

DANS CE DOCUMENT, DANS CET ORDRE REPSECTIF

1. DEVIS CORRESPONDANT EXACTEMENT À LA SUBVENTION DEMANDÉE
2. SYNTHÈSE D'UN PROJET ARTISTIQUE PRÉCÉDENT SI PERTINENT
3. CV ARTISTIQUE DU PORTEUR DE PROJET ET/OU DES ÉTUDIANTS IMPLIQUÉS
4. PLAN DE COMMUNICATION
5. COUPURES DE PRESSE

Devis

PRIX SCIENCES PO POUR L'ART
CONTEMPORAIN

Loi Association 1901

SIRET 924 517 006 00012

Tel 0662607007

Email

prix.artcontemporain@sciencespo.fr

27, rue Saint-Guillaume, 75007 Paris

À L'ATTENTION DE

Direction Culture ActionS

Date : 22/10/2025

Titre du projet : PRIX SCIENCES PO POUR L'ART CONTEMPORAIN 2025-2026

Description du projet : Depuis 2010, le Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain distingue chaque année deux artistes émergents de moins de 40 ans travaillant en France. Initié par des étudiants, il vise à promouvoir l'art contemporain dans un cadre académique. Devenu une référence, le Prix s'appuie sur des jurys prestigieux et des soutiens du monde de l'art. Une exposition à Saint-Thomas présente les œuvres, avec un Prix du Jury et un Prix du Public décernés.

Numéro de boîte postale : 27, rue Saint-Guillaume, 75007 Paris.

DESCRIPTION	PRIX	QUANTITÉ	TOTAL
Scénographie	200,00 €	05	200,00 €
Matériel de montage	350,00 €	08	350,00 €
Achat du papier (pour les impressions)	950,00 €	04	950,00 €

Sous total : 1500,00 €

Taxe 0,00 €

**Signature suivie de la mention
"bon pour accord"**

Anna Breton
Présidente du Prix Sciences-Po pour
l'Art Contemporain
Edition 2025-2026

TOTAL : 1500,00 €

Bon pour accord



prix

sciences po

pour

l'art contemporain

12^e édition

exposition

28.03 — 05.04.24

@prixsciencespo

Vernissage
& remise des prix
04.04.24 à 18h

Joséphine Berthou
Elsa Brès
Léticia Chanliau
Martin Depalle
Andréa Le Guellec
Hussein Nassereddine
Naomi Sermet

Avec le soutien de la
Fondation Linklaters

1 Place St Thomas d'Aquin
— 75007 Paris

« La dissipation de l'énergie produite est conforme au mouvement même de la vie : vivre c'est dépenser ses forces. S'économiser pousse à la convoitise, aux rivalités, à la guerre. Quel besoin ont les hommes de s'approprier toujours plus de richesses ? Seul existe ce qui brûle naturellement. »

Yannick Haenel, *Le Trésorier-payeur*, 2022

En 1949, le philosophe français Georges Bataille propose une lecture provocante de l'économie. La dépense improductive précède l'accumulation – et guide secrètement toute activité humaine. Comme « le soleil donne sans jamais recevoir », il est toujours question d'énergie en excès, dont la consommation est la clé du développement de nos sociétés. Une dilapidation qui se traduit notamment dans la sexualité, l'art et, ultimement, la mort. Cette réflexion imprègne *Le Trésorier-payeur* de Yannick Haenel, écrivain en résidence à Sciences Po. Dans ce roman, le protagoniste est un anarchiste employé à la Banque de France. Paradoxe ? Meticuleux, acharné, il consacre sa vie à dévorer de la philosophie et à venir en aide aux plus démunis. Enfin, il brûle son énergie dans l'amour. La dépense lui rend possibles des expériences d'une intensité extraordinaire.

En construisant le thème avec Yannick Haenel, il était essentiel d'inviter les artistes à jouer autour de ce concept. Ainsi, nous avons choisi de le décliner au pluriel et d'ajouter une citation qui élargit son spectre de compréhension.

