

“PATA-RAT, ENTRE ROUILLES ET M’URMURES” UN PROJET DE DOCUMENTAIRE

**UN DOSSIER À
DESTINATION DU
CROUS DE PARIS**



**Présenté par
SOPHIE LEMOINE**

SOMMAIRE

INTENTIONS

PRÉSENTATION ET NOTE D'INTENTION

CONTEXTE

RETOMBÉES

DEMARCHES ÉTHIQUES

STRATÉGIE DE FINANCEMENT

ANNEXES

Qui peut avec le moins peut avec le plus. Qui peut avec le plus ne peut pas forcément avec le moins.

Robert Bresson, Notes sur le cinématographe

INTENTIONS

PRÉSENTATION

Depuis la rentrée, je me forme au Ms Média de l'ESCP Business School, dans le dessein de devenir productrice et réalisatrice.

Engagée, j'aime le cinéma social, celui qui lève le voile sur ceux que l'on ne veut pas voir, celui qui porte la voix de ceux qu'on tait. Dans les précédents court-métrages que j'ai réalisé, j'exprime ce désir, et ce devoir de créer tout en mettant en lumière des sujets sensibles, sociaux et humains.

À travers ce projet de documentaire, je rêve d'écriture et de m'ouvrir à tout horizon géographique mais avant tout artistique.

**PATA-RAT, ENTRE
ROUILLES ET MURMURES**



MISSION: À TRAVERS CE
PROJET, J'ESPÈRE
(M')ÉMERVEILLER, (M')ÉLEVER
ET AIDER.

VISION: L'ART NOUS RELIE
QUAND LES MOTS ECHOUENT ;
LE VOYAGE NOUS RELIE
QUAND LES FRONTIÈRES
S'EFFACENT.

INTENTIONS

NOTE : ORIGINES DU PROJET

Clélia, une amie roumaine qui habite à Cluj Napoca que j'ai connu lors de mes études de cinéma, m'a une fois parlé de Pata- Rat. Enfant, ce bidonville n'était rien d'autre qu'une futilité pour elle. Pourtant en grandissant, Clélia et moi avons développé une envie de raconter l'autre, à travers l'art visuel; le cinéma et la photo. Ainsi les conditions de vie assez précaires des habitants et leur marginalisation l'ont révolté et l'ont poussé à m'en parler.

Nous nous sommes rencontrées grâce au cinéma. Et c'est avec mon entrée en études supérieures et diverses rencontres étudiantes, comme Clélia, que j'ai voulu m'engager à m'intéresser à des sujets sociaux dans mes différents projets de courts métrages ou photographiques. J'imagine le cinéma comme un art si important pour pouvoir mettre en lumière des réalités souvent oubliées et invisibilisées. Nous vivons dans un monde rempli d'images, pourtant pourquoi certaines personnes sont effacées de notre paysage visuel ? C'est de cette réflexion que nous voulons rendre la légitimité aux habitants de Pata-Rat, afin de pouvoir parler d'une situation étouffée par le gouvernement Roumain. Clélia est retournée en Roumanie pour poursuivre des études de photographie.

Elle qui habite à 35 minutes de Pata- Rat, en transport, me logera chez elle, ce qui nous permettra une proximité importante pour les différents jours de tournages. Elle s'est rapprochée d'associations locales qui opèrent quelques missions à Pat-Rat.

