

Projection

Conference

Atelier

Performance

2026

MONSOON FILM FESTIVAL

VOICES & VISIONS FROM SOUTHEAST ASIA

Presented By: Weiqi LI



2026

performance

atelier

Conférence

Projection

INTRODUCTION

LE SEUL FESTIVAL DE CINÉMA D'ASIE DU SUD-EST EN EUROPE

La France entretient avec l'Asie du Sud-Est des liens historiques profonds, renforcés par une présence diasporique importante et des échanges culturels durables. Elle demeure aujourd'hui **l'un des principaux points d'entrée du cinéma d'Asie du Sud-Est en Europe**: des festivals français majeurs ont régulièrement mis en lumière des œuvres venues du Vietnam, de la Thaïlande ou des Philippines.

Aujourd'hui, **l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes et les profonds bouleversements politiques** dans la région nous rappellent l'urgence de créer un espace de réflexion. Pourtant, **il n'existe en Europe aucun festival du film de cette région**, et les occasions d'aborder les réalités politiques et culturelles de la région restent rares.

C'est pourquoi nous souhaitons faire de ce festival à Paris **un espace de diffusion, de rencontre et de discussion** autour de l'Asie du Sud-Est contemporaine.

Objectifs



- **Valoriser les voix et les cultures d'Asie du Sud-Est**
Le festival souhaite faire entendre des récits trop peu représentés en France, tout en renforçant la visibilité des communautés d'origine sud-est asiatique.
- **Encourager l'échange et soutenir la jeune création**
Des projections, discussions et rencontres permettent aux artistes, chercheurs et spectateurs de dialoguer. Le festival met aussi en lumière de jeunes talents de la région.
- **Sensibiliser le public aux enjeux sociaux et politiques**
En s'appuyant sur le pouvoir du cinéma, le festival entend sensibiliser les publics à des enjeux sociaux et politiques majeurs dans la région, et encourager une compréhension interculturelle plus fine et plus engagée.

Audiences visés

03

LES SPECTATEURS CURIEUX,
ET OUVERTS À LA DIVERSITÉ
CULTURELLE

LES DIASPORAS D'ASIE DU SUD-
EST EN FRANCE

LES JEUNES ET ÉTUDIANTES

LES PROFESSIONNEL·LE·S DE LA
CULTURE ET L'ART

CHERCHEUR·E·S, HISTORIEN·NE·S ET
ANTHROPOLOGUES



PROGRAMME

VOIX ET VOISINS: DIVERSITÉS

Le programme allie **réflexion académique** et **projections cinématographiques et audiovisuelles**, et s'adresse aux **étudiant·e·s en sciences sociales, cinéma, musique ainsi qu'aux habitant·e·s** de la ville. Il crée un espace de dialogue interdisciplinaire et ouvert, invitant le public à découvrir les réalités multiples de l'Asie du Sud-Est à travers l'image, le son et la pensée.

01

Selection de 3 longs-métrages + 8 à 10 courts-métrages regroupés en deux programmes thématiques + Une afterparty avec performance musicale

02

Une conférence-débat sera animée par les professeur·e·s affilié·e·s au CASE-EHESS et à l'INALCO, ainsi que par d'autres chercheur·e·s travaillant sur le cinéma d'Asie du Sud-Est.

03

Un atelier réunissant de jeunes cinéastes expérimentaux de France et d'Asie du Sud-Est, destiné à favoriser le partage d'expériences de création.