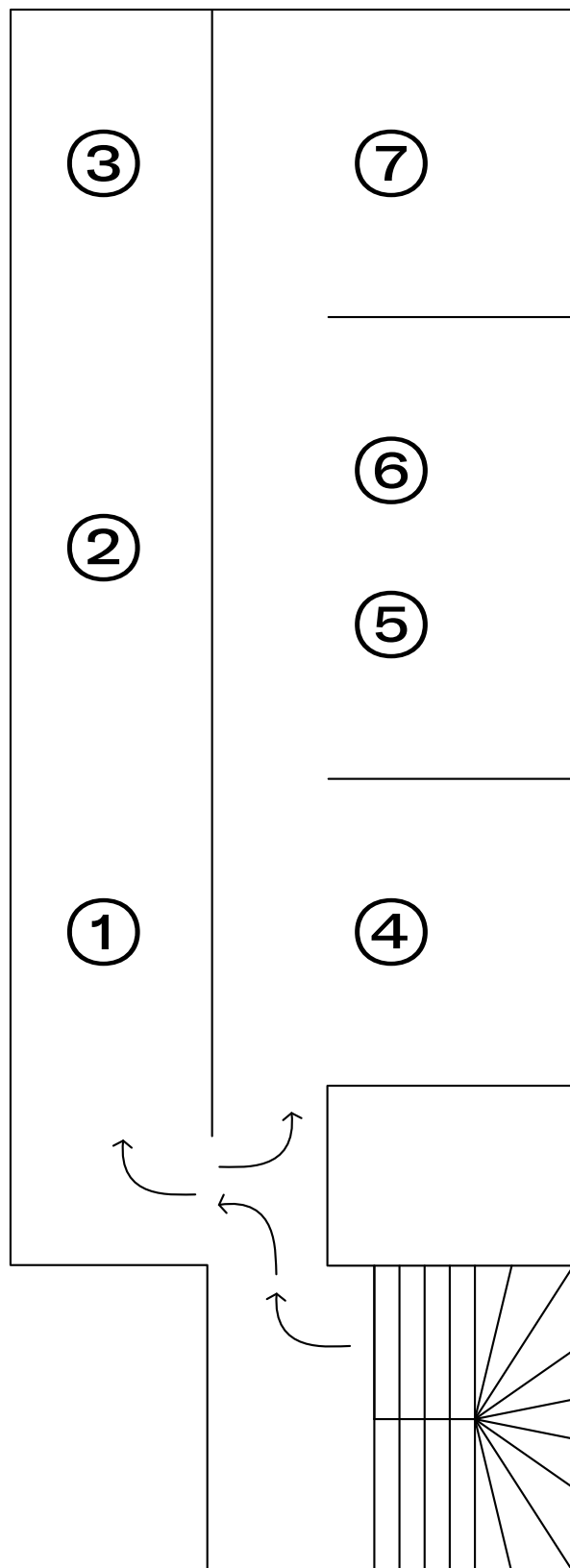
L'exposition que nous avons le plaisir de partager avec vous réunit sept artistes sélectionnés suite à un appel à candidature : Joséphine Berthou, Elsa Brès, Léticia Chanliau, Martin Depalle, Andréa Le Guellec, Hussein Nassereddine et Naomi Sermet.

Tous·tes abordent différemment le thème des dépenses, mettant à profit leurs énergies créatives à travers l'emploi de médium variés, allant de la vidéo à la peinture en passant par l'installation.

Cette exposition fait dialoguer des esthétiques aussi artisanales que technologiques, questionnant souvent les excès de la société contemporaine. Les œuvres proposent en creux une manière originale de percevoir le monde et ses dynamiques sous-jacentes, et nous offrent un regard parfois cynique, mais souvent juste sur notre manière de l'habiter.

En plus du Prix du Jury, décerné par des professionnel·les, le Prix du Public sera décerné à un artiste élu grâce au vote du public. Pour voter, c'est ici :





❶ A Drop of Life

Naomi Sermet

2023
80 x 240 cm
Encre acrylique sur plexiglass recyclé

Alors en résidence en Finlande lorsqu'éclate la guerre en Ukraine, Naomi Sermet observe la nature environnante. Elle comprend l'impossibilité de fixer le paysage enneigé, qui revêt une nouvelle forme chaque matin. Alors isolée de tout contact humain, les arbres de la forêt ressemblent étrangement à des silhouettes. Sa peinture sur grand format tente de révéler l'instabilité et la fragilité de la nature, tout en démontrant sa grande force de résilience. La propriété translucide du plexiglass recyclé rappelle à l'artiste l'élément aquatique, et lui permet de questionner la matérialité du support. Les lignes abstraites qui transpercent le tableau matérialisent un arrachement: celui des arbres déracinés, des environnements abimés par l'extractivisme humain. Les figures humaines plantées dans la neige évoquent à la fois l'effort de guerre déployé en Ukraine, mais aussi la capacité humaine à se relever: les corps sont parsemés de bourgeons et s'élèvent, malgré la neige, vers le soleil. A la manière d'un paysage hivernal du peintre flamand Bruegel l'Ancien, *A drop of life* nous demande un temps de pause, nécessaire pour en comprendre les signes cachés.

Naomi Sermet est née en 1987 à Macao. Elle est titulaire d'un MA de Sciences Po Paris et d'un BA de l'École des Arts de la Sorbonne. Ses travaux ont fait l'objet de prix comme le prix du public au concours d'art « Binômes Centenaires » à Paris ou le prix spécial du « Géant des Beaux-Arts » au Grand concours de peinture de France Galop en 2023.

@naomi.sermet



❷ The Complete Uncredited Works

Hussein Nassereddine

2019
40 x 60 cm
Sérigraphie sur cuir

Employant une technique de reliure traditionnelle normalement réservée à la littérature classique ou sacrée, l'œuvre est réalisée en cuir et sérigraphiée à la feuille d'or. *The Complete Uncredited Works* s'élabore autour des notions de pertes et d'absence de traces écrites de poèmes préislamiques bédouins. Alors transmis oralement, ces derniers n'ont jamais été retranscrits. Ils font pourtant l'objet de multiples exégèses, reposant uniquement sur quelques vers ou métriques présentes sur l'œuvre sous forme de sigles. Sur chaque couverture figure une bibliothèque, tantôt multipliée infiniment, comme un bug informatique, tantôt disparaissant dans une fumée opaque. La rencontre d'iconographies aux temporalités contradictoires se mêlent pour servir un même discours: la profusion des informations et leur accès immédiat ne comblent pas la perte de ces archives historiques. La démarche artistique d'Hussein Nassereddine s'inscrit dans une logique archéologique et mémorielle, où l'artiste se fait chercheur.

