



STRICTEMENT CONFIDENTIEL

DOSSIER ARTISTIQUE

“LE GOUT DE L’EAU”

MAISON LIONNARD

*Le Goût
de l’Eau*

Sarah B.-Lionnard, studio Maison Lionnard, 2025



STRICTEMENT CONFIDENTIEL

COMMUNIQUE DE PRESSE.....	3
“LE GOÛT DE L’EAU”, PREMICES.....	4
PITCH.....	6
D’OU VIENT L’IDEE ?.....	6
ECOUTER ET VISIONNER.....	7
UN TEXTE ORIGINAL DE LA MAISON LIONNARD.....	9
UNE BO ORIGINALE.....	11
NOS REFERENCES : KIRIKOU ET LA JEUNE FILLE SANS MAINS.....	12
LES PRECEDENTES OEUVRRES DE LA MAISON LIONNARD.....	14
VISIONNER NOS OEUVRRES.....	15
NOS SUCCES, PRIX ET RECOMPENSES	16
CE QUE PENSE LE PUBLIC DE LA MISSION DE LA MAISON LIONNARD	18



COMMUNIQUE DE PRESSE

Maison Lionnard, Engagez l'art !

**La Maison Lionnard vous offre un cinéma engagé.
Pour renouer le dialogue et traiter des sujets les plus cruciaux de notre temps.
Que vous ayez 5 ou 125 ans, les œuvres de la Maison Lionnard s'adressent à vous.**

La Maison Lionnard est un studio cinématographique et une Maison d'Édition à portée écologique et sociétale. La Maison Lionnard s'inscrit dans la grande tradition artistique française afin de traiter de sujets actuels : réchauffement climatique, réseaux sociaux, Intelligence Artificielle, société de consommation, partage des ressources, accessibilité à l'eau potable, énergie fossile etc... Sa mission principale est de proposer d'élever le débat grâce au cinéma en évoquant avec poésie et délicatesse les sujets cruciaux de notre temps.

La Maison Lionnard s'étend avec la création de la Lionnard Corporation, une association Loi 1901, afin de toucher les collectivités, les écoles et les institutions.



Les Echos
ENTREPRENEURS

La Maison Lionnard est lauréate 2025 Coup de Cœur du Public parmi 1027 candidatures du Marathon Pitch de Go Entrepreneur dans la catégorie culture avec les Echos et le Parisien.



BENOIT ALLEMANE



PIERRE ADENOT

La Maison Lionnard est accompagnée par un chef d'orchestre d'exception, Pierre Adenot, meilleur compositeur de musique de film français, Grand Prix de la Sacem. Il a composé la bande originale de notre premier long-métrage, «Glorieuse Victoire». Pierre Adenot incarne l'esprit musical français avec raffinement et passion. Nous sommes heureux d'être épaulé par les meilleurs artistes français.



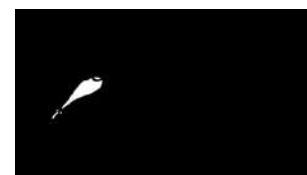
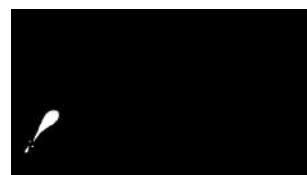
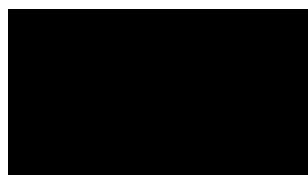
Car pour agir...
il faut d'abord savoir !

MAISON LIONNARD
Paris

“LE GOUT DE L’EAU”

