT. CUISINE - PENDANT CE TEMPS

5

Sasha se lave les mains dans la cuisine. En cherchant un torchon dans l'un des placards, elle s'arrête par hasard devant une PHOTO de famille qu'elle regarde, sous le choc: un couple de grands-parents et deux petites filles.

La plus petite est toute rouge d'un coup soleil sur l'ensemble du corps. Ses cheveux mouillés de transpiration collent à ses joues grassouillettes. La plus grande sourit, regardant droit dans la caméra. Leurs yeux se ressemblent beaucoup.

FLASH (TRÈS COURT)

Closeup extrême sur ces yeux: ils clignent et battent une mini-seconde. Il n'est pas clair si ce sont ceux de la photo ou ceux de Sasha.

FIN DU FLASH

Sasha détourne rapidement le regard de la photo, et quitte la pièce.

6 INT. COULOIR - APRÈS-MIDI (SUITE DE SCÈNE 5)

6

Magda et Lele s'approchent de la porte de la deuxième chambre.

MAGDA
(rouspétant pour le principe)
Franchement, il abuse...

Magda ouvre la porte et regarde à l'intérieur. On ne voit pas l'intérieur de la pièce mais elle fait une drôle de tête, mal à l'aise. Elle se retourne assez vite vers le couloir et quitte la scène.

Lele passe la tête dans la chambre, intrigué. On ne voit toujours pas ce qu'il voit dedans, mais peu de lumière illumine son visage, comme si la pièce était plongée dans la pénombre. Son regard fait le tour de la pièce mais il referme la porte.

SASHA (V.O. (CONT'D))
Personne n'a pris ta chambre. De toute façon ici, on passe la plupart du temps dehors.

7 EXT. LE "LAC" DU ROUBION- LE LENDEMAIN, APRÈS-MIDI

7

Ils lâchent tous leurs vieux sacs sur les berges de l'eau. Il y a des saules et des herbes folles partout, des galets blancs et gris doux par terre. Ceux qui ne sont pas déjà pieds nus se déchaussent de leurs baskets sales sans plus attendre.

Sasha les regarde se ruer dans l'eau, prenant son temps pour poser son sac et ses chaussures dans un coin. Elle regarde autour d'elle prenant une photo mentale du moment.

C'est un après-midi chaud. Les rayons du soleil percent à travers les feuilles des arbres et se reflètent dans l'eau.

SASHA (V.O.) (CONT'D)

Je les ai emmené au lac. On a
crapahuté pour y arriver mais
c'était plus simple que dans mon
souvenir.

(elle prend une grande
inspiration bien fraîche)

Mais c'était aussi beau que la
dernière fois, exactement comme on
l'a laissé. Les arbres, les petits
poissons, ...

Sasha s'applique de la crème solaire, comme dans sa bulle,
calme, absorbée par ses pensées.

BRUIT D'EAU. Luc vient de l'éclabousser, elle sursaute et
crie par surprise. Il lui fait un clin d'œil. Elle râle,
secouant l'eau de ses mains.

Sasha détourne le regard, Lele saute dans l'eau et elle
sourit.

Le temps passe.

Magda fait la planche. Sasha somnole.

Kari tresse des brins d'herbe. Sasha lit vaguement un livre
mais regarde les autres, distraite.

Les garçons commencent à sauter l'un après l'autre dans
l'eau.

Lele montre à Kari comment faire des ricochets mais ça ne
marche pas du tout.

Assise en plein soleil, Sasha les regarde, visiblement
saoulée par leur proximité physique. Le soleil la tape dans
l'œil, elle fronce les sourcils et cligne fort des yeux.

8 EXT. LE "LAC" DU ROUBION - PLUS TARD LE SOIR

8

KARI (O.S.)

(incrédule)

Mais non?

LUC (O.S.)

Si, si je te jure!

Kari et Luke arrivent en rigolant à travers les arbres, des
packs de BIÈRE froids de condensation dans leurs bras. Les
autres sont allongés par terre sur leurs serviettes de plage.
Kari et Luke distribuent des bières avec l'approbation
générale.

La peau de Sasha est déjà plus rouge que tout à l'heure, contrairement aux autres. L'air est plus épais, elle a un peu trop chaud, de la sueur perle sur sa nuque. Elle déplace ses cheveux pour ressentir plus de fraîcheur mais ils collent. Elle les remonte en queue de cheval puis les lâche de nouveau. Elle s'assoit un peu bizarrement, les membres écartés.