Né en 1993, l'artiste vit et travaille entre Beyrouth et Paris. Il est diplômé depuis 2015 d'un Bachelor en littérature et en architecture de l'université américaine de Beyrouth. L'étude du langage et ses possibilités poétiques sont au centre de ses installations, écrits, vidéos et performances. En 2020, il publie *How to see the Palm Trees as COLUMNS* aux éditions Kayfa Ta.

@photo.hussein



❸ One Dollar Painting

Martin Depalle

2021-2022
180 x 190 cm
Huile, cire, jeans et objets divers sur toile

Travaillée au corps quatre mois durant entre 2021 et 2022, *One Dollar Painting* stratifie une variété de matériaux et de techniques. Jouant de la plasticité de la cire, de la peinture, d'objets trouvés éprouvés par le feu, l'œuvre questionne le caractère plastique du médium pictural. Seuls quelques éléments sont reconnaissables: deux poches de jeans calcinés à hauteur de mains, et un dollar américain immaculé par contraste. Proche de l'acte performatif, l'artiste appréhende physiquement la toile tantôt placée au sol et au mur, se confrontant ainsi au format à échelle humaine. Brillante et malléable, la cire suggère une surface épidermique tandis que les poches de jeans calcinés attendent d'être emplies ou vidées. Les ajouts successifs de gestes, de temps et d'objets trouvés chargent la toile d'une dimension mémorielle, invitant au recueillement.

Martin Depalle est né en 1993, il vit et travaille entre Paris et Montreuil. L'artiste est diplômé du Diplôme national supérieur d'arts plastiques aux Beaux-Arts de Paris en 2022.

@martindepalle



④ Connivência

Elsa Brès

2023
11 minutes

Filmé en noir et blanc par une caméra de surveillance, un groupe hétéroclite traverse la forêt cévenole dans une marche haletante. Le film décale le regard en adoptant une perspective animalière, à hauteur de mammifère forestier. Dans la mythologie grecque, Calydon est un sanglier monstrueux envoyé par la déesse Artémis pour ravager une cité. La traque de l'animal par les héros grecs est une iconographie prisée de l'Histoire de l'Art classique, où l'animal est représenté sous ses traits les plus féroces. L'opinion publique est plutôt défavorable envers le mammifère, aujourd'hui considéré comme une espèce invasive. Le sanglier sort la nuit, n'a pas de respect pour la propriété privée et vit dans une structure pluri-matriarcale. Son mode de vie, qui s'oppose drastiquement à l'ordre établi, en fait un allié potentiel de la lutte anti-capitaliste. En proposant une telle alliance, l'artiste invoque l'idée d'un possible « sangliercentrisme », où, comme dans le film, le mammifère ouvrirait le champ des possibles. Au rythme des respirations et des voix étouffées, le groupe nous inclut volontiers dans leur quête, celle d'une autre manière d'habiter le monde. La scénographie est pensée comme une invitation à circuler devant l'écran, comme pour prendre part au film.

Elsa Brès est née en 1985, elle vit et travaille à Bréau. Elle est la lauréate d'un appel à projet TÉNK x MEDIAPART en 2022, son premier long métrage *Les Sanglières* sortira en 2024.

@elsabres



⑤ Ootheca

Andréa Le Guellec

2023
12'45 minutes
Vidéo couleur Full HD

L'oothèque désigne la coque qui recouvre l'ensemble des œufs de certains insectes, en particulier la mante religieuse. Dans son court métrage, Andréa Le Guellec appréhende les rapports d'influence dans les relations à soi et à l'autre en choisissant comme personnage principal Mantis, une mante religieuse évoluant à Mante City, ville hollywoodienne déserte. Dès le début du film, Mantis avale son alter-ego qui ne cesse de la hanter malgré ses tentatives de le noyer. Le choix de la mante religieuse comme personnage principal est significatif, l'insecte étant connu pour muer et dévorer son partenaire après la reproduction, chargeant l'insecte d'une symbolique queer et féministe. A travers une esthétique pop et bariolée, Mantis est en constante gestation, luttant contre une identité qui lui est imposée. Dans cette logique de transmission et d'imprégnation, vous êtes invités à ingérer un bonbon moulés à l'image de l'insecte, contenu dans des sculptures évoquant son intériorité transformée.

