



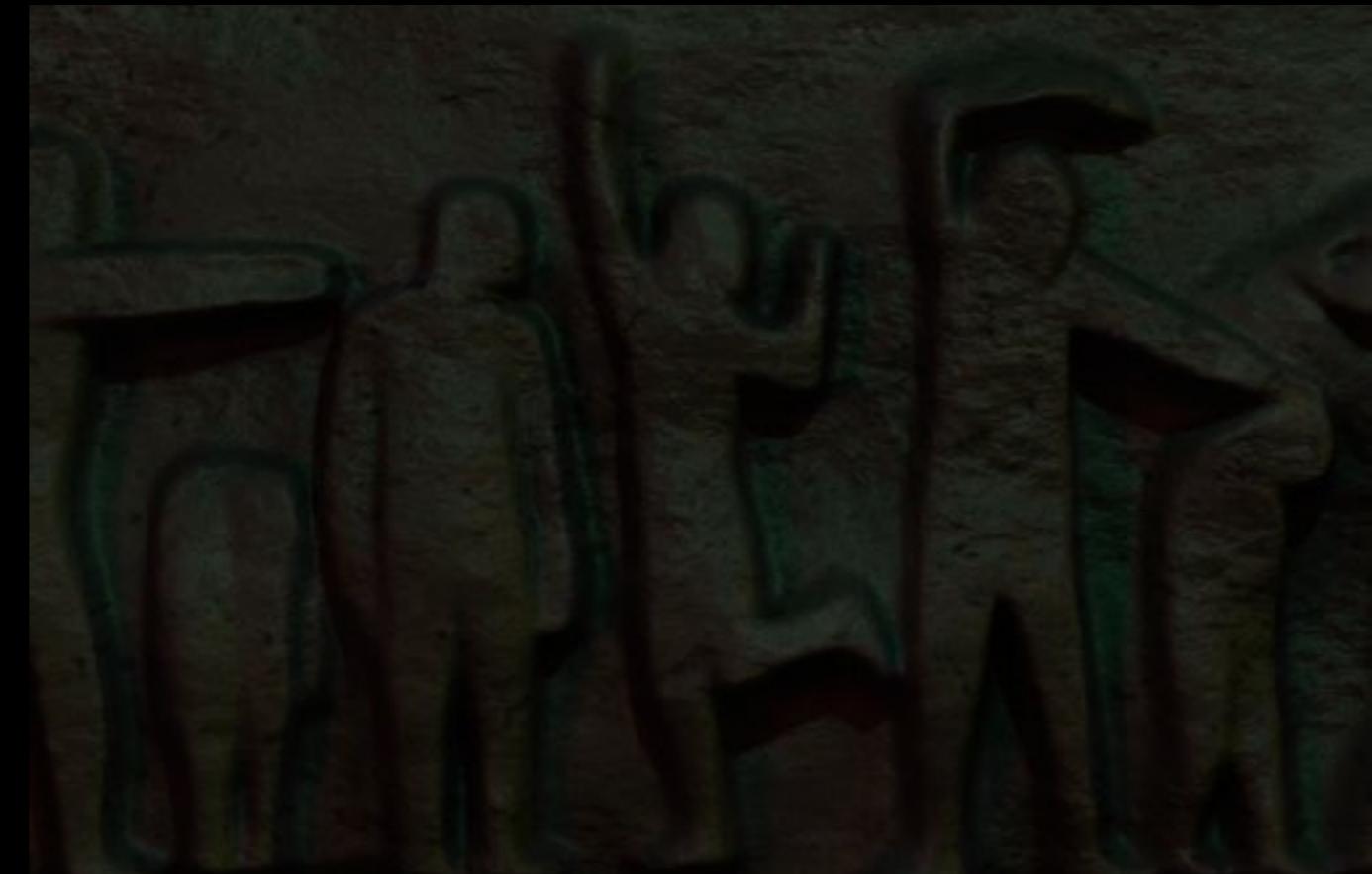




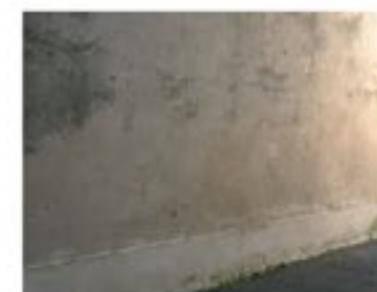
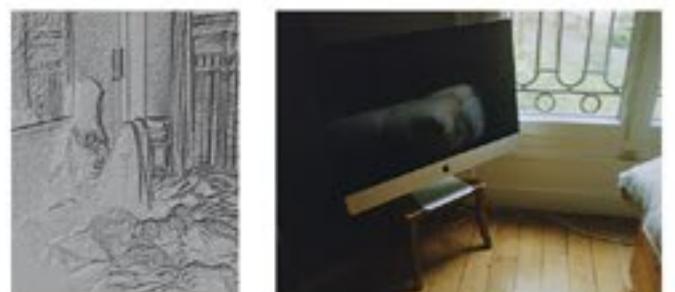
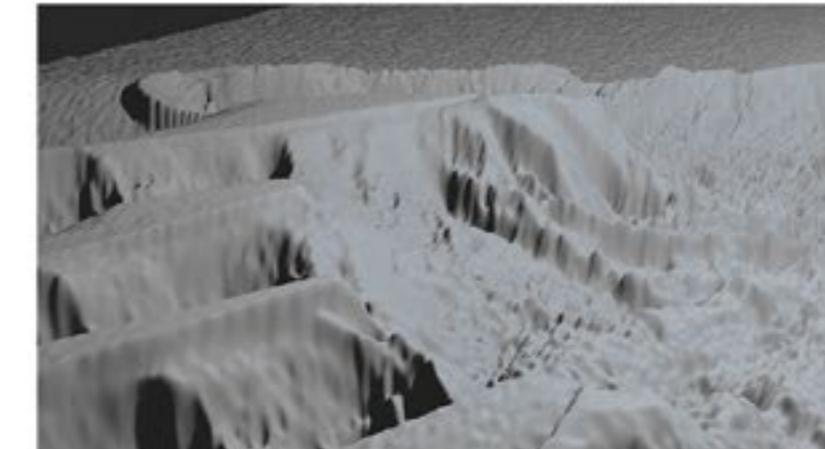
‘Leather Forever’  
montage en cours

Court métrage  
19 min, 2025

Ce court métrage est une uchronie inspirée de « l'affaire de Pont-Saint-Esprit », épisode d'hallucinations collectives survenu en 1951 jamais complètement élucidé. Le film transpose ce type de psychose collective dans un village traversé par des tensions sociales, conflit intergénérationnel, conflit entre les genres, pression de la norme. La psychose y devient un espace d'émancipation grâce ou à cause d'elle, les refoulés sociaux se libèrent et fissurent l'ordre établi. L'histoire est racontée à travers deux points de vue, celui de Jules et Romain, chez qui l'épidémie provoque un basculement dans leur relation, entre violence, tendresse et fragilité, et celui du village, figure collective de la contrainte sociale.







## Hyperréalité

Série de photos, bas reliefs en 3D pla et bas reliefs fraisés.  
Argentique, numérique et iphone  
2026

Ce projet s'intéresse à l'exposition constante à l'information dans les médias numériques et à la forme d'épuisement ou de déconnexion qu'elle engendre. Cette consommation conduit à une inactivité relative, une sorte de vacuité neutre. Le projet aborde également la question de l'inscription dans le temps de ces flux d'informations éphémères, et des traces qu'ils laissent sur notre environnement. Cette démarche s'inscrit dans une réflexion sur la culture visuelle contemporaine, profondément liée à la culture du spectacle, où l'attention est devenue une ressource à capturer. Cette culture repose sur une attention dirigée vers tout, sauf vers elle-même : un système où la révélation coïncide déjà avec le début de sa disparition.