Kari lui tend une bière fraîche. Sasha relève la tête et lui sourit.

SASHA
Merci, meuf.

Kari s'assoit à côté d'elle et Sasha lui fait un peu de place sur la serviette.

Un peu plus loin d'elles, enveloppés dans un nuage de FUMÉE, Magda et Lele hurlent de rire. Closeup sur la fumée qui danse dans les airs.

SASHA (V.O.) (CONT'D)
Magda, ma troisième coloc, celle que t'aimais pas? Elle écrit une thèse sur les différents usages des drogues selon les communautés religieuses. Un truc comme ça. Elle est à fond dans sa recherche, ça c'est sur.

On voit Magda reprendre le joint et tirer une grosse latte. Lele rigole. Sasha sourit.

9 EXT. PETITES ROUTES DE CAMPAGNE/VILLAGES - JOURNÉE

9

MONTAGE:

PENDANT TOUT CE MONTAGE, INSERTS de: cheveux mouillés, épaules transpirantes, pieds sales, cigarettes, fumée. De plus en plus de closeup sur Sasha mal à l'aise avec le climat, se frottant la peau ou touchant ses cheveux ou ses vêtements.

À pied, Sasha guide ses amis à travers des petits villages aux couleurs chaleureuses, souvent vides et calmes.

SASHA (V.O) (CONT'D)
On a fait tous les trucs d'été qu'on faisait avant.

Ils s'asseyent à des cafés et dans des bars, boivent du PASTIS.

Sasha chug un verre de pastis glacé et le frappe sur la table. Magda hulule en célébration mais Sasha a l'air plus sombre que d'habitude. Luc la regarde en buvant son verre, l'air de rien.

SASHA (V.O) (CONT'D)
 Tu te souviens de la citronnade de
 Marsanne? et tous les diabolos
 grenadine qu'on s'enfilait?

Lele fait gouter son cône de glace à la pistache à Sasha et finit par lui en tartiner un peu partout sur le visage/autour de la bouche. Sasha proteste mais rigole avec lui. Luc observe la scène de loin et lève les yeux au ciel.

Ils zig-zag à VÉLO au milieu d'une petite route la nuit, riant éméchés, cigarettes et joints à la main. Luke et Lele se lancent dans une course l'un contre l'autre.

SASHA (V.O)(CONT'D)
 On est un peu trop grands pour les
 vélos maintenant mais on va dire
 qu'on se débrouille.

Ils balancent de la techno-reggae à fond sur les enceintes de la voiture (la nuit? en forêt?).

Kari et Luke s'embrouillent pour un sujet stupide (ballon dans la piscine?), Lele se marre.

Magda et Sasha font sauter des légumes sur le grill.

Luc étend le linge.

Sasha se gratte le dos et les jambes à cause de piqûres de moustique.

(Ajouter une scène de danse à la Fontaine Minérale?)

FIN DU MONTAGE.

10 INT. CUISINE - APRÈS-MIDI

10

Tout est calme, sieste, détente, cigales. Sasha entre dans la cuisine. Elle porte un maillot encore mouillé et une chemise rouge ouverte au dessus. Elle ouvre la porte du frigo pour attraper des bières.

LUC (O.S.)
 Sasha, tu peux prendre mon briquet
 dans ma chambre steplait?

SASHA

(criant vers la porte)
Yes!

Sasha pose les bières sur le comptoir et essuie ses mains sur sa chemise.

11 INT. À L'ÉTAGE - JUSTE APRÈS

11

Sasha grimpe les escaliers deux par deux et entre dans la chambre de Luc. Elle chope un paquet de clopes et le briquet sur la table de chevet et ressort de la chambre.

Dans le couloir, elle remarque que la porte de la chambre d'à côté est entrouverte. Elle s'en approche sans réfléchir, comme dans une transe.

12 INT. CHAMBRE DE LOLA - JUSTE APRÈS

12

Sasha ouvre grand la porte, d'un mouvement vif et assumé.

Mais dès qu'elle voit l'intérieur plus clairement, elle s'approche de manière bien plus timide, comme impressionnée. Pas à pas, elle avance dans la semi-obscurité.