HAIR, PAPER, WATER... Tóc, giấy và nước de Minh Quý Truong

71min | Belgium/France/Vietnam | 2025

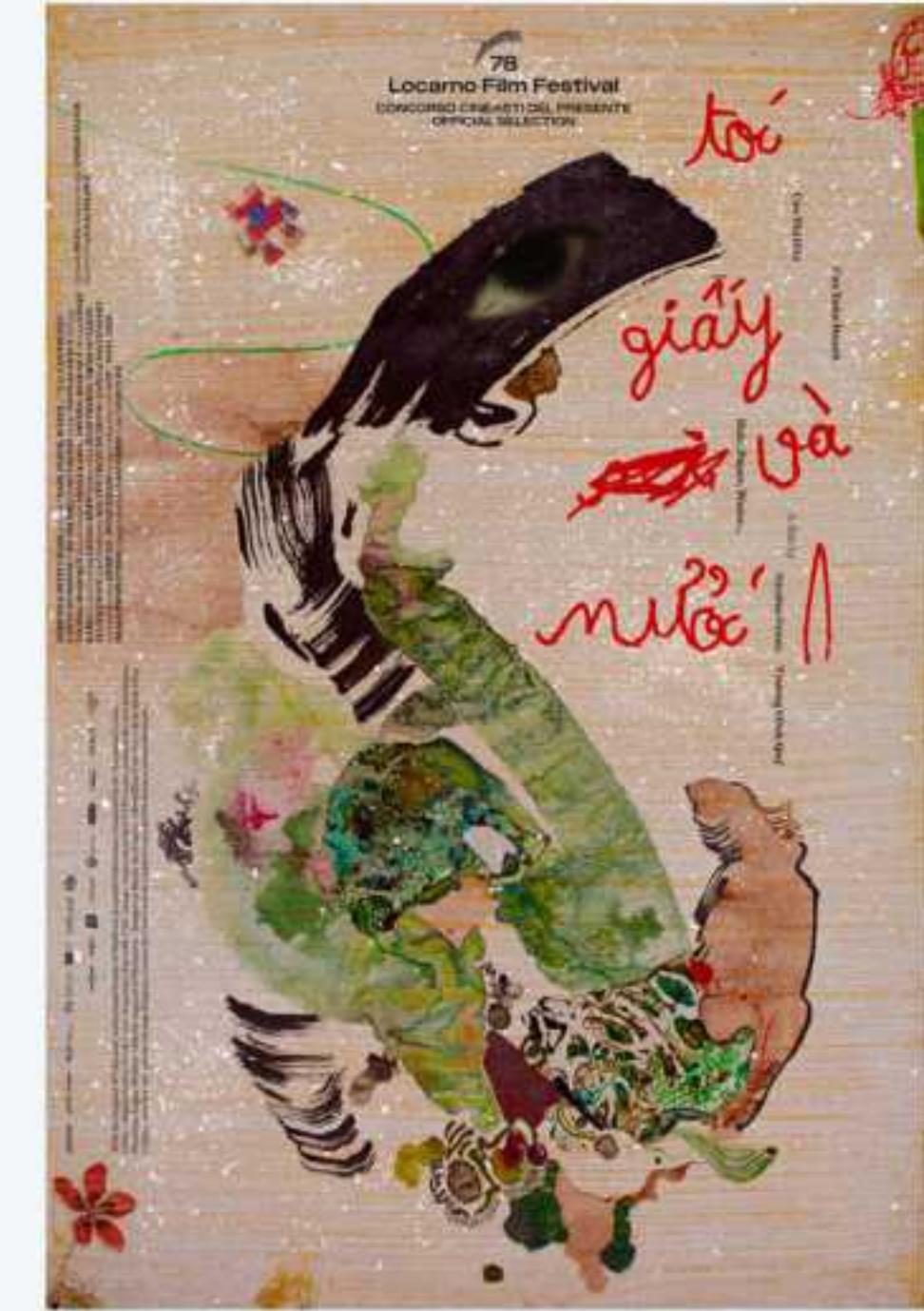
In a cave, more than sixty years ago, she was born. Now she lives in a village, with many children and grandchildren to look after. Sometimes, she dreams of her dead mother calling her home—to the cave. The film captures fleeting moments of her daily life and the transmission of her fragile language, the Rục, to her grandchildren.

