



EMOVERE

Réalisé par Paco LATAPY
Produit par Paon Films



SOMMAIRE

1.....	Synopsis
2.....	Note d'intention du réalisateur
3.....	Moodboard
4.....	Budget estimé
10.....	Equipe technique
11-14.....	Plan de financement
15.....	Contacts



SYNOPSIS

Darius a été engagé pour un assassinat bien particulier : il a 1 heure pour retrouver et éliminer le subconscient de son client.

NOVA rejoint DARIUS dans un parking abandonné. Darius y a disposé toutes ses affaires. NOVA lui donne un document que DARIUS feuillette, puis NOVA s'assoit. DARIUS prépare une seringue qu'il plante dans le bras de NOVA puis il s'assoit à son tour et, grâce à une sorte de casque, il se lie avec NOVA allume un minuteur puis se pique à son tour.

DARIUS se retrouve dans une chambre d'appartement, il la regarde, trouve des photos de NOVA et CIARA, ce qui lui donne des flashes de moments passés entre les deux amoureux.

Il sort ensuite de la chambre et, alors qu'il passe devant une autre, il tombe sur NOVA P, qui l'interpelle. Les deux ont alors une discussion dans laquelle NOVA P lui fait comprendre qu'il sait qui il est et ce qu'il vient faire ce que DARIUS trouve étrange. Ce dernier sort et passe devant un NOVA qui le regarde silencieusement. Alors que DARIUS arrive à la cuisine / salon, il se fait interpellé par NOVA E, ce dernier lui dit d'abandonner sa mission sur le champ. DARIUS étonné de toutes ces réactions, refuse. NOA E se jette sur lui et tente de le tuer. DARIUS se défend et réussit à sortir de la maison. Il court dans la rue de nuit quand des flash de la relation avec CIARA arrive. Il regarde sa montre, il lui reste 40 minutes. DARIUS se met alors à marcher. Plusieurs NOVA le dévisagent et DARIUS en saisit alors un et l'emmène dans une ruelle pour découvrir ce qu'il se passe. Il se fait alors soudain tirer dessus. Le NOVA V s'enfuit. NOVA E l'a retrouvé et a un pistolet. DARIUS blessé s'enfuit en courant, il y a alors une course poursuite.

DARIUS réussit à trouver un endroit à l'abri et regarde sa montre qui annonce -25 minutes. Il a terriblement mal.

C'est alors que NOVA ENFANT arrive et commence à lui bander le bras. Les deux se mettent alors à discuter et NOVA ENFANT tente de le dissuader de faire son job. DARIUS réussit cependant à lui faire dire où se trouve sa cible. DARIUS part en laissant l'enfant.

Dans un lieu en ruine abandonné se trouve la cible assis sur une chaise regardant des images projetées sur un grand écran. A ses pieds se trouve un cadavre (NOVA jaloux et haineux). Les deux hommes commencent à parler et NOVA A propose à DARIUS de le rejoindre pour s'asseoir. A ce moment-là, de nombreux NOVA sortent de l'ombre et entourent DARIUS, dont NOVA ENFANT et NOVA E. DARIUS regarde sa montre, il lui reste moins de 5 minutes, il accepte alors. Il s'assoit à côté de NOVA A et regarde l'écran. Sur l'écran on voit des images de DARIUS et CIARA amoureux (comme les flash que l'on voit depuis le début). Tous les NOVA regardent DARIUS en silence. Ce dernier, malgré son incompréhension, est happé par les images et lâche une larme.

NOTE D'INTENTION DE PACO LATAPY

Dans un futur assez proche nous avons la possibilité de dialoguer et d'influer directement avec les émotions, sensations d'autrui. De cette technologie, certains ont commencé à l'utiliser pour des fins assez problématiques ; afin d'éliminer des facettes de leur personnalité. Par exemple, leur timidité, leur peur, leur angoisse... Dans EMOVERE, cette technologie a donc été prohibée à cause de toutes ces déviations, mais DARIUS continue d'user de cette technologie comme "tueur à gages". Il se fait engager par un certain NOVA, qui souhaite éliminer la partie de lui encore amoureuse de CIARA. Ce dernier a vécu une rupture particulièrement douloureuse qui le met en profonde dépression, c'est pourquoi il veut en finir avec cette émotion une fois pour toute.