Andréa Le Guellec est née en 1996, elle vit et travaille à Paris. L'artiste est diplômée du Diplôme national supérieur d'expression plastique des Beaux-Arts de Reims depuis 2019, et édite en 2024 l'ouvrage *Ootheca* aux éditions The Left Place - The Right Space, qui poursuit ses recherches sur l'oothèque comme symbole d'un langage vivant,

@andréa.leguellec



⑥ Ascenceurs et technicien·ne·s

Léticia Chanliau

2022
Installation en bois recyclé
et jeu de société

Veuillez ajuster vos sièges et prendre place autour du jeu *Ascenseurs et technicien·ne·s* ! Les règles sont simples, mais il vous sera impossible de tricher. A travers une pratique ludique et collective, l'artiste aborde le thème de l'ascenseur social. Cette locution française désigne tout ce qui, dans une société donnée, permet à une personne d'une certaine catégorie sociale d'accéder à une catégorie considérée comme supérieure. L'ascension sociale est communément admise comme une évolution souhaitable et repose sur le concept de méritocratie. Le jeu *Ascenseurs et technicien·ne·s*, est ponctué de débats, qui invitent à remettre en question ce désir d'ascension et les manières d'y accéder. Ce travail cherche à rassembler des joueurs de milieux sociaux différents, et a notamment été expérimenté à la maison des femmes à Montreuil.

Léticia Chanliau est née en 1992, elle vit et travaille à Montreuil. L'artiste est diplômée d'un Diplôme Supérieur de Recherche en Art à l'École supérieure d'art de Clermont-Ferrand Métropole et a obtenu un Master en Pratique Artistique Contemporaine à la HEAD Genève en 2017. En 2018, elle comme-fonde l'atelier Flamme à Montreuil et en 2020 le collectif féministe intersectorielle Woman Cave avec l'artiste et architecte Chloé-Macary Carney.

@chanliauleticia



⑦ MODÉRATRICE

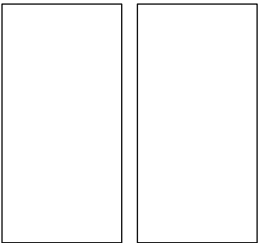
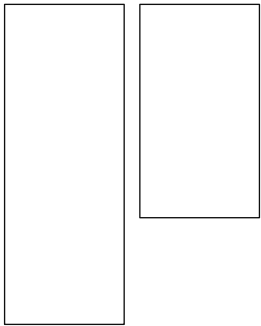
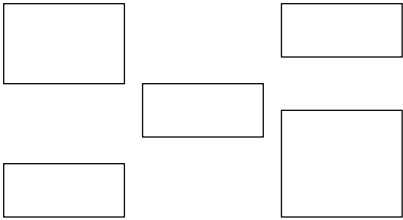
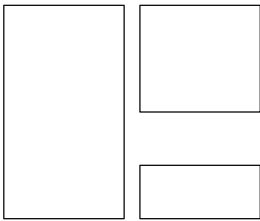
Joséphine Berthou

2023
27'40 minutes
Installation et vidéo

Les réseaux sociaux ne sont pas de petites machines autonomes : afin de contrôler leur contenu et préserver les usages, des modérateurs censurent et notent les publications et vidéos des plate-formes. C'est le cas de Clémence, qui décèle les théoricien·nes du complot, les contenus pornographiques ou violents en accès libre sur internet. Son métier alimentaire la confronte à des images parfois drôles, souvent difficiles, qui la hantent une fois rentrée chez elle. Léa, son ange gardienne, tente alors de comprendre le mal-être de son hôte et questionne son environnement à travers des remarques naïves et souvent cyniques. Cette comédie musicale chante l'absurdité d'un monde moderne ultra connecté où l'espoir et la sensibilité sont réprimés. Sans y adhérer, Clémence trouve un certain réconfort dans les théories du complot pseudo-scientifiques qu'elle doit censurer.

Joséphine Berthou est née en 1996 à Paris, où elle vit et travaille. Elle est diplômée de la HEAD - Genève et des Beaux-Arts de Paris où elle a également suivi une formation de curatrice. Elle a été exposée aux félicités des Beaux-Arts de Paris et est lauréate de la première édition de Mennour Emergence.

@josephinebertou



Jeudi 4 avril 2024, le jury final présidé par Laurence Bertrand Dorléac et composé de Cédric Fauq, Sylvie Patry, Camille Richert, Julie Sanerot, Eden Tinto Collins & Anne Wachsmann, s'est réuni après avoir visité l'exposition et écouté chaque artiste présenter son travail.

Le Prix du Jury a été décerné à Elsa Brès pour *Connivência*, qui remporte une résidence d'un mois au Centquatre-Paris. Parallèlement, le public a décerné son prix à Joséphine Berthou pour *Modératrice*, qui remporte un prix monétaire de 500€.

S'en est suivi un cocktail dans la cour de Sciences Po. Félicitations aux lauréates !



Le Prix Sciences Po est organisé par des étudiant·es bénévoles de Sciences Po : Julie Brevet, Clémence Carel, Martha Dro, Louna Fattoumi-Piot, Titouan Le Bouard, Jeanne Le Peillet, Claire Reinwalt, Alice Rochepeau, Alan Rochar.

Coordination : Elise Lafrouji & Vincent Neveux.

Textes : Alice Rochepeau.

Graphisme : Martha Dro.

Accompagnement scénographie : Emilieu Studio.

Le Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain remercie :

Yannick Haenel, titulaire de la Chaire d'écrivain du printemps 2024 de Sciences Po, pour son regard et sa générosité.

