

# LE JOUR DE L'ACCIDENT

COURT MÉTRAGE DE FICTION

DURÉE : 15 MINUTES

FORMAT : NUMÉRIQUE

TOURNAGE DU 1<sup>ER</sup> AU 7 SEPTEMBRE 2025



## RÉSUMÉ

Jean Baptiste est capable de retourner dans ses souvenirs. Il y parvient par une forme de transe méditative lorsqu'il se plonge dans des photographies.

Il peut alors agir à l'intérieur et inverser le cours des choses.

Jean Baptiste a enfin réussi à retrouver le jour de l'accident de voiture survenu il y a 10 ans, près de la maison familiale. Louise, la femme de sa vie, y avait été paralysée.

Pourtant, lorsqu'il s'éveille dans une réalité alternative, il vit dans une ville au bord de la mer, avec une inconnue. Son amour avec Louise n'est plus. Il décide d'annuler son geste.



*Eulogy* 7e saison de Black Mirror

# NOTE D'INTENTION

Le Jour De L'Accident raconte l'obsession que nous avons pour le passé et pour les choix que nous y avons fait.

C'est une expérience vécue dans l'intériorité et dans la perception de son personnage principal, perception allant jusqu'à la vue subjective lors des séquences très oniriques dans le souvenir, inspirées des jeux vidéo appelés les "walking simulator".

Il met en avant une impression de temps réel grâce à l'emboîtement de ses différents espaces, qu'ils soient mentaux, réels, ou bien à la lisière. Le film tente de restituer cette expérience sensible et immersive en sursollicitant les sens du spectateur, une tendance déjà bien visible dans l'écriture.

Étant moi même intéressée par les espaces de l'inconscient et des rêves, questionnant l'influence des lieux réels sur cette intériorité, je souhaite le restituer dans un film et le faire vivre.

Mais le propos se veut féministe et critique d'un rapport de force tristement répandu.

C'est aussi le récit d'un homme lâche et de l'emprisonnement de celle qu'il veut garder à tout prix auprès de lui.

En explorant la perception de cet homme adulte je met en scène l'ambivalence de son regard sur mon personnage féminin. Je tente d'entrer au cœur d'une mécanique de possession et d'emprise.

Une dénonciation fine et dérangeante qui jette peu à peu un doute sur la moralité du personnage que nous suivons.

# ENJEUX DE MISE EN SCENE

Il y a dans le film plusieurs séquences en extérieur filmées alors en lumière naturelle, l'enjeu sera de s'adapter à ses conditions vivantes et de conserver les ambiances du scénario.

Dans les intérieurs il y a toujours une fenêtre, motif principal du film, la source de lumière majeure des pièces, qui la dirige et guide le personnage dans son voyage.

Cette source devra toujours garder un aspect naturel.



Les séquences en point de vue subjectif du souvenir sont aussi des moments clés du film.

L'usage du POV lorsque Jean Baptiste agit dans sa mémoire avec par exemple la vue sur les mains est un réel parti pris, pas toujours évident à mettre en place ou à mélanger à d'autres plans.



# ACTEUR.ICE.S

Les acteurs et actrices à l'instar des lieux de tournage ont été choisis en amont de l'écriture