INTENTIONS

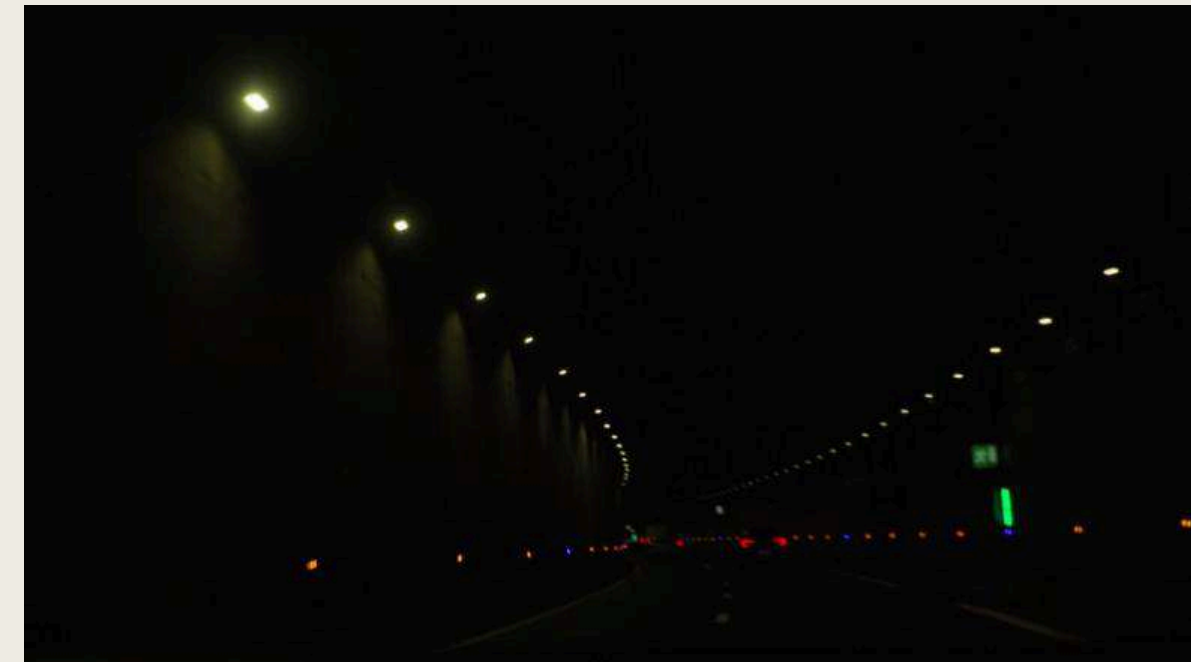
NOTE : FORME DU FILM

Liées ainsi par l'envie de créer et de donner la parole aux habitants de Pata-Rat, nous avons rapidement pensé à la forme documentaire pour ce projet. Nous aimerions recueillir les témoignages des habitants de Pata-Rat, et ainsi leur donner la parole. En dressant de véritables portraits, nous privilégierons une rencontre avant tout humaine, pour mieux comprendre nos interlocuteurs et leur vie. Pour cela, la caméra interviendra seulement après un véritable échange entre les habitants et nous, sur nos intentions et sur ce qu'ils veulent faire entendre. Nous voyons la forme documentaire, comme un outil d'expression libre pour le recueil des nombreuses paroles des habitants. Ainsi en entremêlant interview et moments de vies, nous aimerions peindre un film authentique et sincère.

Nous aimerions transmettre l'émotion des témoignages et du quotidien, à travers des plans simples fixés, à la manière de Chantal Akerman dans le film *De l'autre côté*. Ainsi notre caméra filmara des paysages, des corps et la parole sans épiloguer le temps, les gestes et la vie quotidienne.

De plus, nous aimerions mélanger différents types de supports et plus particulièrement la photo argentique. La pellicule, sa couleur et son grain nous semblent une manière authentique de retranscrire la réalité de ce que nous voyons. Nous voulons humblement figer des moments vrais et sincères sans les censurer à travers nos objectifs, à la manière du célèbre photographe Ron Haviv.

MES PRECEDENTS TRAVAUX



Photogrammes du court documentaire “Le Voyage de Fenfen” réalisé par Sophie Lemoine, 2023 -

Entre archives et images actuelles je dresse le portrait de Meifen, ma mère, une cinéaste déchue. Dans ce projet filmique, je porte à mon tour ce rêve hérité, de création et réalisation.