Il ne reste pas grand chose dans la pièce mais elle est restée suspendue dans le temps. Quelques photos sur les murs, des romans classiques français près de la fenêtre. Une vieille guitare dans un coin. Le lit est encore fait. Des particules de poussière dansent dans la lumière traversant les rideaux semi-opaques.

Regardant le lit, Sasha a l'air perturbée mais cherche à rester impassible. Elle semble vouloir garder le contrôle.

Elle attrape un Zola et fait tourner les pages rapidement. De la poussière s'en dégage, elle se met à tousser. Elle le repose et s'en écarte.

Elle fait glisser ses doigts sur les cordes de la guitare. Une, deux, trois fois. Plusieurs fois. Elle hésite mais elle attrape la guitare. Elle se laisse glisser par terre et s'asseoit.

Elle joue quelques notes, une petite mélodie, un souvenir de quand tout était encore différent. Ses doigts se trompent, ça sonne faux. Elle s'arrête.

Elle ne bouge pas. Elle tient la guitare poussiéreuse près d'elle, comme un câlin. Elle regarde dans le vide, assise dans une position presque enfantine, irréfléchie, ses jambes désaxées.

Silence. Un ange passe.

Prenant une inspiration, Sasha se lève et repose la guitare contre le mur. En partant, elle referme la porte minutieusement, comme la porte d'un musée.

Sur le sol, près de la guitare, reste une tache d'humidité dans la forme de son maillot bain. Et, à côté, les cigarettes et le briquet.

13 EXT. PISCINE - MILIEU D'APRÈS-MIDI

13

Ils sont tous les cinq autour de la piscine, contorsionnés dans des positions étranges. Transpirants du soleil ou encore mouillés de la piscine, épuisés de chaleur. C'est la grosse pause assommante. Le fait qu'ils soient tous bien alcoolisées et défoncés n'aide pas trop non plus. Imaginez le Radeau de la Méduse, entouré de bouteilles vides.

LELE

Mecccc, c'est sûr un jour j'aurais une boite de pastis. On mettra du pastis en... boite... et, et... comme ça j'en aurais même l'hiver!

MAGDA

Mais n'importe quoi, toi. Des boites de pastis??? Mais, le pastis, c'est fait pour...

LUC

(fronçant les sourcils)

Hein???? des cannettes vous voulez dire.

LELE

Euh...

MAGDA

Des cannettttttes...

LELE

Des boitttttes...

Ils se marrent.

KARI

Fin de toute façon le pastis ça se boit pas l'hiver, c'est complètement hors sujet là.

Lele lui tire la langue.

LUC

Nan mais, nan mais oui, tu niques complètement tout le concept du pastis.

MAGDA

Bah ouais Lele, tu NIQUES le PASTIS!

Toujours silencieuse, dans sa bulle, Sasha sourit.

KARI

Dégueu...

LELE

Mais les gars... on se ferait tellllllement de thune, vous avez pas du tout compris le business model en fait...

Il commence à se rallumer un joint.

MAGDA

M.D.R. Genre il comprend le principe d'un business lui.

Luc rigole.

LUC

Depuis quand tu veux un business toi en plus... tout ce que tu fais c'est du skate et du...

Il mime un joint.

Lele se tourne vers lui, le joint au bec enfin allumé, les yeux grand ouverts comme surpris. Luc, Madga et Kari hurlent de rire.

Luc se retourne vers Sasha, pour rire avec elle mais elle n'est pas en train d'écouter. Elle joue avec ses mains au dessus de sa tête avec les rayons de soleil. Il lève son long verre vers elle, et la regarde à travers, comme dans une longue-vue.

Sasha fixe le soleil à travers ses doigts, un grand sourire euphorique sur les lèvres.

La lumière la frappe d'un coup dans l'oeil et elle fixe le soleil aveuglant. Le silence l'enveloppe. (FLASH?)

SASHA (V.O.)

(seriously, pensively)

On buvait du pastis, ton truc
préféré...

14 EXT. LE "LAC" DU ROUBION - MATIN

14

Quatre pieds dans l'eau, les orteils enfoncés dans le sable,
le bruit seul du vent dans les feuilles des arbres et du
glouglou de la rivière.

Sasha et Luc sont assis près de l'eau, l'un face à l'autre.
Ils ne se regardent pas vraiment, en train de "construire" un
château de sable avec le résidu collant du sable de la berge.
Ils attrapent le sable liquide et le laissent dégouliner
jusqu'à ce que des coulées s'accumulent les unes sur les
autres, dans une haute pile, comme un "château".