L'objectif du court-métrage est de se servir de cette nouvelle technologie pour tenter de représenter le fait que chaque choix que l'on fait, chaque décision, émotion ou sentiment, crée une nouvelle identité. Ainsi, même si cela est très douloureux, c'est ce qui nous construit et il faut apprendre à vivre avec et non pas tenter de l'éliminer car au final, ce sont tous ces "moi" intérieurs qui nous définissent : en éliminer un, revient à éliminer une grande partie de notre personnalité. C'est une manière d'aborder le déni face à un traumatisme ou un deuil. On ne peut vivre en tentant de fuir éternellement nos problèmes et nos douleurs, et même si on le pouvait, comme ce serait le cas dans le monde d'EMOVERE, est-on sûr que ce serait la bonne solution ?

Je ne veux pas tenter de convaincre ou d'imposer ma vision, mais seulement de porter une réflexion sur la complexité de nos émotions, de ce qui nous construit et fait de nous des êtres humains. Sur la manière dont on peut aborder les étapes difficiles de nos vies. Accepter nos faiblesses, nos douleurs, pourrait nous rendre plus fort, mais nous avons également l'impression que cela nous affaibli. Mais alors pourquoi ressent-on tout cela ? Pourquoi la vie nous aurait doté d'émotions et de sentiments néfastes ?

Finalement, est-ce que ce ne serait pas toutes ces "faiblesses" qui font de nous ce que nous sommes ?

C'est pour aborder tous ces sujets que nous nous lançons dans le projet fou de ce court-métrage de science-fiction. Nous voulons créer un univers visuel pas trop lointain de notre monde actuel, comme ce que l'on pourrait de la soft SF. Cependant nous souhaitons tout de même créer une atmosphère sonore et visuelle unique et assez onirique. Nous voulons tenter de plonger le spectateur une vingtaine de minutes dans une course contre la montre à l'intérieur d'un esprit complexe et brisé, suivant un tueur à gage rempli de doutes mais prêt à tout pour parvenir à son objectif.

Des lieux bleutées, une mise en scène organique et rythmée, une musique envoûtante... Nous espérons faire de ce court-métrage une expérience unique qui saura vous immerger.

MOODBOARD



DEVIS

Matériel image

LOCATION : JAMAYA PROFRAME ACC LED PICSEYES

MATÉRIEL CAMÉRA

PRIX (du
15/01 au
18/01)

	CAMÉRA	Sony FX3	3 x 140€
	OPTIQUES	Blazar Remus (45 / 65 / 100mm)	3 x 90€
		Métabones E- PL	3 x 20€
	MACHINERIE	EasyRig vario 5	3 x 75€
		Trépied SACHTLER FSB6	3 x 30€
		DJI Ronin RS2 Pro	3 x 50€
	FOCUS	Follow Focus HF : Tilta Nucleus M	3 x 60€
	ACCESSOIRES	2 Tiges de 15mm	2 x 3 x 3€
		Baseplate Smallrig	3 x 9€
		2 x Small HD 502 bright	2 x 3 x 40€
	RÉGIE VIDÉO	Atomos Shogun 7	3 x 70€
		Pied Alu Manfrotto	3 x 5€
		Transmetteur/Récepteur : Teradek Bolt 4k 750	3 x 130€
		Kit V-lock (2 batteries + chargeur)	3 x 30€
	BATTERIES	Shape Plaque batterie V-Mount Multi d-tap	3 x 10€
		4 x Hedbox batterie NP-F970	4 x 3 x 5€
		Hedbox RP-DC50 (Chargeur double)	