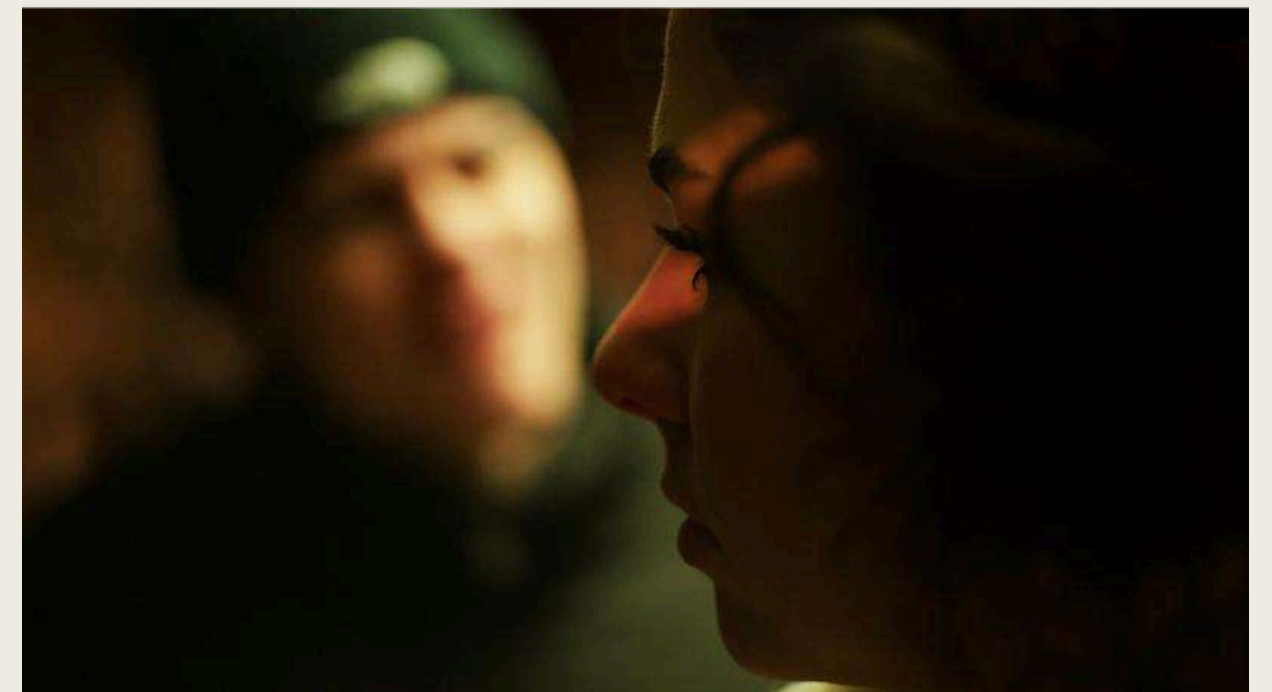


Photographies de Londres, 2023



Photogrammes du court métrage “Invisible” réalisé par
Sophie Lemoine, 2024 -
« Une jeune femme marche dans la rue, un homme
s’approche d’elle ... »

Faire éclater le harcèlement de rue en deux minutes.





Série de photographies, intitulée Neblig,
qui désigne un état brumeux, confus,
2025



INTENTIONS

CONTEXTE



PATA-RAT, PHOTOGRAPHIE DE VLADUT BILEA

PATA-RAT, UNE TACHE LAIDE SUR LE VISAGE D'UNE VILLE CINQ ÉTOILES

Pata-Rat est un bidonville situé aux abords de la décharge municipale de Cluj Napoca, une ville rayonnante située à l'ouest de la Roumanie.

Considéré comme "le plus grand Ghetto d'Europe", il est également le plus pollué du continent.

On estime que 1000 âmes, enfants, étudiants, familles, y vivent encore de nos jours.

PATA-RAT, DES MILLIERS DE VIES DÉLAISSÉES

Les habitants vivent dans des logements très précaires : souvent sans eau chaude, sans gaz, avec électricité parfois aléatoire, sanitaires inappropriés ou absents pour certains.

Certaines initiatives locales ou non-gouvernementales se battent pour améliorer les conditions.

Mais jusqu'à présent, peu d'améliorations structurelles majeures : la décharge continue d'être proche, et l'habitat précaire perdure.



ROMA OF PATA-RAT, PHOTOGRAPHIE DE DAVID DARE PARKER

PATA-RAT, STIGMATISATION DES COMMUNAUTÉS DE ROMS

Ces vies persécutées sont principalement celles de Roms qui incarnent, aux yeux du pouvoir et d'une partie de la société, une altérité qu'on veut tenir à distance, une misère qu'on ne veut pas voir, et une minorité qu'on refuse d'intégrer.

