

Survenance de divers faits sur le territoire
Grégoire Chéhère, Oscar Decottignies

SEQUENCE 1 - INT. SALLE DE COURS / JOUR

La salle de cours, occupée par une trentaine de lycéens, est plongée dans l'obscurité. Les rideaux sont tirés. Seule la lumière d'un vidéo projecteur reflétée par un écran blanc éclaire la pièce.

Un professeur diffuse un diaporama, sur le thème « Nourrir l'humanité : vers une agriculture durable pour l'humanité ».

D'une voix monotone, il évoque les difficultés futures de l'humanité à concilier respect de l'environnement et production suffisante pour nourrir l'ensemble de la population.

Au fond de la classe, ANTOINE et ELISA, une quinzaine d'années chacun, sont assis l'un à côté de l'autre.

ANTOINE, la tête appuyée dans sa main, regarde le tableau d'un air vide. ELISA n'écoute pas, et gratte quelque chose sur sa table.

La table est recouverte par des dessins et des messages potaches gravés dans le bois. Au centre, le symbole « A » pour Anarchie, écrit en rouge.

SEQUENCE 2 - EXT. ROND-POINT / JOUR

Vue sur un rond point, dans une zone de périphérie urbaine.¹ Des voitures circulent.

ELISA et ANTOINE apparaissent. Ils sont chargés d'un sac à dos et d'une valise chacun. Ils marchent au bord de la route.

POLICIER 1 - VOIX OFF

Le 25 avril vers 9h15, la CPE du Lycée Blaise Pascal à Clermont-Ferrand signale à leurs parents l'absence d'Antoine Mazuy et d'Elisa

¹. Rond point de Beaumont, Beaumont, Auvergne-Rhône-Alpes

Peretti. A 14h17, le père d'Elisa Peretti signale aux services de police sa disparition. A 15h46, le père d'Antoine Mazuy nous signale à son tour sa disparition.

SEQUENCE 3 - GÉNÉRIQUE

Guitare acoustique, thème à la fois mélancolique et porté vers l'aventure.

EXT. ROUTE / JOUR

Ils marchent au bord de la route. Ils font du stop.

EXT. ROUTE / JOUR

Fin d'après-midi.

Le paysage du Cantal défile.

SEQUENCE 4 -

POLICIER 2 - VOIX-OFF

Le 23 avril à 5h32 du matin, quatre individus cagoulés se sont introduits sur le chantier d'agrandissement de l'usine MTS Electronique à Millau. Bloquant l'arrivée des camions de chantier de façon pacifique dans un premier temps, ils ont réagi violemment à l'intervention des gendarmes. Aux jets de projectiles divers utilisés par les manifestants, les forces de l'ordre ont répondu par deux tirs de balles de défense de type LBD, visant à disperser les individus.

EXT. CHEMIN / SOIR

Ils marchent. Ils s'arrêtent à un point qui laisse une vue sur un lac en contre-bas.

Vue sur le lac.

EXT. BORD DU LAC / NUIT

A la lueur d'une lampe de poche posée contre une pierre, ils installent tant bien que mal leur tente.

INT. TENTE / JOUR

Ils sont allongés dans la tente, l'un à côté de l'autre, sur le dos. Elle dort, il est encore éveillé. Elle se retourne dans sa direction. Il tourne le regard vers elle, puis se retourne à nouveau, mal à l'aise.

EXT. SUPERMARCHÉ / JOUR

Un supermarché, au bord d'une petite ville.

Ils en sortent en courant, en direction d'un champ. Puis, un vigile sort à son tour. Il les suit en courant lui aussi, mais s'arrête, essoufflé.

SEQUENCE 5 - EXT. BORD DU LAC / JOUR

Série de natures mortes.

Un sac poubelle trop plein, à moitié renversé sur le sable.

Sur le sol, les traces d'un feu de camps : bois noirci et cendre.

À moitié dans l'eau, un emballage vide de blancs de poulet.

Au bord de l'eau, la tente est fermée. Soudainement, ANTOINE en sort, et court se cacher dans la forêt en se tenant le ventre.

SEQUENCE 6 - INT. TENTE / NUIT

Ils sont allongés dans la tente. Ils dorment. Il se tient le ventre avec les mains et gémis de douleur. Elisa se réveille.

ELISA

Qu'est ce qu'il y a ? T'as encore mal au ventre ?

ANTOINE

Ouais, je commence à avoir hyper mal.

ELISA

Merde, heu... Je dois avoir des cachets quelque part.