MATÉRIEL LUMIÈRE		PRIX (du 15/01 au 18/01)
	2 x Aputure LS600D	2 x 3 x 112€
PROJECTEURS	4 x Aputure B7C	4 x 3 x 10€
	1 x Kit Astera Helios (x4)	3 x 110€
	2 x Kit 4 toiles scrim jim 120*120	2 x 3 x 27€
DRAPEAUX	2 x Floppy 4*4	2 x 3 x 10€
	1 x Floppy cinébouce 4*4	3 x 14€
	2 x Cutter	2 x 3 x 8€
	2 x Wind up	2 x 3 x 15€
PIEDS	2 x Megaboom	2 x 3 x 15€
	6 x Pied 1000	6 x 3 x 5€
	2 x Autopole 2,5-3,5	2 x 3 x 8€
DISTRIBITUION ÉLECTRIQUE	2 x Pess 10 kWh	2 x 3 x 220€
	5 x Prolong 10m	5 x 3 x 1€
	3 x M4	3 x 3 x 1€
	5 x Rotule	5 x 3 x 2€
	2 x Bras magique + clamp	2 x 3 x 8€
GRIPS	4 x Cyclone	4 x 3 x 3€
	2 x Déport 50	2 x 3 x 2€
	2 x Déport 100	2 x 3 x 2€

MATÉRIEL LUMIÈRE (SUITE)

PRIX (du
15/01 au
18/01)

GRIPS	15 x Gueuse 10kg	15 x 3 x 4€
	2 x Cube machino	2 x 3 x 4€
	9 x élingues	9 x 3 x 2€
	1 x Chauvet - machine brouillard 1500 W	74€
CONTROLE	1 x Emmeteur Cerise 1 univers CRMX	3 x 28€
	1 x Ipad	3 x 40€
CONSOMMABLES	3 x Gaffer	3 x 16€
	1 x Permacelles	24€
	1 x Cinéfoil	47€
	1 x Kit Gélatines	10€

TOTAL POUR LES 4 JOURS : 3899€

BUDGET TOTAL IMAGE (sans réduction) :
2483€ + 3899€ = 6382€

DEVIS

Matériel HMC

MAQUILLAGE		PRIX POUR LES 4 JOURS
GÉNÉRAL	Blessures de bouteilles et de bagarre	300€
TOTAL POUR LES 4 JOURS : 300 €		
COSTUMES		PRIX POUR LES 4 JOURS
DARIUS	Darius dans la réalité	25€
	Darius dans le subconscient	50€
NOVA A	Trouver des costumes pour une dizaine de NOVA différents	75€
TOTAL POUR LES 4 JOURS : 150 €		
ACCESOIRES		
3x bouteilles en sucre		
pistolet		
matériel de soin		
tables et chaises		
TOTAL POUR LES 4 JOURS : 200 €		

DEVIS

Matériel Son

SON

GENERAL

1 micro hyper cardioïde sennheiser mike-600

1 capsule stereo XY 90-120°

2 micro cravate RODE WORELESS PRO

2 micro cravate DJI mic II

enregistreur multiplistre ZOOM H6

casque monitoring SENNHEISER HD 25

perche NEEWER 3M

pince et adaptateur de suspension

câbles XLR blindés

carte SD SanDisk 64 Go SDXC 170MB/s

bonnettes anti pop/vent

accus 5v/2800mAh

1 micro hyper cardioïde rode NTG1

TOTAL POUR LES 4 JOURS : 800€

MATÉRIEL PERSONNEL DE L'INGÉNIER SON

DEVIS

Régie

MATERIEL REGIE		PRIX (du 15/01 au 18/01)
DÉFRAIEMENTS	Maquilleuse Mandy (Toulouse-Paris)	110€
	Essence pour tournage	90€
DÉPLACEMENTS INTRA	YEGO (travelling)	20€
	Camion pour matos	290€
REPAS	4 repas pour une dizaine de personnes	200€
TOTAL POUR LES 4 JOURS : 700 €		

TOTAL BUDGET POUR 4 JOURS : 8532 €

CONTACTS

Equipe du projet :