COURT-METRAGE, 8 minutes

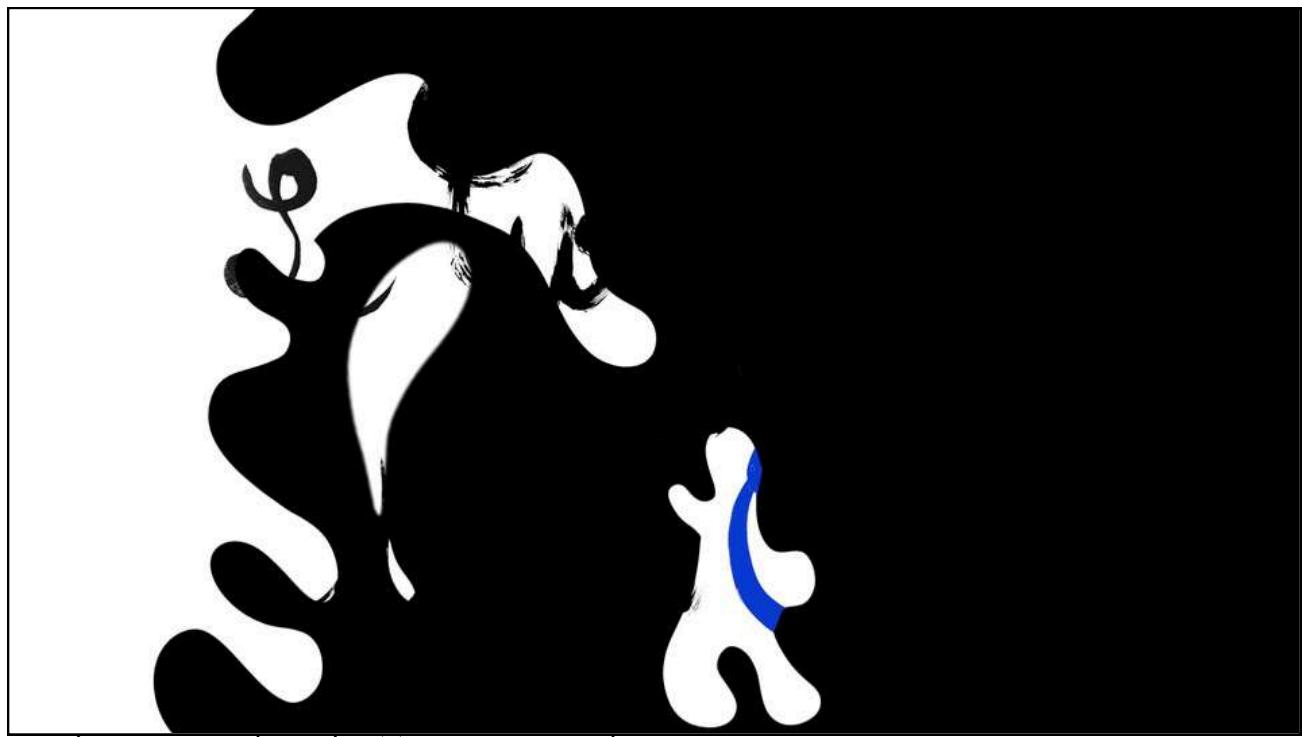
UNE FABLE UNIVERSALISTE TOUT PUBLIC



"Peu glorieux de constater,
Que maintenant, tous lorgnaient,
De retrouver le goût de l'eau..."

"L'eau c'est la vie"

MAISON LIONNARD



Sarah B.-Lionnard, studio Maison Lionnard, 2025

fondée en 2020
MAISON LIONNARD
Paris

STRICTEMENT CONFIDENTIEL

PITCH

Un groupe de mafieux sans vergogne, pollue les ressources en eau potable, par pur appât du gain. Puis, c'est l'ensemble de la communauté qui souffre de gargouillis et de maux de ventre. Alors, chacun se remémore avec nostalgie, un temps, encore pas si lointain, où l'eau était encore pure et limpide. Que va-t-il advenir des mesquins pollueurs ?

D'OU VIENT L'IDEE



Sarah Benhammou-Lionnard, fondatrice et CEO de la Maison Lionnard est franco-marocaine. Dès sa plus tendre enfance, elle a été confrontée à la raréfaction précoce de l'eau potable dans la campagne de la ville de Marrakech, d'où sa famille paternelle est originaire. Bien des années plus tard, l'accessibilité à l'eau potable est devenu une préoccupation légitime sur l'ensemble du globe. Mais ce sujet de premier plan n'est pas encore assez débattu sur la place publique. La disparition de l'eau potable a des plus effrayants le fait que l'eau est synonyme de vie. "Le goût de l'eau" est un court métrage offrant la chance de traiter d'un sujet vitale avec poésie et sincérité pour un public internationale et large, allant de 5 à 125 ans.

POUR ECOUTER “LE GOÛT DE L’EAU” INTERPRETE PAR BENOÎT ALLEMANE

https://drive.google.com/file/d/1xCCaWuDEyJz3wdbTva_kS_3O9j5pFzL/view?usp=sharing



Benoît Allemagne

POUR VISIONNER LA TECHNIQUE D’ANIMATION EN STOP-MOTION A L’AQUARELLE

https://drive.google.com/file/d/1xCCaWuDEyJz3wdbTva_kS_3O9j5pFzL/view?usp=sharing





Le Goût de l'Eau

Ouvrez vos esgourdes bien grand,
Ingurgitez goulument,
Ce conte des plus graves,

Avec un grand engouement,
Ce récit dégoulinant,
Narre une belle gaffe,

La gaffe qui zigouilla,
Des hommes qui magouillaient,
Avec leur sales gargouilles !