**Locarno Film Festival 2025 – Golden Leopard –
Filmmakers of the Present**

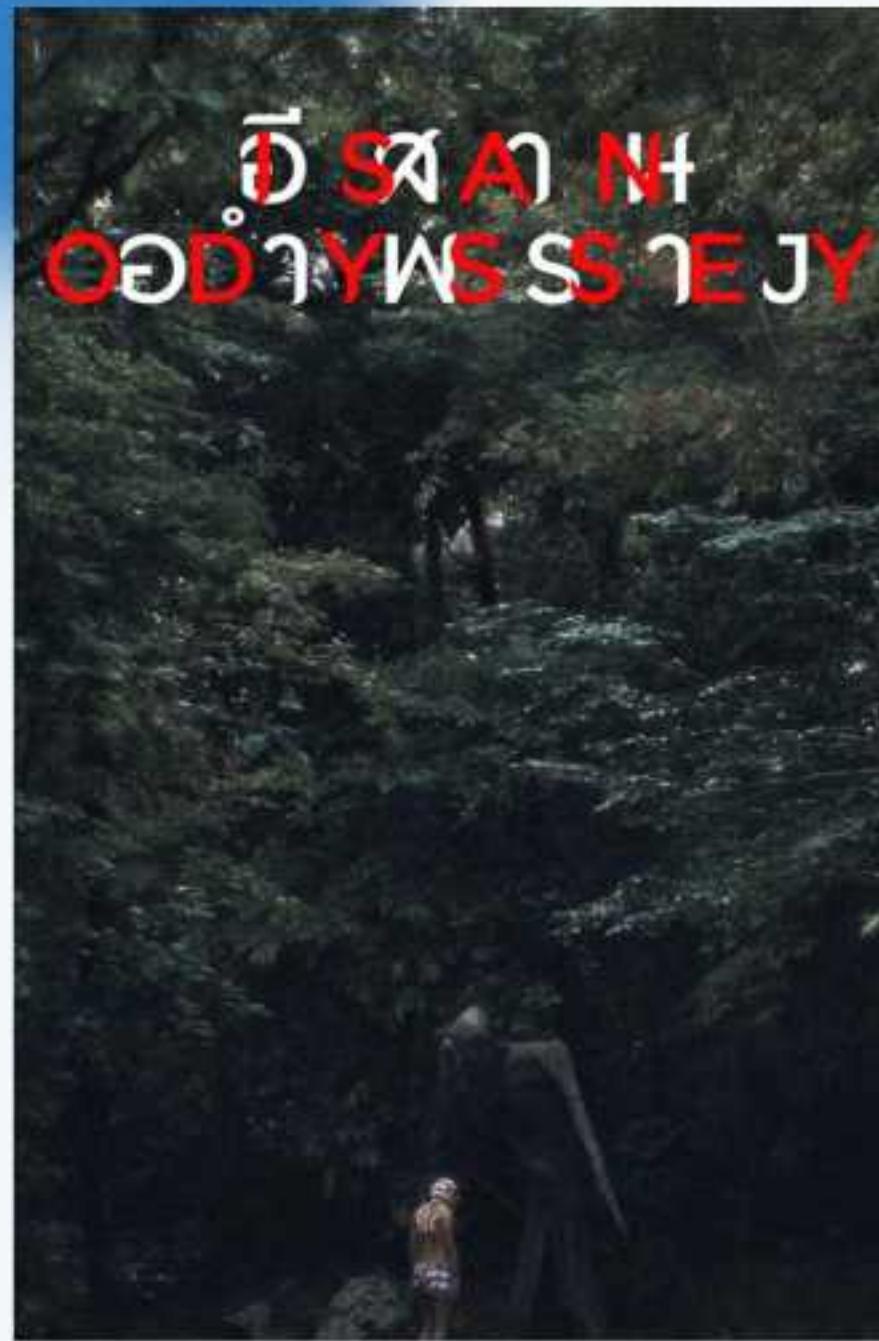


Truong Minh Quy

est un réalisateur émergent vietnamien dont le travail explore la mémoire, les territoires et les relations intergénérationnelles. Son film Viêt and Nam, sélectionné à Un Certain Regard, Festival de Cannes 2024, a été interdit de diffusion au Vietnam en raison de son contenu sensible.