LATAPY Paco : réalisateur / scénariste

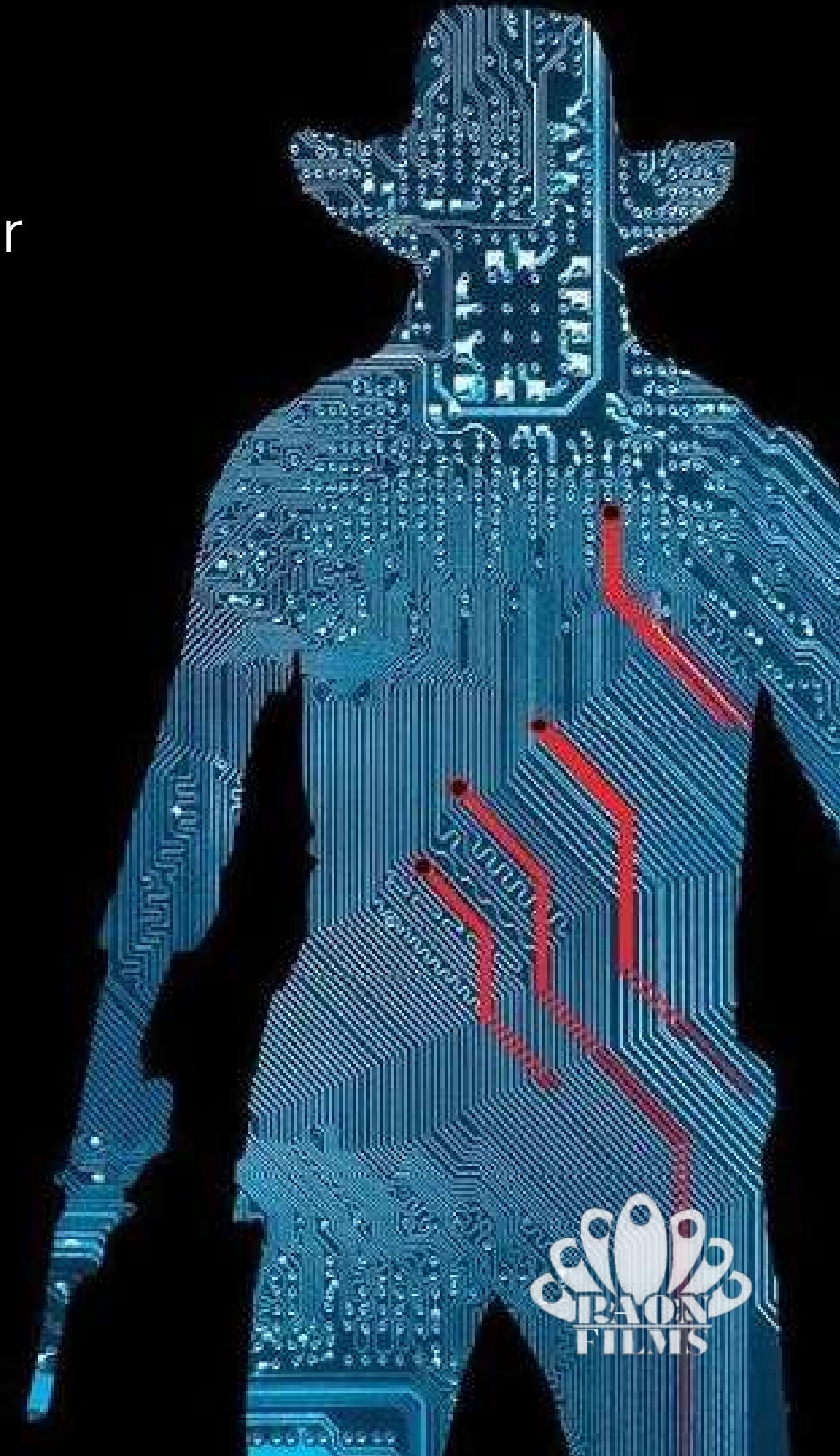
POTEY Romane : directrice de la photographie

VIGNAUX Kelyan : chef électro

CHRIST Jean : ingénieur son

HAFFAF Mandy : make-up artist

CHARTONS Maël : chef costumier



PLAN DE FINANCEMENT

Nous comptons demander 2000 euros au FSDIE de l'université de Paris 8 Saint-Denis.

Puis 1200 euros du Crous de Créteil.

Nous espérons également avoir l'opportunité d'être soutenus par le crédit mutuel à hauteur de 3 000 euros.

Pour finir, nous souhaitons démarcher différentes entreprises en leur demandons des dons. Nous voulons profiter du fait que le projet soit porté par l'association Paon Films, pour proposer une défiscalisation qui pourrait être intéressante, en plus de la bonne publicité que l'on pourrait faire.

Pourquoi soutenir le projet ?