Une magouille causant...
...La fin de l'eau ! Dégoutant !
Quelle bande de gourdes !

Un jour que des gouverneurs,
Ces Grands goujats de malheurs,
En affaire très dégourdis,

Dégoupillèrent leur plans,
Avec bagout, ergotant,
Gobant pour tout profits,

Depuis l'eau fut gorgée de mois !
A souhait, baragouinant,
Le gros magot, l'obtenant,

Par suite ces vils gangsters,
Polluèrent l'eau à gogo,
Causant cris et gargouillis !

TEXTE ORIGINAL DE LA MAISON LIONNARD



Et, Le gros fluide bien gras,
Aggloméré de déchets,
Devint une ignominie !

Le ragout tout engourdi,
De grands globules gonflés,
Devint d'un gore à vomir !

La glotonnerie sourde,
Rien de moins ragoutant,
Gacha vigoureusement,

La dernière goutte d'eau !
Et Avec elle, incognito,
Le goût de l'eau s'estompant...

Bel et grouillant souvenir :
Et Glap ! Glap ! Glap ! quel plaisir !

Et Glou ! Glou ! Glou ! au goulot,
De gourde, portées bien haut,

Aux belles Margoulettes,
Dégoulinantes d'eau pure !
Au plus grand des consensus :

Rien d'aussi gourmand et sûre,
Tout gosier satisfaisant,
Qu'une goutte sans défaut.

TEXTE ORIGINAL DE LA MAISON LIONNARD

De plus, quoi de plus goutue,
Qu'une eau claire à déguster,
Au plaisir de tout gourmet ?

Maintenant, au goût d'égouts,
A tous, de soif agonisant,
L'eau causait force dégout !

Le goût de l'eau était avant,
Traité par nombre d'ingrats,
De vraiment insignifiant !

Quand l'eau coulait a gogo,
Dégoulinait, galopait,
Elle était toute ignorée !

Peu glorieux de constater,
Que maintenant, tous lorgnaient,
De retrouver le goût de l'eau...

Au goulag les galvodeurs !

FIN...

COMPOSITION DE LA MUSIQUE - INSPIRATIONS

3 MOMENTS CLEFS - 3 EMOTIONS

1

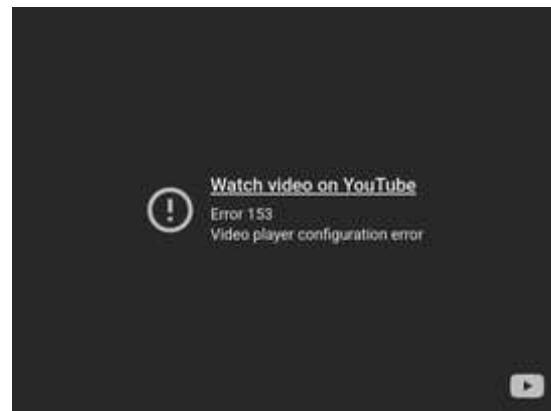
JOIE-NAIVETE-
INSOUCIANCE-ENFANCE



Début voix traditionnelle uniquement suivi de l'apport progressif des instruments.

