

DES MAINS

De Maé Guillemard, Côme Machefert, Maïssoun Aloulou



L'artiste urbain Shuck One travaille sur sa fresque murale « Re-génération » au Centre Pompidou. Photo © Pierre Matherbet

Scénario

Note d'intention

CV artistique de l'équipe

DES MAINS : DE MAÉ GUILLEMARD ET MAISSOUN ALOULOU

Séquence 1 : INT. ESCALIER. APPARTEMENT. JOUR.

Plan serré sur un cabas. La caméra suit les roues et les pieds du personnage qui monte l'escalier. On voit ses mains. Puis il est filmé de dos.

Cherche ses clés, ouvre la porte. Rentre avec le cabas. Pose les clés sur le meuble de l'entrée. Rentre dans une pièce remplie de piles de journaux et de livres, magazines... Sort ce qu'il a dans le cabas en plusieurs fois.
(suis ses mains ou plan fixe à voir)

Cherche des images, farfouille dans les piles de papiers, déchire des images de magazines. Repars de la pièce avec 2-3 magazines et une pile d'images, sans le cabas.

Va s'installer devant sa table basse, pose ses images. Plan de dos, de haut, on voit ses mains et les objets de la table basse, il en déplace certains : une tasse de café vide, une bougie, un reste de nourriture, etc.

SÉQUENCE 2 : INT. CUISINE. JOUR.

On voit les mains d'une personne âgée beurrer une tartine de pain grillé. Il rajoute de la confiture par-dessus.

SÉQUENCE 3 : INT. SALLE DE BAIN. NUIT.

Un jeune homme noir s'applique du vernis à ongle bleu canard sur les ongles. Il enlève avec un coton tige l'excédent qui a coulé sur le côté.

SÉQUENCE 4 : INT. SALON. JOUR.

Le personnage principal continue son collage.

SÉQUENCE 5 : INT. SALLE DE BAIN. JOUR.

Quelqu'un se frotte les mains et les ongles sous le robinet de la salle de bain pour nettoyer la saleté visible sur celles-ci.

SÉQUENCE 6 : INT. CHAMBRE. JOUR.

Une jeune femme fait du crochet dans son lit.

SÉQUENCE 7 : INT. CUISINE. JOUR.

Une personne fait la vaisselle en écoutant la radio.

SÉQUENCE 8 : INT. SALON. JOUR.

Le personnage principal continue son collage.

SÉQUENCE 9 : INT. SALON SUR LE SOL. JOUR.

Une personne emballe sur le sol un objet mystère.

SÉQUENCE 10 : INT. CHAMBRE. JOUR

Un enfant écrit avec un crayon de couleur une carte postale à quelqu'un de sa famille.

SÉQUENCE 11 : EXT. BALCON. JOUR.

Quelqu'un roule une cigarette sur le balcon.

SÉQUENCE 12 : INT. SALON. JOUR

Le personnage principal continue son collage.

SÉQUENCE 13 : INT. CUISINE. JOUR.

Des mains d'enfants et de leurs grands-parents équeutent des haricots sur la table de la cuisine.

SÉQUENCE 14 : INT. SALLE DE BAIN. JOUR.

Une personne frotte une tâche (de sang de règle ?) dans levier de la salle de bain.

SÉQUENCE 15 : INT. SALON. JOUR.

Le personnage principal continue son collage.

SÉQUENCE 16 : INT. SALON. JOUR.

Un enfant brun dessine calmement sur une table.

SÉQUENCE 17 : INT. SALON. JOUR.

Le personnage principal continue son collage.

SÉQUENCE 18 : EXT. BALCON. JOUR.

Une personne replante quelque chose dans un plus gros pot de terre.

SÉQUENCE 19 : INT. CHAMBRE. NUIT

Un enfant compte les pièces qu'il a sorties de sa tirelire.

SÉQUENCE 20 : INT. SALLE DE BAIN. JOUR.

Une personne s'épile une partie de la jambe dans la salle de bain.

SÉQUENCE 21 : INT. CUISINE. JOUR.

Maé mélange de la sauce tomate dans ses pâtes. Elle en prend une bouchée.

SÉQUENCE 22 : INT. SALON. JOUR.

Le personnage principal continue son collage.

SÉQUENCE 23 : INT. SALON. JOUR.