Elle fouille dans ses affaires. Elle trouve la boîte, et sort un cachet. Elle attrape une bouteille d'eau, et tend le cachet à Antoine qui continue pourtant à presser son ventre. Elle lui met le cachet dans la bouche, et l'aide à boire. Elle le regarde le visage inquiet.

ELISA

Ça va mieux ?

ANTOINE

Non.

ELISA fouille à nouveau dans ses affaires et attrape son téléphone. La batterie est déchargée.

ELISA

Bon heu... Je vais voir si je peux pas essayer de trouver de l'aide.

Elle se précipite hors de la tente.

SEQUENCE 7 - EXT. FORêt / NUIT

Dans la nuit sombre, elle suit d'un pas rapide mais imprécis un petit chemin au milieu de la forêt, aidée par la faible lueur d'une lampe de poche.

En descendant le sentier, elle entend au loin des voix joyeuses et le son d'une guitare.

Elle s'arrête et aperçoit une tâche de lumière orange au loin à travers les arbres.

SEQUENCE 8 - INT. TENTE / JOUR

ANTOINE ouvre péniblement les yeux. Il jette un œil sur le côté. L'autre sac de couchage est vide.

Il se lève.

SEQUENCE 9 - EXT. BORD DU LAC / JOUR

Il sort de la tente. Au loin, on entend des rires.

Il s'avance dans la forêt, en longeant le bord du lac.

Les rires sont de plus en plus proches.

Il s'arrête. Un peu plus loin, derrière la végétation, il aperçoit une plage. Un jeune homme, RÉMI et une jeune femme, CAMILLE, sont assis dans le sable. Ils regardent en direction du lac. Ils portent tous les deux des bottes type Dock Martins, et des vêtements sombres. Ils sourient. Il suit leur regard.

Au bord de l'eau, Elisa pêche avec un autre homme, JULIEN, qui l'aide. Ils sont pieds nus, et portent leurs pantalons retroussés. Elle tient la canne droite, pendant qu'il démêle le fil de pêche. Quand il a fini, il mime le geste de lancé. Elle l'imiter, et lance l'hameçon. Il applaudit.

CAMILLE (*hors-champ et au loin*)
Hé !

ANTOINE se retourne vers elle. Elle lui fait un signe de la main. ANTOINE sourit et s'approche.

SEQUENCE 10 - EXT. CLAIRIÈRE / SOIR

La luminosité commence à baisser. Au milieu d'une grande clairière, une caravane. La caméra zoome lentement vers elle. Au bout de plusieurs secondes, Julien en sort. Il la ferme à clé. Il tient un verre dans la main. Il marche jusqu'à quelques dizaines de mètres jusqu'à un cercle formé par ANTOINE, ELISA, RÉMI et CAMILLE, assis sur le sol.

JULIEN pose le verre sur la table, en face d'ANTOINE. Il est rempli d'un liquide gazeux et opaque.

JULIEN
Tiens, bois-ça. Ça va t'aider à soulager ton infection alimentaire.

ANTOINE (*timidement*)
Ah, merci. C'est gentil.

JULIEN
Au fait t'as un téléphone sur toi ?

ANTOINE
Euh, oui, oui. Enfin dans la tente.

JULIEN
Il est éteint ?

ANTOINE
Euh, oui. J'ai plus de batterie.

CAMILLE
Fais pas gaffe à lui, il est lourd.
On est en vacances, on essaie juste de déconnecter quoi. Mais y a pas de galère.

ANTOINE sourit d'un air un peu gêné. JULIEN retourne vers la caravane. S'ensuit un silence de quelques secondes. CAMILLE finit par briser le silence.

CAMILLE

Alors comme ça, vous avez fugué ?

ANTOINE lance un regard surpris à CAMILLE, souriante.

ANTOINE

Heu...

Puis, il se tourne vers ELISA. Elle lui rend un sourire coupable.

RÉMI

Nan mais t'inquiète, c'est cool. On est pas des flics, nous.

JULIEN revient avec une marmite. Il la pose au milieu du cercle, et s'accroupit à côté.

JULIEN (à ELISA)
Donne-moi ton assiette.

Elle lui tend, et il lui sert une grande poêlée d'un ragoût de légumes.

SEQUENCE 11 - EXT. LAC / JOUR

POLICIER 2 - VOIX-OFF

Les opposants au projet choisissent délibérément la voie de la violence. Ils s'attaquent aux biens associés au projet contesté, et mettent en danger les personnes travaillant au développement des installations ainsi que les forces de l'ordre. Leur mode opératoire relève de l'éco-terrorisme.