FILM D'OUVERTURE



Isan Odyssey ອຸສານອໍາພຣາງ de Thunska Pansittivorakul

2025 / 80 min / Thailand / Dialogues en lao et en thaï

This hybrid documentary weaves various incidents from Isan, Thailand's biggest but poorest region. It follows Mor Lam, a popular folk music with Lao roots, and explores pre and post-Cold War political uprisings. The narrative uncovers why Isan has been cursed with endless misfortunes, yet its people still smile, laugh, and enjoy life in a land of bloodshed and tears.

**What the Doc! Documentary Film Festival in
Bangkok,
Film d'ouverture**

Thunska Pansittivorakul

Cinéaste indépendant thaïlandais, il a reçu en 2007 le prix Silpathorn, décerné par le ministère de la Culture de Thaïlande. Son œuvre interroge la mémoire, les identités marginales, les structures de pouvoir et les récits historiques occultés.



FILM DE CLÔTURE



CINÉMA COMME SPECTACLE

De la magie du montage dans les premiers films de Georges Méliès aux formes immersives contemporaines mêlant IA, jeu vidéo et image numérique, le cinéma a toujours été un art du spectacle et de la fascination.

Ce programme propose une traversée du "merveilleux technologique" à travers deux films classiques issus des archives asiatiques (Thai Film Archive / Asian Film Archive), et plusieurs œuvres contemporaines repoussant les frontières entre cinéma, installation, intelligence artificielle et interactivité.

COURTS-MÉTRAGES 1

CINÉMA ÉVOQUE LA VIOLENCE

Ce programme explore la manière dont les cinéastes d'Asie du Sud-Est interrogent les formes de violence liées à l'histoire coloniale, aux luttes révolutionnaires, aux conflits politiques ou aux oppressions étatiques. À travers une sélection de courts-métrages aux esthétiques variées, il s'agit de questionner comment le cinéma peut représenter - ou faire ressentir - les mémoires douloureuses, la brutalité des régimes ou les tensions non résolues qui hantent encore les sociétés de la région.

COURTS-MÉTRAGES 2



Projection

Conference

atelier

performance

2026

CALENDRIER

20 - 22 FÉVRIER 2026

Jour 1 : Vendredi 20/02

16h Conférence – Campus Condorcet
19h Film d'ouverture

Jour 2 : Samedi 21/02

14h Atelier – en collaboration avec Re:voir Vidéo – Le film galerie
16h30 Programme 1 courts métrages
19h Projection du long métrage

Jour 3 : Dimanche 22/02

15h Projection du long métrage
19h Programme 2 courts métrages
21h Clôture – Performance musicale

05

MODÈLE DE FINANCEMENT

- 01**  Fonds étudiants
FDSIE
Kit asso
Culture Action S Crous
- 02**  Subventions publiques
Demande de subvention auprès de la Ville de Paris
- 03**  Partenariats institutionnels
Musée du quai branly
Maison des étudiants de l'Asie du sud-est
Thai Film Archive
- 04**  Sponsors commerciales
Restaurants, chambres de commerce et associations culturelles d'Asie du Sud-Est basés en France

THANK YOU

A black and white photograph of a mountain range with snow-capped peaks under a clear sky. The mountains are rugged and partially covered in snow, with a dense forest visible at the base.

Contact

Weiqi LI

Fondatrice et programmeuse du
festival

monsoonfilmfest@gmail.com

Films

films.monsoon@gmail.com

Partenairats

contact.monsoonff@gmail.com