Le château grandit et grandit. Ils en font un autre. Bientôt
ils en ont déjà cinq qui se tiennent les uns à côté des
autres, hauts et tristes.

(En hors-champs) Lele, Magda et Kari arrivent ensemble en
maillots de bain, riant bruyamment. Ils jouent à un jeu de
mots (du type: dans ma valise, j'ai...).

Sasha et Luc continuent à regarder leurs châteaux, comme
hypnotisés par leur construction.

Lele, rigolant encore, lache son sac et court entre Sasha et
Luc pour sauter dans l'eau. Certains châteaux sont écrasés
par son passage.

Sasha regarde le sable maintenant informe. Elle relève sa
tête et, peinée, fixe Lele, de dos, nageant dans l'eau.

Lorsqu'elle détourne le regard, elle croise brièvement les
yeux de Luc, guettant sa réaction.

15 INT. CHAMBRE DES GRANDS-PARENTS - SOIR

15

Ils font tous irruption dans la chambre des grands-parents.

Sasha ouvre un placard. Luc l'aide à atteindre l'étagère la
plus haute où elle attrape un gros carton.

Léger moment de gêne. Elle ne le remercie pas et ouvre le
carton.

Elle le retourne: plein de pulls de grand-père tombent sur le
lit. Ils commencent tous à se battre pour les pulls

SASHA (V.O.)
(amère)

Tu te souviens des pulls de Papou?
 Je sais que tu les avais mis tout
 en haut pour pas que je puisse les
 prendre... Bah je suis plus grande
 maintenant. On les a trouvé. J'ai
 mis ton préféré.

16 EXT. PISCINE - FIN D'APRÈS-MIDI

16

Lele est en maillot, debout face à la piscine dont il vient de sortir. L'eau est vaguement verte, des petites algues ont commencé à se développer et flottent sur les côtés.

Sasha descend depuis la maison vers la piscine. Lele s'enveloppe dans une serviette de bain, fixant toujours l'eau.

SASHA

Hey!

Pas de réponse...

SASHA (CONT'D)

Hey!

Lele a l'air perdu dans ses pensées, encore dans la bulle calme de l'eau fraîche dans laquelle il vient de nager.

SASHA (CONT'D)

Sérieux, Lele, t'es relou!

Lele se retourne. Il sourit.

LELE

Quoi?

SASHA

Quoi??? T'abuses, tu peux arrêter de prendre ma serviette? C'est la cinquième fois, t'es chiant...

LELE

Ah, ça? Mais c'est MA serviette.

Il fixe Sasha et continue à sourire, insolent. Elle se tient à quelques mètres de lui, sur-jouant légèrement son exaspération juste pour lui parler.

SASHA

Ah, vraiment? Pourtant j'étais presque sûre d'avoir vu ta vieille serviette à toi en boule dans ton porte-bagage là haut!

Elle pointe en l'air vers le garage.

LELE
Mais non...
(s'arrête)
ça c'est **la tienne**.

Il sourit angéliquement.

LELE (CONT'D)
Y'a que les idiots qui laissent
traîner leurs affaires toutes
mouillées dans la maison.

Son sourire devient diabolique. Il fixe Sasha en écarquillant les yeux et haussant les sourcils.

Elle essaie de cacher son sourire mais elle craque.

SASHA
Ouais c'est ça. Pfff, bref.

Elle se gratte le cou et se tourne vers la piscine. Elle s'étire puis s'asseoit. Elle met ses pieds dans l'eau.

Il la rejoint et s'asseoit à côté d'elle.

LELE
Dans tous les cas, tout ce qui est
à toi est à moi non?

Petit silence.

SASHA
Ouais.

On les voit de dos. Une longue mèche salée et ondulée de Sasha touche l'épaule nue de Lele. Ils ont encore cette posture un peu molle et tordue des adolescents qui ne savent pas se tenir droits.

Sasha s'allonge vers l'arrière, ces coudes la maintenant semi-élevée. Les quelques mauvaises herbes qui poussent entre les dalles lui caressent la peau, elle frissonne. Elle bouge vaguement mais finit par revenir à cette même position. Elle soupire.

SASHA
Alors... t'en penses quoi...? de la maison?