Ce court métrage très ambitieux a pour objectif de faire le tour des festivals de Cinéma comme Cannes, le Gérardmer, Auch etc... Nous voulons essayer de faire en sorte que le projet ait un maximum de visibilité car ce sera un peu la carte de visite de l'association.

Ce sera le premier projet entièrement financé par Paon Films. Ainsi, s'il est réussi, s'il obtient des récompenses et de bonnes critiques, cela pourrait réellement permettre de lancer l'association et de gagner un grand nombre d'adhérents. Nous comptons donc réellement sur ce projet pour garantir le succès de l'association.

Si vous acceptez de nous aider à financer le projet, nous mettrons le logo de votre banque au début, à la fin ainsi que sur les affiches. Nous pourrons également mettre vos noms et prénoms dans le générique de fin.

De plus, nous souhaitons créer une rubrique partenaire sur notre site, permettant à toute personne tombant sur notre asso de voir que vous soutenez des projets amateurs, et auront sans doute envie d'aller se renseigner. Nous pourrons y ajouter des liens pour aller directement sur votre site ou autre.

Les projections seront remplies d'étudiants en cinéma comme nous. Remplies de personnes en recherche de financement, de banques pouvant les aider à se lancer dans le monde du Cinéma. Nous pourrons expliquer en quoi vous nous avez aidé et comment nous vous sommes redevables. Cela pourrait réellement être une bonne publicité qui pourrait donner envie à beaucoup d'étudiants de Cinéma de se tourner vers vous.

- aider à lancer l'association : ce qui engendrera plus d'adhérents mais pourra également aider à convaincre les entreprises de nous faire confiance et donc de nous faire des dons
- montrer qu'il s'agit d'une entreprise proche des étudiants et ouverte à aider des projets divers et variés : une bonne publicité

devis pour Financement - EMOVERE

DÉPENSES	Montant	RECETTES	Montant	déjà acquis
Achats de matériel/ nourriture				
Costumes :				
<ul style="list-style-type: none"> - Darius dans la réalité - Darius dans le subconscient - dizaine de costumes pour les différents NOVA 	200 € 50 € 75 € 150 €	Subvention CVEC du Crous de Créteil demandée	1 200 € (1050€ pour les costumes, accessoires et régie)	en attente
Total :				
Accessoires :				
<ul style="list-style-type: none"> - 3 bouteilles en sucre, Pistolet, matériel de soin, tables et chaises 	200 €	Subvention CVEC du Crous de Créteil demandée	1 200 € (1050€ pour les costumes, accessoires et régie)	en attente
Total :				
régie :				
<ul style="list-style-type: none"> - défraiement make-up artist - camion - essence - 4 repas pour une dizaine de personnes 	110 € 290 € 90 € 200 € 700 €	Subvention CVEC du Crous de Créteil demandée	1 200 € (1050€ pour les costumes, accessoires et régie)	en attente
Total :				
Prestations de service				
Make-up artist	300 €	don du crédit mutuel	3 000 € (1 100 € pour les prestations)	en attente
Ingénieur son	800 €			
LOCATION :				
Matériel caméra :				
<ul style="list-style-type: none"> - Sony FX3 - optique Blazar Remus (45/65/100mm) - Métabonness E-PL - EasyRig vario 5 - Trépied Sachtler FSB6 - DJ Ronin RS2 Pro - Follow Focus HF - 2 tiges de 15 mm 	3 x 140 € 3 x 90 € 3 x 20 € 3 x 75 € 3 x 30 € 3 x 50 € 3 x 60 € 2 x 3 x 3 €	subventions demandées à l'Université (FSDIE) de paris 8 Université	2 000 €	en attente