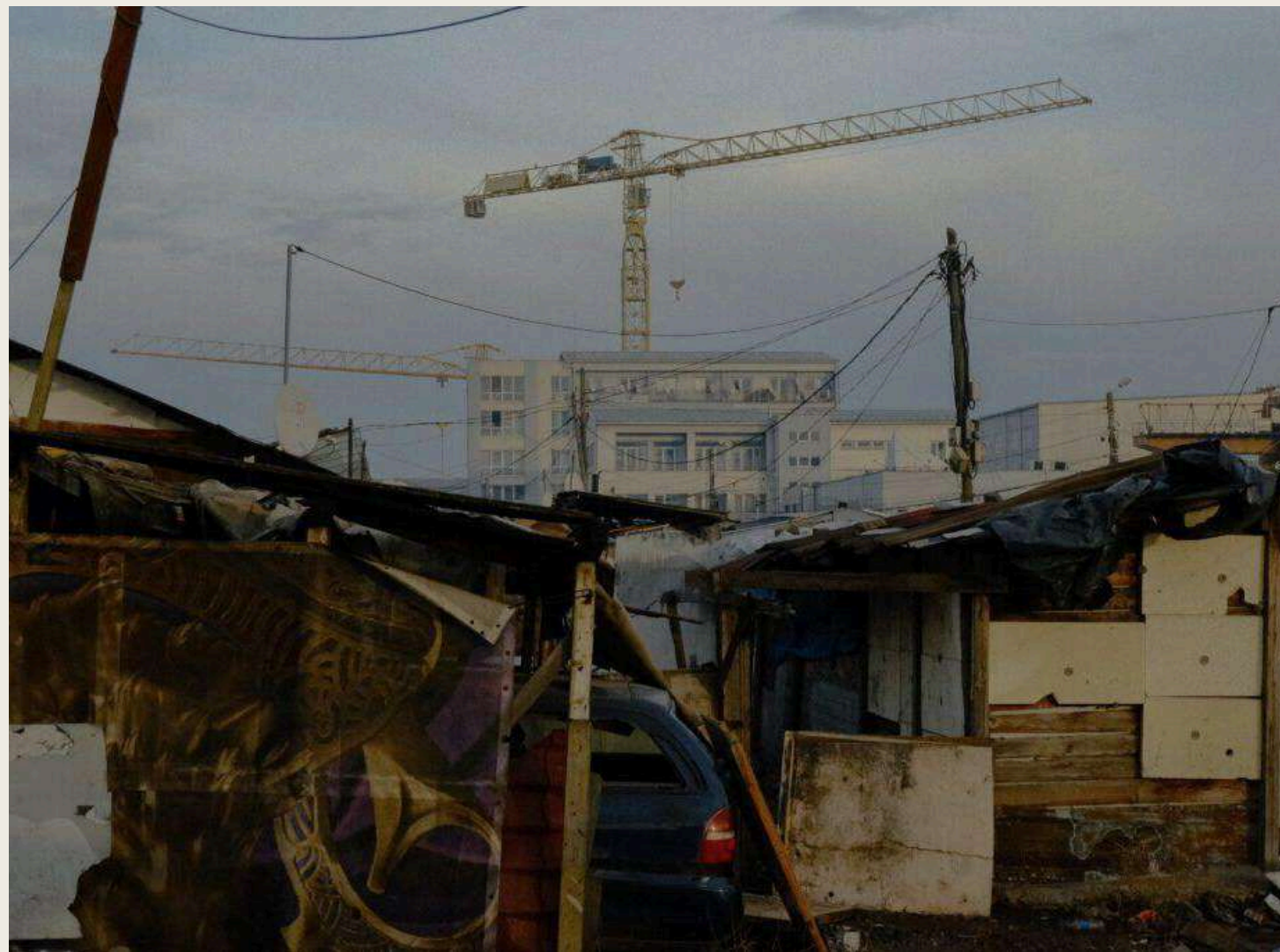
Cette ségrégation est silencieuse, quotidienne, systémique. Elle est fondée sur des siècles de racisme, des politiques publiques discriminatoires, un rejet social collectif et l'indifférence de ceux qui ont les moyens d'agir.



