

Marion Coste, MCF
UFR de Littérature française et
comparée

1 rue Victor Cousin
75005 Paris
Marion.coste@sorbonne-universite.fr

Paris, le 30 septembre 2025

lettres.sorbonne-universite.fr

Objet : lettre de recommandation

Angèle Humbert a assuré avec moi un cours de littérature francophone, intitulé « Figures de musiciens dans les romans francophones contemporains ». Je voudrais par cette lettre rendre compte de son investissement, qui a largement dépassé mes attentes, ainsi que de sa sensibilité musicale et littéraire, qu'elle explore autrement dans sa vie d'artiste, afin de lui apporter mon soutien dans le développement de sa carrière artistique.

Alors que je lui proposais de prendre à ma charge la totalité de la construction des cours, elle a contribué à construire les corpus offerts aux étudiants, notamment grâce à sa grande connaissance des corpus haïtiens, et m'a offert ses propres analyses de ces textes. En outre, elle a rendu le cours plus vivant en créant, à l'adresse des étudiants, une playlist regroupant l'ensemble des musiques évoquées par les textes. Il faut aussi mentionner nos nombreux échanges informels, qui ont fait d'Angèle une interlocutrice précieuse et m'ont ouverte à des corpus littéraires que je ne connaissais pas.

J'ai apprécié la sensibilité d'Angèle aux textes et aux musiques, ainsi que sa capacité à la prise d'initiatives. Notre cours comportait notamment plusieurs séances d'ateliers d'écriture, et elle a su se mettre à l'écoute des créativités des étudiants, accompagner leurs tentatives avec bienveillance et intelligence. Il faut aussi noter le sérieux d'Angèle, qui malgré les exigences de son métier d'artiste, a toujours été ponctuelle et investie dans les travaux de préparation et de correction de copies.

Je voudrais pour finir mentionner le fait que ce cours l'a amenée à explorer et à étudier des genres musicaux variés, tels que le jazz, l'afrobeat, le rap, et qu'elle a toujours montré une intelligence fine des musiques, de leurs contextes de création et de leurs univers tant musicaux que verbaux ou visuels. Il me semble d'ailleurs entendre, dans ses productions récentes, l'influence de ces musiques et de ces textes : sa capacité à faire un pont entre ses pratiques de recherche et ses pratiques créatives n'est pas la moindre de ses qualités.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