- Baseplate Smallrig - 2 small HD 502 bright - Atomos Shogun 7 - Pied Alu Manfrotto - Transmetteur/Récepteur - 2 batteries + chargeur, Kit - batterie V-mount - 4 Hedbox batteries - Hedbox RP-DC50	3 x 9 € 2 x 3 x 40 € 3 x 70 € 3 x 5 € 3 x 130 € 3 x 30 € 3 x 10 € 4 x 3 x 5 € 3 x 5 €	Crédit Mutuel Crous Créteil Don association	3 000 € (401 € pour la caméra) 1 200€ (50€ pour la caméra) 32 €	en attente en attente aquis
Total :	2 483 €			
Matériel lumière :				
- 2 apature LS600D - 4 apature B7C - 1 Kit astera helios - 2 Kit 4 toiles scrim jim 120*120 - 2 Floppy 4*4 - 1 Floppy cinébouce 4*4 - 2 Cutter - 2 Wind up - 2 megaboom - 6 pied 1000 - 2 autopole 2.5-2.5 - 2 pess 10kWh - 5 prolong 10 m - 3 M4 - 5 rotule - 2 bras magique + clamp - 4 cyclone - 2 déport 50 - 2 déport 100 - 15 gueuses 10 kg - 2 cube machino - 9 élingues - 1 chauvet - machine brouillard 1500 W - 1 emmeteur cerise 1 univers CRMx - 1 Ipad - 3 gaffer - 1 permacelles - 1 cinéfoil - 1 kt gélatines	2 x 3 x 112€ 4 x 3 x 10 € 3 x 110 € 2 x 3 x 27 € 2 x 3 x 10 € 3 x 14 € 2 x 3 x 8 € 2 x 3 x 15 € 2 x 3 x 15 € 6 x 3 x 5 € 2 x 3 x 8 € 2 x 3 x 220€ 5 x 3 x 1 € 3 x 3 x 1 € 5 x 3 x 2 € 2 x 3 x 8 € 4 x 3 x 3 € 2 x 3 x 2 € 2 x 3 x 2 € 15 x 3 x 4 € 2 x 3 x 4 € 9 x 3 x 2 € 74 € 3 x 28 € 3 x 40 € 3 x 16 € 24 € 47 € 10 €	Subvention CVEC du Crous de Paris Crédit Mutuel Crous Créteil	2 300 € 3 000 € (1 499€ pour la lumière) 1 200€ (100€ pour la lumière)	en attente en attente en attente
Total :	3 899 €			
Total 1 des dépenses en numéraire	8 532 €	Total 1 des recettes en numéraires	8 532 €	en attente

Options de financement :

- Crous de Paris : 2 300 €
- Crous de Créteil : 1 200 €
- Crédit mutuel : 3 000 €
- FSDIE Paris 8 : 2 000 €
- Dons association : 32 €

Tous les frais supplémentaires pourront être compensé grâce aux dons des adhérents à l'association PAON FILMS

PAON FILMS

Fondée par Paco Latapy, Kelyan Vignaux et Pierre Abadie, Paon Films a pour vocation d'aider à la production audiovisuelle de projets amateurs.

Nos Projets



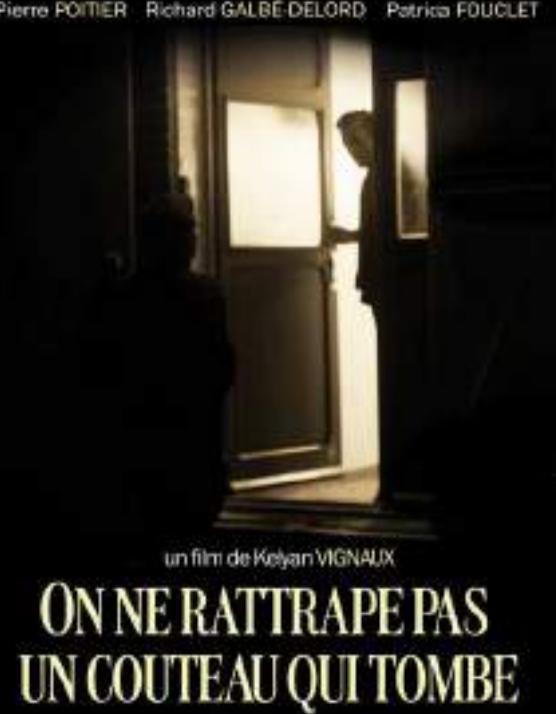
LE MUR - Réalisé par
Kelyan Vignaux en 2025.



LE REPARATEUR - Réalisé par Paco
Latapy en 2024 (Nikon Film Festival)



*ON NE RATTRAPE PAS UN
COUTEAU QUI TOMBE* - Réalisé par
Kelyan Vignaux en 2022.





@paonfilms



paonfilms.asso@gmail.com



Paonfilms.com