ROMA OF PATA-RAT, PHOTOGRAPHIE DE DAVID DARE PARKER

INTENTIONS

RETOMBÉES



PATA-RAT, PHOTOGRAPHIE DE VLADUT BILEA

UN PROJET AU CŒUR DE MULTIBLES AMBITIONS ET DISCIPLINES

Ce lieu, à la fois espace de relégation sociale et de résistance humaine, reste largement ignoré dans le débat public européen.

Je souhaite m'y rendre avec le désir de **rendre l'invisible, visible.**

À travers une démarche artistique à la mêlée de la photographie, de la vidéo, de l'écriture, de la création engagée et de la recherche sociale, je veux recueillir la parole des habitants.

L'ART COMME ARME

Les différentes disciplines artistiques, chaque image et chaque mot, peuvent agir comme une arme silencieuse contre l'invisibilité sociale et l'indifférence.

En transformant le quotidien en récit sensible et en émotion visuelle, ce projet cherche à éveiller les consciences, provoquer l'empathie et pousser à la réflexion.

Publier, partager et échanger la matière récupérée à Pata-Rat permet aux habitants du bidonville d'exister dans l'espace public médiatique, en tant que sujets et non simples statistiques.



PATA-RAT, PHOTOGRAPHIE DE EDMOND KREIBIK

INTENTIONS

DÉMARCHES ÉTHIQUES

À l'heure où la question de l'impact environnemental est au centre des préoccupations, ce projet de documentaire s'engage activement dans une démarche écologique, responsable et durable.

Consciente des enjeux, je veux réduire mon empreinte plastique, tout en réduisant les coûts à travers plusieurs initiatives, notamment la location et la seconde main. Les plateformes de vente de pellicule, d'appareils d'occasio et e-conditionnés seront ainsi mes alliées tout au long de ce projet. Une politique d'achat responsable de matériel technique contribue à la lutte contre la surconsommation d'équipements électroniques au cinéma.

Afin d'atténuer ma consommation carbone, je me déplacerai en bus plutôt qu'en avion.

Je suis convaincue que l'industrie audiovisuelle a sa part de responsabilités face aux problématiques environnementales actuelles. Je souhaite créer un projet ambitieux et de qualité, tout en intégrant des démarches éthiques et responsables.