Les équipes de Sciences Po pour leur confiance et tout particulièrement : Laurence Bertrand Dorléac, Frederic Buchwalter, Patricia Cabrol, Mathieu Chaperon, Louis Druet, Stéphane Dubuisson, Christophine Erignac, Delphine Gouraud, Delphine Groues, Isabelle Homont, Nathalie Jacquet, Camille Kress, Anh-Dao Pham, Emilie Prade, Jean Reibel, Sylvie Renault, Esther Rogan, Sophie Salin, Pomeline Tauziat, Carole Vidal.

Les artistes sélectionné·es : Joséphine Berthou, Elsa Brés, Léticia Chanliau, Martin Depalle, Andréa Le Guellec, Hussein Nassereddine, Naomi Sermet.

Les membres du jury et comité de sélection : Laurence Bertrand Dorléac, Thibault Boulvain, Colline Davenne, Hélène Delprat, Cédric Fauq, Horya Makhoulouf, Florian Martin-Wester, Sylvie Patry, Camille Richert, Julie Sanerot, Eden Tinto Collins, Anne Wachsmann.

Les régisseuseuses, intendantes, appariteurrices ainsi que tout le personnel en charge de l'entretien et de la sécurité du bâtiment.

Merci à nos ami·es et soutiens ici et ailleurs.

Le Prix remercie également ses partenaires :

Mécène officiel :

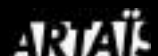


Avec l'aimable soutien de la Maison Ruinart.

Partenaires :



Partenaires média :





ANNA BRETON

CURATION, PROGRAMMATION

CONTACT



06 62 60 70 07



anna.breton@sciencespo.fr

FORMATIONS

2020-2025 : Sciences-Po Paris

Licence et master en Affaires
Publiques Spécialité Culture

2023-2024 : Beaux-Arts de Paris,

Filière Artistes et Métiers de l'exposition
Formation curatoriale

2024-2025 : Paris 8, Master de recherches en performances studies

Mémoire de recherche portant sur
l'accueil des corps performatifs en
institutions d'art contemporain
Dirigée par Chloé Déchery

LANGUES

ANGLAIS / NIVEAU C1

ESPAGNOL / NIVEAU C1

ITALIEN / NIVEAU B1

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

2024 - 2025 : MA'AN FOR GAZA ARTISTS

En collaboration avec le programme PAUSE , Collège de
France

- Développement de partenariat avec structures culturelles et universitaires (Columbia Reid Hall, SciencesPo Paris, l'ENS)
- Montage de résidences artistiques et levée de fond
- Accompagnement à la vie quotidienne des artistes et gestion administrative et organisationnelle
- Programmation de tables rondes, d'expositions, de projections avec des artistes (IMA, La Fab Agnès B, Point Éphémère, Le Doc) et organisation d'événements privés (Fondation Brownstone)

2025 : Co-Présidente du prix Sciences-Po pour l'art Contemporain

- Exposition, curation, production d'exposition et programmation en arts-vivants à Artagon Pantin et au Centre Wallonie-Bruxelles

2024 : Co-curation de l'exposition *Autohistorias*, au Palais des Beaux-Arts de Paris

- Exposition collective au Palais des Beaux-Arts de Paris et programmation de performances

2023 : Assistante de la commissaire d'exposition Dorothee Dupuis, Villa Médicis

- Assistante de thèse, traduction et projets de curation

2023 : Stage à la présidence du Palais de Tokyo

- Programmation des soirées de mécènes privés (TAC)
- Assistante de la direction du Palais, travail administratif et organisationnel

2022 : Commissaire d'exposition de la *Queer exhibit*, à Poitiers

- Production et curation d'exposition associative

ALICE ROCHEPEAU

+33 6 47 79 08 50

34 rue de Miromesnil, 75008 Paris

alice.coquet@gmail.com

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES - STAGES

Paris Janvier 2025 > aujourd'hui	Assistante de production chez COAL Mise en œuvre de projets artistiques pour une approche culturelle de l'écologie, coordination du Prix COAL et du Prix COAL Etudiant. Assistante du commissariat d'une exposition sur les océans auprès de Lauranne Germond, directrice.
New York Avril > juin 2024	Stagiaire chez Templon gallery Installation de l'exposition d'Omar Ba aux Nations Unies, coordination pour la TEFAF New York Art Fair. Standardiste, création de dossiers pour les artistes sur Indesign.
Paris Octobre 2023	Rédaction et mise en page de portfolios d'artistes Pour les artistes plasticiens Misha Zavalniy et Ali Arkady, élèves aux Beaux-Arts de Paris à l'atelier Wernher Bouwens.
Paris Novembre 2022	Bénévole à l'événement « La Nuit Américaine » au Musée d'Orsay Participation au premier grand événement public de la Villa Albertine.
Paris Oct. 2018 > fév. 2019	Chargée d'accueil à la Bibliothèque François Mitterrand (BNF) Accueil du public lors de l'exposition temporaire « Tolkien, voyage en Terre du Milieu ».
Kiev Mai 2018	Assistante de Simon Rochepeau Interprète et relecture de la bande dessinée « Prénom : Inna », rencontre des membres Femen Ukraine et France.
Rennes Juillet 2017	Secrétaire chez Agence Directe (agence immobilière) Mise en relation des clients avec les agents immobiliers, accueil des clients.
Rennes Étés 2019-2024	Factrice à La Poste Tri du courrier, distribution de lettres et de colis, service clientèle.