ELISA nage.

Elle s'arrête au milieu du lac, stagne dans l'eau la tête levée pour profiter du soleil.

Elle baisse la tête, et aperçoit alors JULIEN au bord du lac. Il est accroupit, et ramasse des plantes qu'il place dans un chiffon.

Il se relève, se tourne vers elle, lui fait un signe.

Elle lui rend son signe avec un sourire.

Il s'éloigne.

Elle se remet à nager, en direction de la rive.

SÉQUENCE 12 - EXT. CLAIRIÈRE / JOUR

ANTOINE, CAMILLE et RÉMI jouent au football dans la clairière. Ils se font des passes de loin. Ils ne sont pas très bons, et leurs passes arrivent parfois à plusieurs mètres les uns des autres. Ils courrent et rient.

ELISA arrive dans la clairière. Ses cheveux sont mouillés.

Elle jette un œil vers eux. Elle regarde autour d'elle, puis s'avance vers la caravane.

Elle s'approche discrètement, et regarde par la fenêtre.

La pièce est plongée dans le noir. Dans un coin cuisine, JULIEN est en train de s'affairer. De l'eau est en train de bouillir sur un réchaud à gaz, et les plantes récoltées sont alignées sur un torchon humide.

ELISA détourne son regard pour explorer l'ensemble de la pièce.

A l'opposée de la cuisine, un lit, sur lequel est allongé le corps d'un homme, en partie éclairé par une

courte zone de lumière du jour. Il est immobile. Son visage est entière recouvert par un bandage, en partie ensanglanté.

JULIEN s'approche de lui. Il commence à retirer délicatement son bandage.

Après quelques secondes de manipulation, l'homme alité fait un brusque mouvement de tête dans la direction d'ELISA, donnant l'impression qu'il la fixe.

Dans un sursaut, elle se retire du cadre de la fenêtre.

Elle s'éloigne alors de la caravane, en jetant régulièrement un œil derrière son épaule.

Quelques mètres plus loin, le ballon arrive dans son chemin. Elle court alors vers lui, et donne un grand coup de pied dans le ballon en direction des joueurs. Puis, elle le suit, toujours en courant.

EXT. FORÊT / SOIR

La forêt est dense et sombre.

ELISA ramasse du petit bois.

EXT. CLAIRIÈRE / NUIT

Ils sont tous les cinq assis autour d'un feu.

RÉMI joue de la guitare, en improvisant.

JULIEN allume le joint et tire quelques taffes.

ANTOINE dessine sur son carnet. Il s'agit d'un portrait de JULIEN, rendu inquiétant par les traits et les ombres.

JULIEN allume son joint et tire quelques taffes. Puis, il le propose à ELISA.

ELISA

Merci.

Elle tire une taffe timidement. JULIEN rit.

JULIEN

Tu crapote là. Vas-y plus franchement.

Elle tire à nouveau. Elle tousse. JULIEN rit plus franchement.

Elle tire une deuxième fois, en surjouant avec amusement une certaine élégance de fumeuse.

JULIEN sourit. Sa main se pose sur l'épaule d'ELISA.

ANTOINE et CAMILLE, tenus à distance par le feu et la musique, le regardent faire avec gêne et crainte.

ELISA, mal à l'aise, tire à nouveau. Elle souffle, puis dépose le joint entre deux doigts de la main de JULIEN posée sur son épaule. Il retire sa main pour fumer, mimant une certaine confiance en lui. Il tourne la tête ELISA en profitant alors pour s'éloigner de quelques centimètres.

JULIEN fume, puis place le joint entre les lèvres de REMI, assis à côté de lui. Tout en jouant, il tire et souffle et, enfumé, fait mine de s'emballer.

Les yeux d'ELISA sont rougis par le joint. Elle regarde fixement le feu.

Son regard commence à se porter au dessus du feu, sur la lisière de la forêt. Ses yeux étant habitués à la lumière du feu, elle perçoit d'abord la forêt comme entièrement plongée dans l'ombre.

Peu à peu, son regard s'habitue à l'obscurité.

À une dizaine de mètres au-delà de la lisière, elle distingue une silhouette dans l'ombre. Il s'agit du corps d'un homme, debout, immobile.

L'homme est tourné leur direction. Leurs regards semblent alors se croiser, l'espace d'une poignée de seconde.

Puis, il disparaît furtivement derrière les arbres.