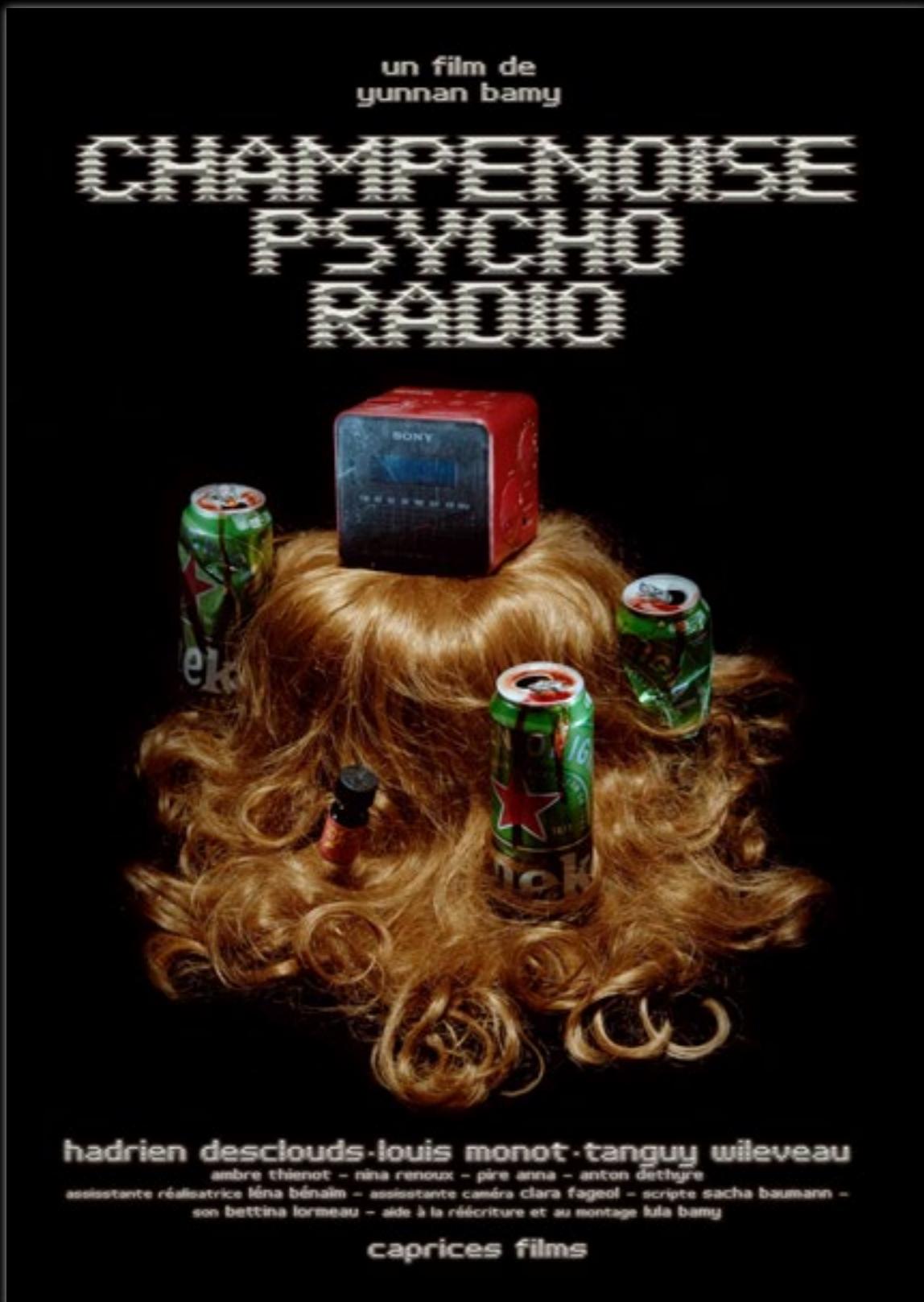


"I Love College"  
Montage en cours

Court métrage à partir de vidéos  
récupérées sur youtube  
20 min, 2025

Ce court métrage construit une fiction à partir de vidéos de spring break tournées entre 2008 et 2012, au moment où les États-Unis traversent la crise financière de 2008. Ces images amateurs, captées sur les plages du sud de la Floride, deviennent la matière d'un récit qui observe la fête étudiante comme un rituel collectif. Le film met en regard cette énergie tournée vers l'instant présent avec un contexte plus incertain : avenir économique bouché, inquiétude climatique, horizon social fragilisé. La Floride est envisagée comme un décor presque mythologique. Plages de carte postale, mais aussi crocodiles et Everglades, territoire à la fois touristique et sauvage. En tissant ces archives en ligne avec le folklore floridien et le mythe américain des vacances éternelles, le projet cherche à faire sentir la fragilité de cette fête au bord de l'eau, dans un monde déjà en crise.





Court métrage  
“Champenoise psycho radio”  
MINI DV  
30 min, 2024

LE FILM SUR VIMEO





Is that all there is ?

Projet de photo et vidéo

2024





Court métrage  
“Le Dernier Repas”  
Mini DV  
10 min, 2024