Lele se tourne vers elle et regarde son visage. Puis il se s'en détourne, laissant son regard planer sur la piscine, les arbres plus loin, les prés au delà. Ses yeux finissent par s'arrêter sur ses orteils qu'il bouge dans l'eau. Sasha attend patiemment sa réponse.

LELE

Bah j'adore, bien sur...
 (hésitant)
 Mais euh... c'est comment pour toi?
 (pause)
 Fin, tu sais, comme elle, fin
 depuis que Lo...

Il s'arrête, se reprend, et repose son regard sur Sasha. Ils échangent un regard long.

SASHA

C'est, très...
 (bégayant)
 Calme? Paisible? Euh... je sais
 pas... Il fait beaucoup trop chaud,
 non?

Elle regarde le sol, la piscine, les dalles, ses mains près des mauvaises herbes. Ses yeux se vitrent un peu, absents. Le sol est trop chaud, tout la gratte, elle respire plus fort et change de position. Elle est extrêmement, trop présente, et en même temps pas du tout là.

Lele l'observe s'agiter. Il prend sa main et la tire pour qu'elle s'asseye plus droite, comme lui.

LELE

Non, non, c'est juste que t'as
 jamais...

Il les pousse tous les deux dans la piscine, l'eau fait un gros splash.

Sasha crie, surprise, gardant ses mains au dessus de l'eau comme stupéfiée. Lele rigole.

Elle jure dans sa barbe mais laisse échapper un sourire. Ils échangent un regard complice.

Tous assis autour du feu, ils portent des pulls de grand-père en laine et des vestes trop grandes pour eux. Une bonne partie de la soirée est déjà passée, des bouteilles jonchent le sol.

Ils se racontent des histoires d'horreur et des anecdotes invraisemblables, ils jouent aux cartes et partagent des secrets.

Les rires deviennent incontrôlables, l'air est flou, les arbres et les étoiles tournent au dessus.

Sasha est submergée, au cœur d'une spirale. Les crépitements du feu et la musique s'intensifient dans ses oreilles (comme l'intensité de *Midnight Love* ou *Fumigène* de l'*Art Cène*). Ses yeux se posent sur le feu et:

POV FLASH.

Du feu et des flammes, du rouge et des cendres partout. Sasha tousse, suffoquée par la fumée autour d'elle, dans ses poumons, ses yeux piquent. Feu, feu, feu, elle ne voit rien d'autre.

FIN DU FLASH.

Elle cligne des yeux. Assis près d'elle, Luc est en train de la regarder. Elle détourne le regard.

En face, à travers les flammes, elle n'y croit presque pas, Lele et Kari s'embrassent.

TRÈS BREF FLASH.

Tout est rouge.

FIN DU FLASH.

Sasha attrape une bouteille de pastis qui traîne à côté et boit au goulot pur. Elle grimace un peu mais boit une grosse dose d'une traite. C'est amer.

Luc se rapproche d'elle, les sourcils froncés comme inquiet ou incertain de comment gérer la situation.

Sasha se tourne vers lui, le regarde droit dans les yeux. Et d'un coup se rapproche et l'embrasse.

Elle ferme les yeux.

SASHA (V.O.) (CONT'D)
(amère)

Tu voulais jamais que je te raconte quand j'allais en soirée. Comme si tu pensais que je faisais n'importe quoi, comme si tu voulais pas savoir.

(plus agressive)

Parce que je ferais de la merde,
 c'est ça? Forcément? Comme si
 j'étais toujours à deux doigts de
 faire n'importe quoi. Forcément,
 quand toi t'es toujours parfaite...
 (soupire, hésite, bégaye)
 Mais, ça compte pas ici de toute
 façon, non? ça compte pas? c'est
 juste l'été.
 (riant nerveusement)
 C'est l'été.

18 EXT. CHAMPS - LEVER DU SOLEIL

18

Les cheveux de Sasha se mélangent aux longues brins d'herbe jaunissants. Sa peau gratte. Elle se relève sur ses coudes. Ses jambes croisent celles de Luc.

FLASH - SERIE DE POV SHOTS DE SOUVENIRS.

- pupilles dilatées,
- de la fumée et du feu partout,
- des lèvres qui se touchent

FIN DES FLASHS.

Sasha cligne des yeux et frissonne. Elle regarde autour d'elle: tout le monde est là, allongé dans le champs à quelques mètres les uns des autres, mais Lele n'est pas là.