2

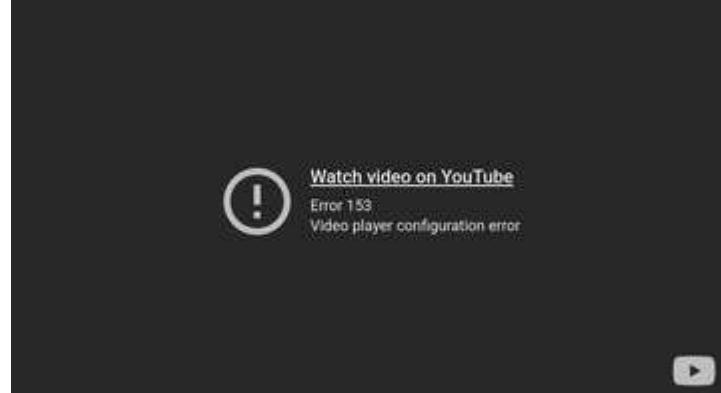
DANGER-ACCELERATION-
STRESS-MAL



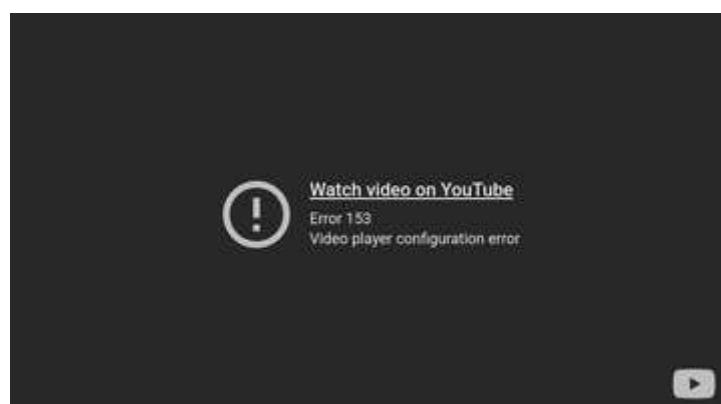
Début voix traditionnelle uniquement suivi de l'apport progressif des instruments. Rythme.

3

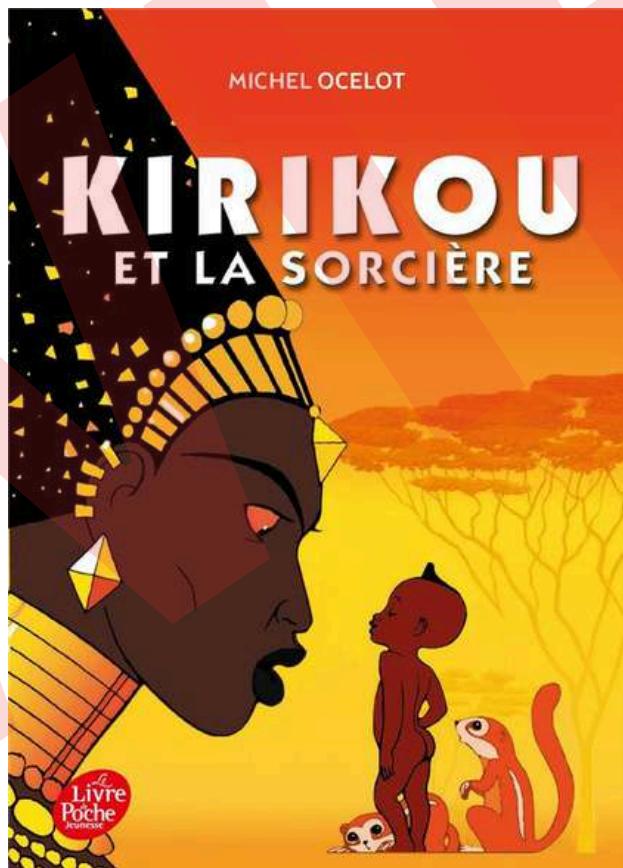
TRISTESSE-DEPRESSION-
ERREUR-MELANCOLIE



3.33 Accélération tempo, percussion, stressante



NOS INSPIRATIONS : KIRIKOU ET LA SORCIÈRE DE MICHEL OCELOT



Dans *Kirikou et la Sorcière*, Michel Ocelot confère à l'eau une portée symbolique et narrative fondamentale, en érigeant cet élément en miroir des tensions sociales, écologiques et morales de son récit. L'eau, absente, devient l'élément le plus lourd de sens : sa raréfaction ne se limite pas à une crise matérielle, mais traduit l'assèchement du lien communautaire, la domination tyrannique et l'inversion de l'ordre naturel.

L'eau, promesse de réconciliation

Là où l'eau manque, la peur règne. Mais à mesure que Kirikou avance dans sa quête, l'eau revient — d'abord goutte à goutte, puis en flux libéré, signe du retour de l'équilibre naturel et moral. Elle devient symbole de guérison, de vérité et d'humanité retrouvée. Elle lave, nourrit, rassemble. Ce retour progressif de l'eau traduit subtilement l'idée que le mal écologique est aussi un mal social, et que seule une action juste, désintéressée et lucide (celle de Kirikou) peut restaurer l'harmonie.



La fable, véhicule universel

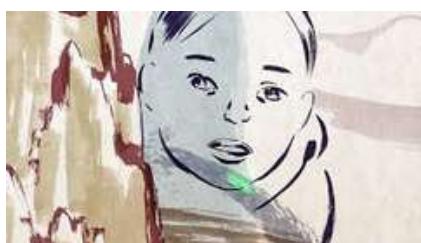
La force de *Kirikou et la Sorcière* réside dans son recours à la fable, forme narrative qui, par son apparence simplicité, touche un public vaste, intergénérationnel et interculturel. En s'affranchissant du didactisme ou du réalisme cru, la fable permet d'évoquer avec pudeur, mais non sans gravité, une question essentielle : la raréfaction de l'eau. Grâce à la médiation du conte, ce thème dramatique n'écrase pas le spectateur, mais l'invite à une prise de conscience douce, presque instinctive.