EXPÉRIENCES CURATORIALES

Paris Septembre 2024 > aujourd'hui	Vice-présidente du Prix Sciences Po pour l'art contemporain - édition 2025 Coordination du Prix, recherche de mécénat, prospection artistique et conception du propos curatorial pour la prochaine édition.
Saint-Denis Octobre 2024	Co-curatrice de l'exposition collective « Ce que la matière sait » Création de l'exposition à la galerie 60Adada, à Saint Denis. Coordination des missions avec Léa Jallut et Nathan Magdelain. Prospection artistique et de lieux d'exposition, production, rédaction des cartels, création d'un compte instagram et communication.
New York Avril 2024	Aide à la production, galerie PICTO Accrochage pour l'exposition « Desire palace » de l'artiste Julie Coulon et participation à une lecture-performance de textes de Joan Didion
Paris Septembre 2023 > février 2024	Assistante curatoriale au Palais de Tokyo Auprès de Daria de Beauvais et Hugo Vitrani dans la conception de quatre expositions (dont une rétrospective) et participation à toutes les étapes de production.
Rennes Juillet 2022	Stagiaire chez 40mCube (centre d'art contemporain) Médiation du public, écriture de cartels, recherches et prospection pour préparer les expositions futures.

FORMATION

Septembre 2022 > juin 2025	Master en double diplôme entre Sciences Po Paris et l'Ecole du Louvre Spécialisée en gestion des institutions culturelles, avec un focus sur l'administration des musées et le droit du marché de l'art, choix d'electifs portant sur l'écologisme côté Sciences Po et en médiation des publics et démocratisation de la culture côté Louvre.
Septembre 2021 > avril 2022	Rédaction d'un mémoire de Master : « Nono : Soil Temple, de Tabita Rezaire et Youssef Agbo-Ola : contexte et impact » Jury : Daria de Beauvais, curatrice de l'exposition « Réclamer la terre » où était exposé mon sujet d'étude, et Susana Gállego Cuesta, conservatrice du musée des Beaux-arts de Nancy.
Septembre 2019 > juin 2022	Licence à l'Ecole du Louvre, Paris Spécialisée en art contemporain depuis la première année, en plus de cours d'histoire de l'art, de muséologie, d'iconographie et de techniques artistiques.
Quimper / Nantes Septembre 2017 > juin 2019	Classe préparatoire aux grandes écoles A/L Spécialisée en Histoire et Lettres modernes. Apprentissage du grec ancien, du latin, du russe et de l'anglais. Passage du concours d'entrée de l'Ecole Normale Supérieure (ENS) d'Ulm.

RÉSIDENCE

Caen Mai 2023	Résidence d'écriture à l'Institut Mémoire de l'Édition Contemporaine (IMEC) Rédaction d'une nouvelle avec une restitution à la Fondation Simone et Cino Del Duca, impression d'un livret de restitution.
------------------	---

COMPÉTENCES

Programmes/logiciels	Macintosh, Indesign, Photoshop, Excel, Powerpoint, Word.
Langues	Français : langue maternelle, anglais : courant C1, russe : base A1, italien : base A1.
Loisirs	Boxe, course à pied, dessin et concours d'écriture (pastiche de Proust depuis 2019).

Références disponibles sur demande.

FORMATION

2022 - 2024 - **Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne** - Master d'Histoire de l'art

- Master 1 : “Incorporation ritualisée de matières comestibles dans l’art performatif des années 1960-1970”, sous la direction de Sophie Delpeux
- Master 2 : “Matières à rituels, rituels comme matériau : le cas des ex-voto comestibles dans l’art contemporain. Circulations, appropriations, déplacements.”, sous la direction de Sophie Delpeux.

2023 - 2024 - **École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris** - filière artistes et métiers de l'exposition

exposition *autohistorias*, avril-juin 2024, Palais des Expositions

enseignements : pratiques curatoriales, conservation, scénographie, régie, programmation, édition, médiation

depuis 2022 - **École des Hautes Études en Sciences Sociales** - auditrice

séminaire “Saintetés, sacralités, dévotions. Une anthropologie historique de l'objet votif”, Pierre-Olivier Dittmar et Pierre-Antoine Fabre

2021-2022 - **École Nationale Supérieure de Photographie, Arles** - programme de recherche-crédation

Unrest, publication et exposition de restitution, sous la direction de Fabien Vallos et David Gauthier

depuis 2021 - **École Normale Supérieure de Lyon et Paris** - élève fonctionnaire-stagiaire

enseignements : histoire de l’art, cinéma, pratiques curatoriales, philosophie, sociologie, anthropologie, littérature comparée

2018 - 2021 - **CPGE A/L Lycée Condorcet, Paris**

khâgne classique, spécialité Histoire et théorie des arts

admise ENS Lyon et École du Louvre, admissible ENS Ulm

ENSEIGNEMENT, COMMUNICATIONS

septembre-décembre 2025 - enseignante, **Ecole Normale Supérieure de Paris**

séminaire “Menu du jour : art contemporain et nourriture”

novembre 2025 (à venir) - communication scientifique, **EHESS**

séminaire Anthropologie des objets votifs

avril 2025 - communication scientifique, **Université de Lorraine**,

journée d’étude “Ingérer - digérer - incorporer”