Sasha se recouche dans l'herbe. Elle regarde en l'air et observe les formes des branches des arbres juste au dessus d'elle, sur le fond d'un ciel bleu de plus en plus éclairé.

POV FLASH.

Les branches s'interlacent comme des serpents. Les différentes cimes se mélangent et se confondent, créant un magma de feuilles, une seule unité au dessus de Sasha, prête à l'avaler, à l'engloutir, à tomber sur elle. Sasha n'arrive plus à respirer, elle se laisse tomber, se sent sombrer.

FIN DU FLASH

Elle cligne des yeux, de retour à la réalité. Elle se gratte frénétiquement les chevilles, là où quelques fourmis sont en train de lui grimper dessus. Ses cheveux sont lourds, comme une écharpe épaisse sur son cou.

Luc bouge dans son sommeil et se rapproche d'elle, inconsciemment pour la prendre dans ses bras. Elle le repousse, leur coeur battant, la tête tournant, le souffle court, étouffée, oppressée.

SASHA (V.O) (CONT'D)
(délirant, voix presque euphorique)

L'air est presque magique ici. Je l'ai toujours pensé mais j'ai jamais su dire pourquoi. C'est comme si tout était toujours un peu trop, tu vois? Quand je ris, je hurle de rire. Tout est plus sucré et doux et amer que d'habitude. Les bougies deviennent des feux, les oisons des dragons, mes draps des chaînes, mes pieds, des palmes... Je, je sais pas.

19 EXT. CHEMIN ALLANT VERS LA MAISON - JUSTE APRÈS

19

Une Sasha toute essoufflée court en remontant la colline, pieds nus. Elle passe devant les vestiges du feu d'hier soir et ralentit, y jetant un œil. Son visage est tout rouge, elle dégouline. Elle continue de courir jusqu'à la piscine.

20 EXT. PISCINE - JUSTE APRÈS

20

Lele baille en se réveillant sur un transat près de la piscine. Il fronce le nez et regarde autour de lui, surpris d'être seul. Les cigales chantent doucement, le calme du matin plane, la rosée sur sa peau lui donne un petit frisson d'air frais.

Sasha court à travers la haie et saute dans la piscine, dans une sorte de bombe tordue, ni plongeon ni bouteille, les jambes rassemblées autour d'elle. Son plongeon est tellement bizarre que Lele s'esclaffe.

POV FLASH.

Il y a de l'eau partout, dans son nez, dans ses yeux. Du bleu partout. Elle ne ressent plus sa peau ou la chaleur. Pour une seconde, tout se calme, la panique cède au silence. Elle voudrait rester là pour toujours, sous-marine. Elle retient sa respiration et flotte sous l'eau, presque immobile, résistant à remonter le plus possible à la surface.

FIN DU FLASH.

Sasha passe la tête hors de l'eau et halète, reprenant sa respiration. Elle se hisse hors de la piscine et regarde Lele droit dans les yeux. Il la regarde incrédule, elle le regarde plein d'amertume, un regard bien noir et foudroyant.

Silence, et pas un bon silence comme sous l'eau.

Elle détourne les yeux, se lève et s'en va, laissant des gouttes d'eau partout derrière elle.

21 EXT. FEU DE CAMP JARDIN - APRÈS**21**

Les mains dans les poches, Sasha est assise près du feu (contre un arbre?), fixant les cendres de hier soir. Elle n'est plus essoufflée mais ses joues sont rouges et son coup de soleil est bien marqué.

Elle garde une main dans sa poche et de l'autre, elle sort son téléphone. Elle le fixe. À l'écran, on lit: "LOLA".

Elle inspire un bon coup, appuie sur le bouton d'APPEL et porte son téléphone à son oreille. Elle sort de son autre main son briquet de sa poche et déclenche une flamme avec son pouce.

SASHA (V.O.) (CONT'D)
(d'un ton très sérieux,
presque étrange)
Enfin bref, fais moi confiance, on
s'occupe bien de la maison.

POV FLASH.

À travers les flammes, le visage de Sasha est tordu et ressemble presque à quelqu'un d'autre. Regard droit caméra.

On entend le BEEEP-BEEEEEP-BEEEEEEEEE de la fin du message sur répondeur.

COUPE AU NOIR.

FIN.