Jean Baptiste Cautin  
pour le rôle de Jean Baptiste



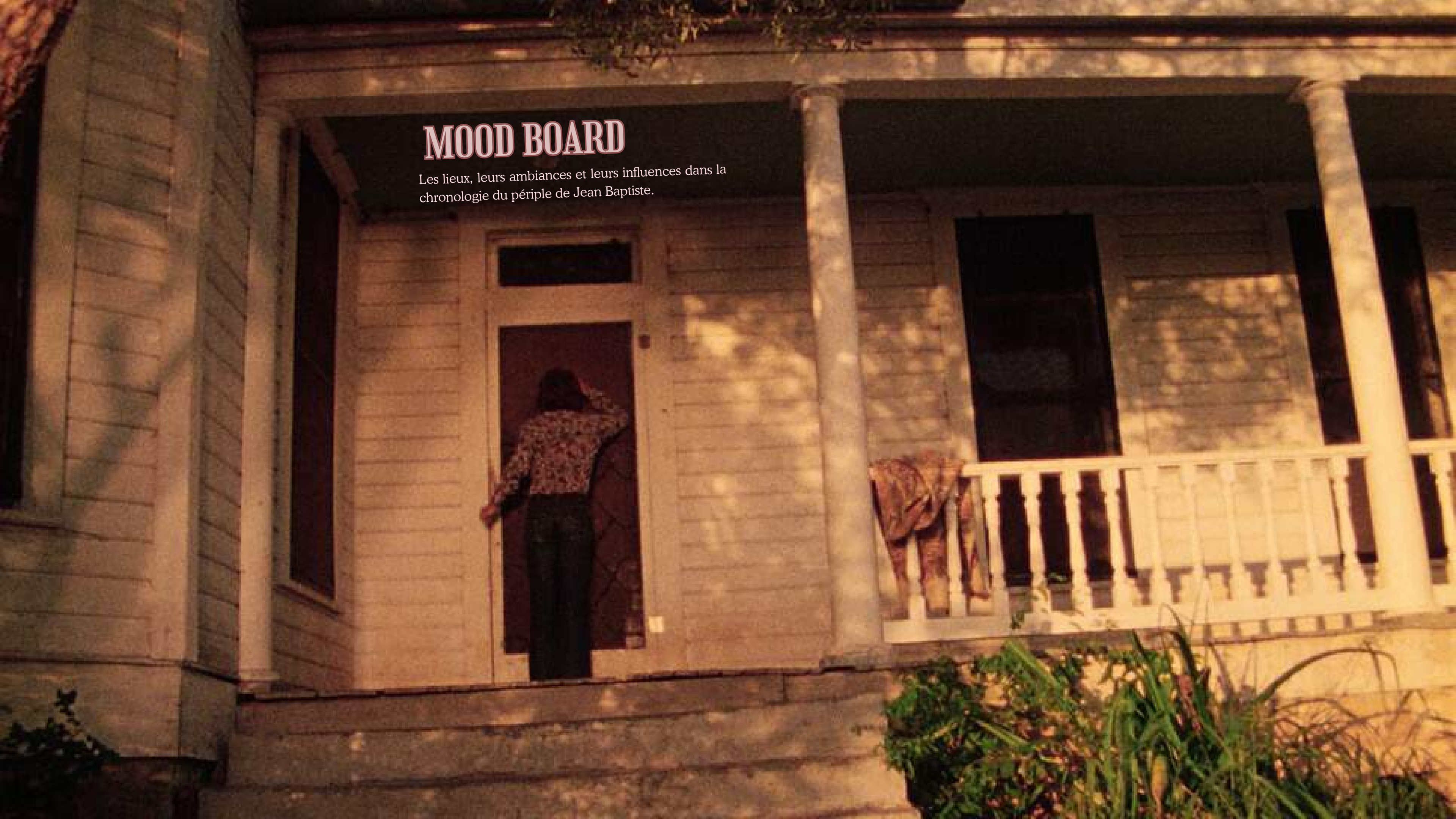
Louise Châtel  
pour le rôle de Louise



Thémis Cauvin  
pour le rôle de l'Inconnue

# MOOD BOARD

Les lieux, leurs ambiances et leurs influences dans la chronologie du périple de Jean Baptiste.





*De Rouille et d'Os*  
Jacques Audiard, 2012



*The Souvenir*  
Joanna Hogg, 2021



*American Gangster*  
Ridley Scott, 2007

Jean Baptiste et Louise vivent tous les deux, dans un appartement épuré aux teintes blafardes. Louise, privée de sa mobilité, y est lasse.

À l'intérieur de son bureau, Jean Baptiste amoncelle les photographies de lieux qui l'aident à retourner dans ses souvenirs. Cette pièce est tapissée de ces images.

Le film débute et se termine dans cet endroit où Jean Baptiste s'endort pour plonger dans sa mémoire.

La temporalité est une boucle, comme si son corps était bel et bien resté là tout ce temps, assoupi dans cette atmosphère clinique.



A room with a view,  
James Ivory, 1985



Images de repérages

La chaumière visitée dans le souvenir est une imposante demeure familiale, intemporelle et impressionnante. Plusieurs générations de souvenirs s'y superposent. C'est un lieu clé du film, à la fois espace mental dans la psyché de Jean Baptiste et image nostalgique et multiple du passé.



Men  
Alex Garland, 2022



Images de repérages

Un gîte situé à Ganzeville 76400, le *North West Cottage* accueillera le tournage et correspond exactement à cette ambiance.





Nanny  
Nyakatu Jusu, 2022



Images de repérages

la maison dans laquelle Jean Baptiste se réveille avec l'Inconnue est une petite maison agréable mais assez sombre. Vieillotte, un peu vintage, ils viennent d'y emménager.



Dark  
Baran Bo Odar, 2019



Images de repérages

Cette séquence sera tournée dans une petite maison dans le centre ville de Fécamp, 76400.



*Les Fraises Sauvages*  
Ingmar Bergman, 1957



*Saint Omer*  
Alice Diop, 2022



rues de  
Fécamp

L'inconnue et Jean Baptiste traversent ensuite la ville vide dont Jean Baptiste ne sait rien, c'est la fin de journée, comme durant tout le long du court métrage.

La ville est déserte et calme on entend principalement les bruits de pas de l'inconnue, Jean Baptiste est sonné.

Mon inspiration pour cette ambiance pesante et comme hors du temps est la scène de rêve au début des *Fraises Sauvages* de Bergman.



*I spit on your grave*  
Meir Zarchi, 1979

La plage où Jean Baptiste tombe sur Louise est complètement vide, elle gronde d'une mer bouillonnante, typique de Haute Normandie. C'est une plage inaccueillante, nuageuse, comme prête à basculer dans un orage.

Cette séquence se tournera sur les côtes normandes où j'ai grandi.

L'ambiance s'appuiera sur les éléments naturels, le vent qui souffle, le roulement des vagues, les crissements des galets. Le tout donne une ambiance sourde, augmentant l'angoisse de Jean Baptiste et la fatalité de ces retrouvailles.