Une famille fait un puzzle sur la table du salon.

SÉQUENCE 24 : INT. CHAMBRE. JOUR.

Un père fait une ou plusieurs tresses à sa fille.

SÉQUENCE 25 : INT. SALLE DE BAIN. JOUR.

Une personne fait des mots croisés dans son bain moussant.

SÉQUENCE 26 : INT. SALON. JOUR.

Le personnage principal continue son collage.

SÉQUENCE 27 : INT. SALON. JOUR.

Une personne met un vinyle, attrape la main de quelqu'un d'autre et se met à danser. On voit les mains dans le dos, les mains qui se touchent.

SÉQUENCE 28 : INT. SALON. JOUR.

Plan sur son collage fini sur la table basse.

Plan sur les pieds du personnage qui monte sur un escabeau.

Plan sur ses mains qui collent minutieusement son collage au mur (il s'applique.)

Plan serrer de quelques secondes sur plusieurs collages déjà collés au mur, on voit la "signature" main sur toutes les œuvres

Puis recule de la caméra pour montrer tout le mur rempli de collage

Plan serré sur le visage qui regarde ses œuvres.

Note d'intention :

À travers notre scénario, nous voulons montrer le processus de création d'un artiste dans sa réalisation d'un collage. Ses allers-retours, ses idées qui fusent, son regard sur ce qui l'entoure, son obsession de posséder des images, de faire bouger ses mains. La création plastique fait entièrement partie de sa vie et de son intériorité, il vit à travers sa quête d'images dans son besoin de compléter les collages qui sont affichés sur les murs de son appartement.

Durant tout le film, on le voit créer et élaborer son œuvre, il cherche des images, les découpe, les assemble dans un sens puis dans l'autre. Une fois son œuvre finie, il la rajoute sur son mur d'images et, pour la première fois, lors de cette séquence finale, on voit les yeux de notre personnage, son visage et son regard qui contemple ses collages, les épaisseurs de papier, les reliefs des feuilles et des images agencées entre elles, des photos de magazines, des morceaux de journaux...

Agencer des images entre elles est pour ainsi dire le procédé qu'utilise notre personnage pour mieux appréhender le monde et explorer sa quête du réel, c'est sa réalité à lui.

Pendant qu'il découpe ses images, notre personnage s' imagine ce que font ses voisins au même moment avec leurs mains.

Des bribes d'images qui montrent des actions quotidiennes dont les mains en sont les principales actrices. Des mains qui écrivent une carte postale, des mains qui nettoient des assiettes, des mains qui coupent des légumes, des mains qui épilent des jambes, des mains qui emballent un cadeau.

Des souvenirs lui reviennent par le biais des mains.

Les mains qui nous accompagnent dans nos actions quotidiennes et qui disent beaucoup de nous, de nos habitudes et de nos identités.

Sans ses mains, notre artiste ne pourrait pas faire vivre ses images et son imagination créatrice.

CV artistique de l'équipe.

Le collectif mené par Maé Guillemard, Côme Machefert, Maïssoun Aloulou ont réalisé ensemble un court-métrage **Les Gens la Nuit**.

Une partie des financements viennent de ce qui reste à dépenser. C'est donc tout naturellement que ce court-métrage **Des Mains**, réalisé par ce même groupe d'étudiants en théâtre, en médiation culturelle et en audiovisuel, que s'est monté en réponse au succès (de production) que fut le premier.

Les gens la Nuits : <https://www.youtube.com/watch?v=Vg4GkcqlhHY&feature=youtu.be>

Côme Machefert :

Coréalisation :

ANDRÉ LEVASSEUR - Pièces pour piano

<https://www.youtube.com/watch?v=-ACVSkzjzPM&feature=youtu.be>

Electricien :

Genezio, Tiakola - STELLAR (FARA FARA GANG)

https://www.youtube.com/watch?v=VHnPdkVtEUM&list=RDVHnPdkVtEUM&start_radio=1

Franglish ft. @Keblackofficiel - Génération Impolie (Clip Officiel)

<https://www.youtube.com/watch?v=-ACVSkzjzPM&feature=youtu.be>

3.PARADIS AW25 Quiet Storm Campaign

https://www.youtube.com/watch?v=_hP_VuoqtyM