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

à partir de janvier 2026 - assistante de recherche et d'exposition - **Mucem, Marseille**

exposition *Manger les images*, 2026-2027, commissariat : Jérémie Koering et Raphaël Bories

depuis février 2025 - co-présidente du **Prix Sciences Po pour l’Art Contemporain**

commissariat, programmation, constitution du jury

2023-2024 - coordinatrice - **studio Intermezzo, artist-run space**

- octobre-novembre 2024 - *Six procédés d'expression*, Stéphane Calais
- janvier 2024 - *Waiting for sleep*, Jean Hubert
- octobre-novembre 2023 - *Luisa Gardini*
- mars-avril 2023 - *Navigare*, exposition collective

juin-août 2023 - assistante d'exposition - **Musée International des Arts Modestes, Sète**

exposition *BEAUBADUGLY – L'autre histoire de la peinture*, juin 2024-mars 2025, commissariat : Jean-Baptiste Carobolante, Hervé di Rosa

mai-juillet 2023 - stage au service éducatif et culturel - **Petit Palais, Paris**

exposition *Théodore Rousseau, La voix de la forêt*, mars-juillet 2024, commissariat : Servane Dagnies-de Vitry

novembre 2022 - assistante relations collectionneurs et institutions - **foire Paris Photo**

COMMISSARIAT

octobre 2025 - *Kataplasma* - **Artagon Pantin** et **Université Sorbonne Paris Nord** (co-commissaire)

Audrey Couppé de Kermadec et Giorgio Van Meerwijk

novembre 2024 - *Microplastic diet* - espace nonono, **Tour Orion**, Montreuil (commissaire)

Yasmine Louali, Aurelia Casse, Clémence Hoffmann, Chloé Menous, Marie Perraud, Nina Jayasuriya

mai 2024 - *autohistorias* - Palais des Expositions, **Beaux-Arts de Paris** (co-commissaire)

avril 2024 - *Soli loci* - Diamètre 15, **Tour Orion**, Montreuil (co-commissaire)

Pooya Abbasian, Amélie Bernard, Mollie Burke, Baptiste Caccia, Oriane Déchery, Bérénice Lefebvre, Léa Rivera Hadjes, Salim Santa Lucia, Joris Valenzuela

mars-avril 2024 - *La partie* - **galerie Zeto art**, Paris (commissaire)

Timothée Gruel, Manuel Aparicio Ugalde, Irène Eon, Alexandre Yang

septembre 2023 - *Après vous* - la **Maison Fraternelle**, Paris (co-commissaire)

Vladimir Balasanyan, Aurelia Casse, collectif Partout, Delphine Dénéreaz, Eugénie Didier, Léo Fourdrinier, Julia Gault, Timothée Gruel, Bilal Hammad, Ninon Hivert, Clémence Hoffmann et Yasmine Louali (Banquet Décadent), Lucas Leclercq, Natalie Malisse, Zélie Nguyen, Seunghyun Park, Victor Puš-Perchaud, Daria Svertilova, Rayan Yasmineh

mai-juin 2022 - *Incurables* - **galerie Artemisia**, Lyon, **IAC Villeurbanne** (co-commissaire)

Mimosa Echard, Kapwani Kiwanga, Sandra Lorenzi, Jean-Marie Perdrix, Daniel Steegmann Mangrané

CRITIQUE

décembre 2024 - fanzine collectif - mat3amclub - exposition *Dans mon peignoir, j'attends la fin du monde*, La Corvée

juin 2024 - entretiens - exposition *autohistorias* - Radiobal (Beaux-Arts de Paris)

avril 2024 - contribution, catalogue de l'exposition *autohistorias*

avril 2024 - contribution, catalogue - exposition *Ces rivières qui coulent en nous*

janvier 2024 - entretien avec Festa - mat3amclub

mai 2023 - entretien avec Rayan Yasmineh - 99 Magazine

avril 2023 - critique - exposition *Au-delà : rituels pour un monde nouveau*, Lafayette Anticipations - 99 Magazine

janvier 2023 - critique - exposition *Dress code*, fondation Manuel Rivera-Ortiz - 99 Magazine