EXT. CLAIRIÈRE / MATIN

Du feu de la veille, il ne reste plus que des cendres.

ELISA arrive dans la clairière. Au loin JULIEN et CAMILLE se parlent avec des grands gestes.

Ils sont en train de se disputer.

CAMILLE s'éloigne alors de lui. JULIEN la regarde s'éloigner.

Il se retourne vers ELISA. Il la regarde d'un air triste.

EXT. BORD DU LAC / SOIR

La lumière est dorée. Elle se reflète dans l'eau du lac.

Quelques bières vides sont étendues sur le sol.

ANTOINE et ELISA sont allongés sur le sol, sur le dos, l'un prêt de l'autre. ANTOINE dort paisiblement. ELISA se retourne vers lui.

Elle le regarde dormir.

ELLIPSE

Ils s'embrassent langoureusement. ANTOINE est couché sur le dos, ELISA est montée sur lui. Leurs mains parcourrent leurs corps de façon maladroite.

Ils s'arrêtent. Ils s'allongent côté à côté.

Elle se love contre lui.

ELLIPSE

Le soleil est couché. Le ciel est encore bleu clair, mais la forêt est plongée dans l'obscurité.

ELISA est allongée sur le ventre. Elle a une bière dans la main. Elle souffle doucement sur l'ouverture de la bouteille pour jouer une mélodie approximative.

Elle se retourne vers ANTOINE, à nouveau endormi.

Elle se retourne à nouveau vers le lac et le bord opposé du lac.

Vue sur le lac, accompagnée de la mélodie jouée par ELISA. Puis, la mélodie laisse la place au silence.

Le visage d'ELISA se fait de plus en plus méfiant.

De l'autre côté du lac, dans la forêt noire, une lueur bleue apparaît, clignotante.

Puis, une deuxième.

Une troisième, etc.

Elisa fronce les sourcils.

Les lumières se multiplient, et une quinzaine de lumières bleues clignotent alors depuis la forêt.

Au loin, on entend alors un son de sirène de police, de façon d'abord quasi imperceptible, puis montant de façon progressive.

Un morceau de route dépasse de la forêt, le long d'une colline. Une première voiture de police en sort, le gyrophare allumé.

ELISA se lève brusquement. Elle secoue ANTOINE.

ELISA
Réveille-toi, réveille-toi !

EXT. FORÊT / SOIR

Ils courrent dans la forêt. ELISA est devant, ANTOINE derrière.

EXT. CLAIRIÈRE / SOIR

ELISA court jusqu'à la lisière. Elle s'arrête essoufflée, silencieuse. Elle regarde devant elle.

ANTOINE arrive à son tour, plus essoufflé encore.

Il relève la tête et se tient lui aussi silencieux en regardant la clairière.

La clairière est vide. Du camp, il ne reste qu'un tas de cendre et un rectangle d'herbe aplati, de la taille de la caravane.

Ils se tiennent là, silencieux, ébahis et toujours essoufflés.

Après quelques secondes de stupéfaction, ELISA se retourne. Elle prend la main d'Antoine, qui la suit. Ils retournent vers la forêt. Ils s'y enfoncent jusqu'à disparaître.

EXT. FORÊT / NUIT (AMÉRICAINE)

Ils marchent, côté à côté dans la forêt. Leurs silhouettes noires ressemblent à celles des troncs d'arbres. Au fur et à mesure de leur marche, ils

s'éloignent de la caméra, et leurs silhouettes s'effacent alors de plus en plus dans la forêt.

Les sons de la forêt prennent une ampleur croissante, et se font de plus en plus riches, vivants, sauvages.

Les deux silhouettes ont disparues dans la forêt.

INT. VOITURE / NUIT

Une route défile, éclairée par des pleins phares.

POLICIER 1 - VOIX-OFF

Le 2 mai à 20h52, Antoine Mazuy et Elisa Peretti ont été retrouvé aux abords du Lac de Galens. Ils sont en bonne santé physique, ne portent aucune blessure visible. S'ils restent silencieux et qu'ils n'ont pas de papier sur eux, les photos données par leurs parents ont permis de les identifier. Tout porte à croire qu'il s'agit d'une simple fugue.

Sur la banquette arrière, les mains d'ANTOINE et ELISA se tiennent l'une dans l'autre.

Le visage d'ELISA est collé contre la vitre. Elle regarde dehors.

Dehors, au fil des virages, entre les arbres et les buissons qui longent la route, on aperçoit des tâches floues, les lumières de la ville.

FIN