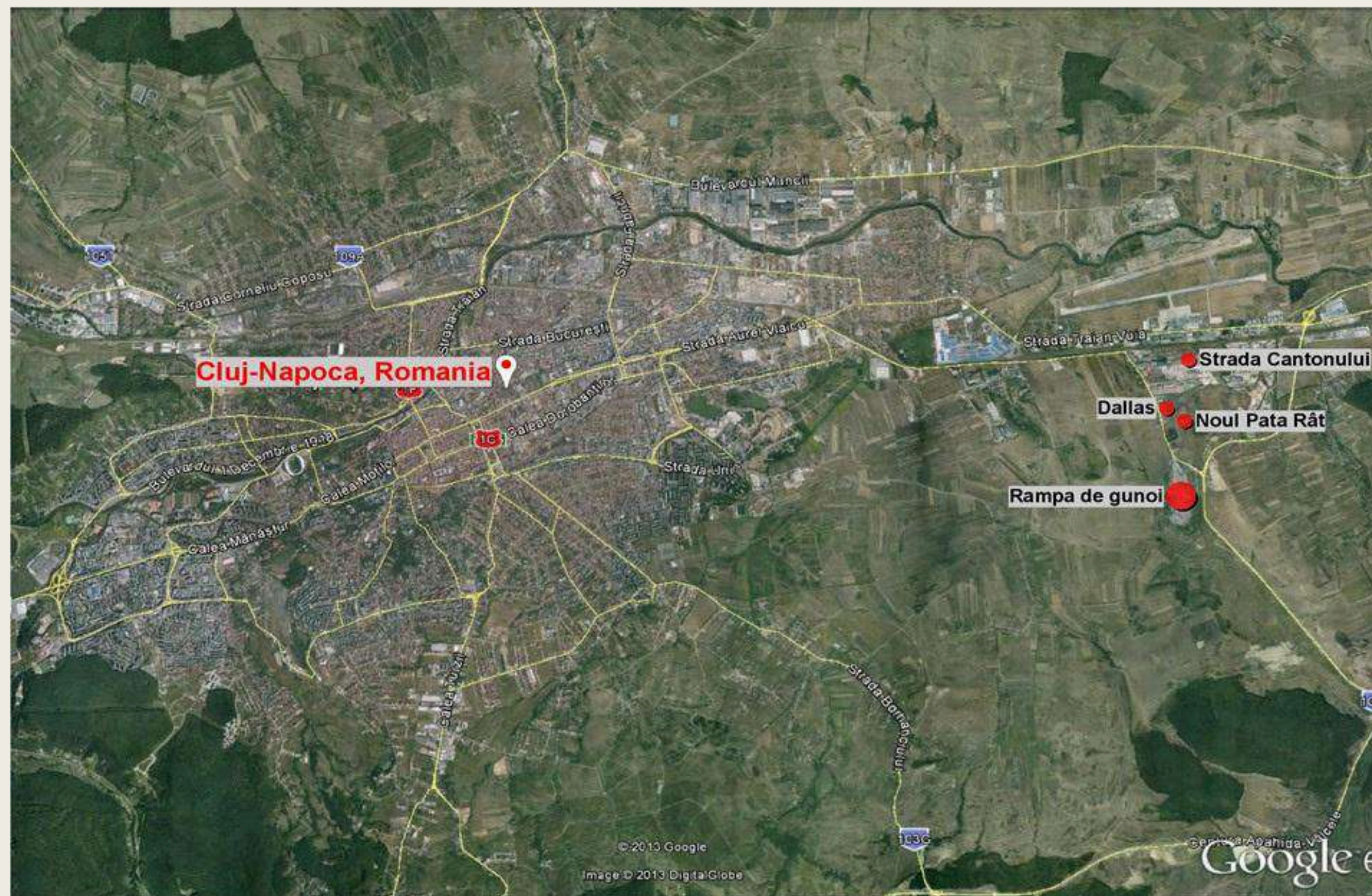
STRATÉGIE DE FINANCEMENT

I. Moyens Techniques (Matériel Image)	Coût TTC Prévisionnel
Location de Matériel Image et Lumière (SOS Ciné)	907,20€
Achat Appareils	398€
Achat Pellicules	185,91€
Développement des Pellicules	195€
Total I.	1 686,11€
II. Transports, déplacement, logement	
Transport (Flixbus)	374,91€
Logement	0€
Total II.	374,91€
III. Post-Production	
Frais de participation en festival	80€
Total III.	80€
Imprévus	100€
COÛT GLOBAL DU PROJET	2 241,02€

STRATÉGIE DE FINANCEMENT

Instances	Coût TTC Prévisionnel	Statut
Culture ActionS	900€	Sollicités
FSDIE de Paris 8	1 000€	Sollicités
Apports personnels (Cagnotte participative)	341,02€	Acquis
TOTAL	2 241,02€	


ANNEXES



DEVIS (LOCATION DE MATÉRIEL - SOS CINÉ)

Votre panier en détail

Votre liste de matériel est prête ! Vérifiez votre sélection et ajustez les quantités si nécessaire.



Canon EOS R5


89 €

-

1

+

89 €*



Bague Canon E...


5.5 €

-

1

+

5.5 €



Canon EF 16-3...


33 €

-

1

+

33 €



Crosse Épaule ...


16.50 €

-

1

+

16.5 €



DMG DASH Kit ...


33 €

-

1

+

33 €



GorillaPod

5.5 €

-

1

+

5.5 €

Date de location & Livraison

Date de location*

03.01.2026

Créneau :*

Après midi 14h-17h

Date de retour*

12.01.2026

Créneau :*

Matin 9h-10h

Mode de retrait :

+

Livraison
Retour

Sous-total

Remise durée de location

(40%) - 504.00€

Prix journalier (HT)

210.00€

Prix Livraison (HT)

0.00€

TVA applicable (20%)

151.20€

Total du panier

Total

907.20€

Je procède à la réservation

*PRIX PAR JOUR


DEVIS (ACHAT MATÉRIEL SECONDE MAIN – LABO)

LABO
ARGENTIQUE

2

VOTRE PANIER

Panier



CANON AT-1 Appareil reflex argentique + 50 mm 1.8


199,00 €

1

^

v

199,00 €



OLYMPUS AF-1 Super - Appareil compact

199,00 €

1

^

v

199,00 €

← Continuer mes achats

2 articles

Livraison

TOTAL TTC

398,00 €
GRATUIT

398,00 €

Vous avez un code promo ?