PROGRAMMATION

octobre 2025 - *Note*, **Carré de Baudouin**

programmation culinaire et artistique, invitation dans le cadre de l'exposition *in dubio pro reo* (Pooya Abbasian, commissariat : Noélie Bernard)

septembre 2025 - *Leftovers, cuisine & archives*, **Villa Belleville**

programmation d'un marché d'éditions et multiples, talk, banquet

juillet 2025 - *Lithophagie collective*, **La Supérette**

programmation d'un talk et d'un banquet performatif (Topsy Dipsy) autour de l'effondrement, invitation dans le cadre de l'exposition *La terre retombe au soleil*

mai 2024 - exposition *autohistorias*, **Palais des Expositions des Beaux-Arts**, Paris

programmation de performances autour de la transmission, Yasmine Louali et Nuria Mokhtar

avril 2024 - "Collectifs artistiques et tiers-lieux", table ronde avec Arnaud Idelon, **Tour Orion**, Montreuil

septembre 2023 - exposition *Après Vous*, la **Maison Fraternelle**, Paris

- table ronde autour de l'habitat avec Mildred Galland-Szymkowiak (CNRS), Anne Dressen (SACRe), Jules Colmart (ENS), Alice Thibaud (ENS)
- "Exposer l'espace intime", table ronde avec les collectifs curatoriaux Opia Kolektiva et Mother
- performance culinaire collective *Hunter Gatherer*, par Yasmine Louali et Clémence Hoffmann (Banquet Décadent)
- sieste musicale au sein de l'exposition en partenariat avec la Médiathèque Musicale de Paris

mars 2023 - **studio Intermezzo**, Paris

table ronde autour de la désorientation avec Jade Nijman (EHESS) et Roberto Casati (CNRS),

RÉSIDENCES CURATORIALES

2024-2026 - **Artagon Pantin** - seconde promotion

2023-2024 - **Tour Orion**, Montreuil - collectif Diamètre 15

Plan de communication

Prix Sciences Po pour l'art Contemporain 26

Stratégie de communication et public visés :

- **Site internet** : membres de la communauté Sciences-Po, équipes pédagogique et étudiant·e·s
- **Instagram** : 2000 followers en octobre 25, constitué d'un public élargi, de professionnel·les de l'art contemporain et d'artistes
- **Linkedin** : 375 abonnés en octobre 25, constitué d'un public élargi, de professionnel·les de l'art contemporain et d'institutions académiques
- **Campagne de mailing** : public ciblés, partenaires du PSAC 2026, alumni de Sciences-Po, professionnel·less de l'art contemporain et institutions
- **Reconduction de notre partenariat média avec Artaïs** : public élargi et spécialisé dans la culture
- **Presse** (souhaité) : volonté de développer des partenariats presse culture afin d'atteindre un plus large public, spécialisé dans le secteur de la culture

Calendrier de communication :

- **Communication sur nos réseaux de l'appel à projet** : novembre - décembre 2025
- **Présentation des membres du comité de sélection** : janvier 2026
- **Communication de nos institutions partenaires** : mars 2026
- **Communication de l'affiche de l'exposition** : mars 2026
- **Communication de la programmation** : début avril 2026
- **Communication des prix du Jury et du Public** : fin avril 2026

Acteurs de l'art

Elsa Brès et Joséphine Berthou, lauréates des prix Sciences Po pour l'art contemporain

Par [Marine Vazzoler](#)



Édition N°2803

04 avril 2024 à 20h14



Elsa Brès.
DR.

Imaginé en 2010, le prix Sciences Po pour l'art contemporain récompense chaque année deux artistes de moins de 40 ans. Suspendu depuis 2020 en raison de la pandémie de Covid-19, il avait disparu des radars. Grâce à la volonté et à l'implication des étudiantes et étudiants de l'école parisienne, une nouvelle édition, coordonnée par Elise Lafrouji et Vincent Neveux, a pu voir le jour cette année. Le jury, composé de Laurence Bertrand Dorléac, Cédric Fauq, Sylvie Patry, Camille Richert, Julie Sanerot, Eden Tinto Collins et Anne Wachsmann, a choisi de récompenser le travail d'Elsa Brès pour son œuvre *Connivência*. Née en 1985, elle vit et travaille à Bréau (Seine-et-Marne). Lauréate d'un appel à projets *Tēnk x Mediapart* en 2022, son premier long métrage *Les Sanglières* devrait sortir en 2024. Le prix du jury prendra la forme d'une résidence d'un mois pendant l'année 2024-2025 au Centquatre, à Paris, où l'artiste bénéficiera d'un espace de travail. Remis à Joséphine Berthou, le prix du public est quant à lui accompagné d'une récompense de 500 euros. Cette année, les sept artistes sélectionnés – Joséphine Berthou, Elsa Brès, Léticia Chanliau, Martin Depalle, Andréa Le Guellec, Hussein Nassereddine et Naomi Sermet – ont présenté leurs œuvres sur le thème « Dépenses » sur le nouveau campus de l'école, dans le 7^e arrondissement de Paris. Chacun a reçu 650 euros de rémunération et 350 euros de soutien à la production.



Léticia Chanliau.
DR.

Prix

Paris

art contemporain

Prix Sciences Po

Sciences-Po

À lire aussi

Article abonné

Édition N°3047 / 13 mai 2025

Prix Jean-François Prat 2025 : cap sur l'abstraction

Par [Jade Pillaudin](#)

LE CHIFFRE DU
19 FÉVRIER 2025

Édition N°2991 / 19 février 2025

12

Les finalistes du prix Her Art 2025

Par [Jade Pillaudin](#)

Article abonné, l'ouverture au design

Édition N°2955 / 17 décembre 2024

Art Paris 2025, l'ouverture au design

Par [Jade Pillaudin](#)

LE QUOTIDIEN DE L'ART

Inscrivez-vous à l'alerte quotidienne

votre adresse e-mail

valider