

L'association *Paradoxe & Medias Res*

Paradoxe & Medias Res est une association de production, d'édition et de promotion de projets cinématographiques et artistiques et d'évènements culturels.

À *Paradoxe*, l'objectif est de mettre en avant un cinéma et un Art jeune et universel. Fondé par deux étudiants en philosophie à la Sorbonne, Mattéo Lukat et Mathias Franchet, l'association a pour vocation de produire un cinéma qui met en avant le travail d'étudiants et de tout artiste souhaitant créer dans une démarche collective.

Avec pour ambition de diffuser tous types de films et créations, de toutes longueurs et de tous genres, à toute échelles, de la salle de spectacle de village aux festivals internationaux, *Paradoxe* souhaite donner la possibilité de faire de l'art et du cinéma dans le respect des visions et des envies, sans laisser de côté la volonté d'être vu.

Paradoxe est aussi une association qui souhaite se rendre auprès de tous les publics, et aider à diffuser et enseigner à travers des modules, des échanges, des ateliers et des projections aussi là où l'accès à la culture est moins abondant que dans les métropoles, pour donner du choix et des possibilités à chacun. Il s'agit alors de répondre à l'envie de faire et de provoquer des rencontres autour du souhait échanger sur l'art et le monde.

Nous souhaitons produire un cinéma et un art qui cherchent, expérimentent, qui donnent l'opportunité à tous ceux qui la demandent.

*

Les Producteurs

Mathias Franchet.

Après être passé par la Classe Préparatoire aux Grandes Écoles du Lycée du Parc (69 - Lyon) en Hypokhâgne, malgré la place qui m'était offerte à la NYU Tisch School of Arts (USA), ainsi que par la CPGE Expérimentale Ciné-Sup (44 – Nantes), je suis dorénavant étudiant en 3^e année de Licence de Philosophie, parcours Humanités, à l'Université Panthéon-Sorbonne Paris 1.

Porté par mon amour de la Littérature et des Arts en général, je souhaite initier des projets qui sauraient s'imposer comme des carrefours, en portant à l'écran la force des œuvres picturales, le génie du Mot au théâtre ou la puissance de la danse. Je souhaite mettre en lien tous type de médias, générer des rencontres, des moments de vie que j'apprécie particulièrement.

Mon parcours reflète cet aspect hétéroclite qui me caractérise. Après avoir travaillé comme photographe, consultant informatique et monteur de vidéos promotionnelles, j'ai eu l'occasion d'assister le Directeur du festival National du Film Scolaire, dans la préparation de la 3^e édition du festival.

J'ai ensuite travaillé en tant que stagiaire / lecteur chez les Films Pelléas, tout en étant étudiant à Ciné-Sup, où mes rencontres ont été déterminantes dans mon parcours.

Après avoir expérimenté, lors de mon cursus, la direction du son, le montage, l'écriture scénaristique, le rôle de scrite et l'assistanat réalisation, je me dirige finalement vers la production. En effet, je conçois le producteur comme un catalyseur, rôle qui côtoie tous les milieux et qui, plus que tout, est au cœur de la création en ce qu'il lie des personnes, des visions et des histoires. Au cœur des gens.

Constatant une passion partagée, nous co-fondons PARADOXE, conjointement avec Mattéo Lukat que je rencontre en classe préparatoire et avec qui je collabore sur différents projets, qui nait d'une volonté similaire d'Art et de cinéma.

*

Précédents travaux.

Production : Passager, fiction, 2025 (<https://youtu.be/LNwfDpkusx8>)

Production et montage : Revoir, Au Revoir, documentaire, 2024 (<https://youtu.be/lSLz8gYtPss>)

Scénario/ Scrite : Ce bus ne prend pas de voyageur, fiction, 2025, (<https://vimeo.com/1070978016>)

Mot de passe : EP2025)

Mattéo Lukat.

Après avoir côtoyé la CPGE Expérimentale Ciné-Sup, je suis dorénavant étudiant en 3^e année de Licence de Philosophie à l'Université Panthéon-Sorbonne Paris 1 et en Cinéma à la Sorbonne-Nouvelle.

Ayant grandi dans un petit village rural, à mille lieux des salles de cinéma et des opportunités culturelles, j'ai d'abord pratiqué en autodidacte avant de devenir un véritable spectateur. Depuis, le Cinéma ne m'a jamais rien appris de plus beau que de se faufiler, tel un caméléon, dans des mondes et des regards très différents.

Depuis, je suis animé par un profond désir d'accompagner des regards singuliers, décentralisés, décadrés, ou qui font tout juste un petit pas de côté. Parce que je cherche à produire des points de vue.

Entre mes 16 et mes 18 ans, je co-écris, réalise et produis deux courts-métrages *Le Dernier jour de ma vie* et *Jackpot* qui remporte le Prix du public au 27^{ème} Festival du film de Colmar. En classe préparatoire, je réalise un documentaire et m'engage par la suite sur un certain nombre de projets en tant que producteur et assistant réalisateur.

En juillet 2024, j'effectue un stage d'un mois dans la société franco-suédoise Dark Riviera, au cours duquel je travaille au développement d'un projet de bande-dessinée, et de série TV.

En juin 2024, je deviens également président de l'association Ciné-Sup Alumni, au sein de laquelle je produis un court-métrage (*La Maison Immobile*), et en juillet et août 2025, je travaille en tant qu'assistant de production au sein de la société *Bathysphere Productions*.

Aujourd'hui, avec Mathias Franchet avec qui j'ai travaillé précédemment sur un projet commun de production qui rassemble deux courts-métrages (*Passager* et *La Maison Immobile*) lors de notre formation en classe préparatoire, je co-fonde et co-préside *Paradoxe & Medias Res*.

*

Précédents travaux.

Production : La Maison Immobile, fiction, 2025

(https://youtu.be/H0OWHuzh_1Q?si=VXB0cOBV3b1M7Iqe)

Réalisation : Foulée, documentary, 2024 (<https://youtu.be/jZjyu6cJfh0>)

Production/Assistanat réalisation : Ce bus ne prend pas de voyageur, fiction, 2025,

(<https://vimeo.com/1070978016> Mot de passe : EP2025)

Les projets *Paradoxe*

Films

En développement

- *Je veux faire ça*, Cyr-Louis Martin & Nicolas Fabre, long-métrage documentaire
- *Sans titre*, Julie Romand, moyen-métrage documentaire
- *Sans titre*, Louis Rubellin, court-métrage de fiction

En financement

- *Les Falaises*, Matys Quandalle-Ranoux, court-métrage de fiction

Édition

En financement

- *Thermes*, Simon Devaux, Sacha Festy, Diane Perroux, revue de cinéma (numéro 0 en février 2026)