Code promo

→

COMMANDER

DEVIS (ACHAT DE PELLICULE - FNAC)

Votre panier (9 produits)

Vendus et livrés par **fnac**



Pellicule couleur 35mm Kodak Ultramax 400iso 36poses

Pellicule - Kodak

🟢 En Stock

3 ▼

Supprimer | Mettre de côté

65,97 €



Pellicule 35mm AgfaPhoto APX 400 N&B Professional 400iso 36poses

Pellicule - AGFAPHOTO (OBS)

🕒 Bientôt en stock, expédié à partir du 07/11/2025

1 ▼

Supprimer | Mettre de côté

10,99 €



Film Fujifilm C200 pour appareil argentique

Pellicule - Fujifilm

🟢 En Stock

4 ▼

Supprimer | Mettre de côté

83,96 €



Pellicule couleur 35mm Kodak Gold 200iso 36poses

Pellicule - Kodak

🟢 En Stock

1 ▼

Supprimer | Mettre de côté

24,99 €

Panier (9)

185,91 €


Livraison express gratuite avec **fnac+**

9,99 € la 1ère année, puis 14,99 €/an ⓘ

☐

 Retrait en magasin Fnac

Gratuit

 Frais de livraison estimés

Gratuit

TOTAL (TVA incluse) 185,91 €

DEVIS (DEVELOPPEMENT PELICULE - ICONEA)



Series Pro

Développer

Créer

Partager

[Blog](#)

Développement photo > Développement photos argentique > Développement

Développement

Tirages photos

Photos numériques

Photos argentiques

Pack photos

Nous vous renvoyons vos négatifs une fois cette opération effectuée.

Pour l'APS vous devez nous fournir une pellicule complète.

Le prix comprend le développement, le tirage sur papier et la numérisation en ligne.

Si vous voulez recevoir les fichiers numériques chez vous, sélectionnez "l'option gravage".

Votre commande



**Pellicule photos
ou jetable**

Ajouter



**Pellicule photos
ou jetable
- DUO -**

Ajouter



Option gravage

Ajouter

Détails

Pellicule photos

×	PELLICULE n°1	Sans bords	Brillant	Info:		15.00 €
×	PELLICULE n°2	Sans bords	Brillant	Info:		15.00 €
×	PELLICULE n°3	Sans bords	Brillant	Info:		15.00 €
×	PELLICULE n°4	Sans bords	Brillant	Info:		15.00 €
×	PELLICULE n°5	Sans bords	Brillant	Info:		15.00 €
×	PELLICULE n°6	Sans bords	Brillant	Info:		15.00 €
×	PELLICULE n°7	Sans bords	Brillant	Info:		15.00 €
×	PELLICULE n°8	Sans bords	Brillant	Info:		15.00 €
×	PELLICULE n°9	Sans bords	Brillant	Info:		15.00 €
×	PELLICULE n°10	Sans bords	Brillant	Info:		15.00 €
×	PELLICULE n°11	Sans bords	Brillant	Info:		15.00 €
×	PELLICULE n°12	Sans bords	Brillant	Info:		15.00 €
×	PELLICULE n°13	Sans bords	Brillant	Info:		15.00 €
						TOTAL 195.00 €

TOTAL 195.00 €

DEVIS (FLIXBUS)

lun. 5 janv. → mar. 6 janv.



FlixBus

Paris (Bercy Seine) 

07:15

1 Correspondance

- Cluj-Napoca (Gare routière Beta)



18:15

sam. 10 janv. → dim. 11 janv.



FlixBus

○ Cluj-Napoca (Gare routière Beta)



10:50

1 Correspondance

○ Paris (Bercy Seine)

18:20

Total (TTC)

374,91 €

Départ

2 Adulte(s)

194,96 €

Retour

2 Adulte(s)

178,96 €

Frais de service ⓘ

0,99 €