La fable agit ainsi comme une lentille universelle. Elle permet de parler d'écologie en parlant d'humains, de parler de politique en évoquant des légendes, de parler d'avenir en revisitant des mythes. En cela, Kirikou rejoint les grandes traditions orales africaines où la parole symbolique éclaire le réel avec une intensité accrue. L'eau, dans cette perspective, devient une allégorie : sa rareté est autant un fléau qu'un révélateur de notre responsabilité collective.



NOS INSPIRATIONS : LA JEUNES FILLES SANS MAINS DE SEBASTIEN LEUDENBACH

Dans La Jeune Fille sans mains, l'eau n'est pas seulement une thématique : elle innove toute la structure esthétique et narrative de l'œuvre. Grâce à la délicatesse artisanale de l'aquarelle, elle devient une expérience sensorielle et symbolique qui fait écho aux blessures, aux renaissances et aux silences du récit. Par la fable et par le geste pictural, le film parvient à parler de la gravité du manque d'eau, de liberté, d'identité, avec une force douce et universelle, capable de toucher un public profondément, sans un mot de trop.



Une animation artisanale comme prolongement du thème

Le parti pris de Laudenbach de peindre chaque image à la main, sans repasser les traits, sans figer les formes, confère à l'ensemble une fragilité vibrante. Les contours vacillent, les couleurs se diffusent, les corps semblent parfois se dissoudre dans le décor. Cette instabilité visuelle est une métaphore directe de l'eau : fluide, insaisissable, changeante. Le spectateur ressent l'eau non par le réalisme de sa représentation, mais par le ressenti physique du médium utilisé.

Ce choix esthétique n'est pas anodin. Il oppose une création organique, lente et méditative à la surproduction numérique contemporaine, tout comme le récit oppose la simplicité d'une existence accordée à la nature aux excès destructeurs du monde marchand et patriarcal. L'eau, en tant que motif, et l'aquarelle, en tant que procédé, deviennent ainsi indissociables dans cette œuvre où la forme soutient le fond avec une cohérence rare.

Une animation artisanale comme prolongement du thème

Le parti pris de Laudenbach de peindre chaque image à la main, sans repasser les traits, sans figer les formes, confère à l'ensemble une fragilité vibrante. Les contours vacillent, les couleurs se diffusent, les corps semblent parfois se dissoudre dans le décor. Cette instabilité visuelle est une métaphore directe de l'eau : fluide, insaisissable, changeante. Le spectateur ressent l'eau non par le réalisme de sa représentation, mais par le ressenti physique du médium utilisé. En choisissant cette voie artisanale et poétique, Laudenbach renoue avec une tradition narrative où l'élément naturel n'est pas un décor mais un langage.

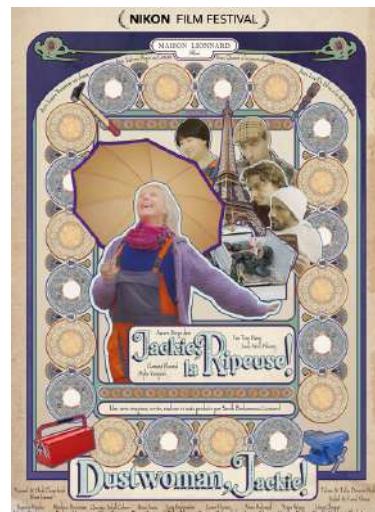


MAISON LIONNARD
Paris

NOTRE SERIE DE COURTS METRAGES EN AUTO PRODUCTION



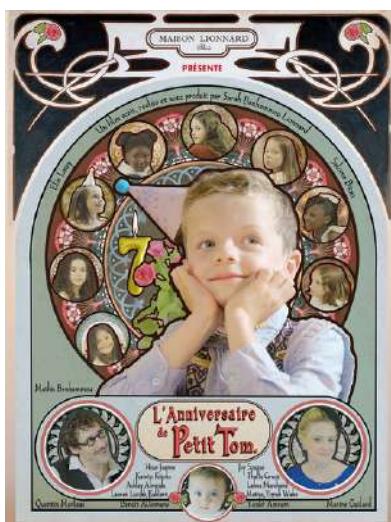
Madame Patate



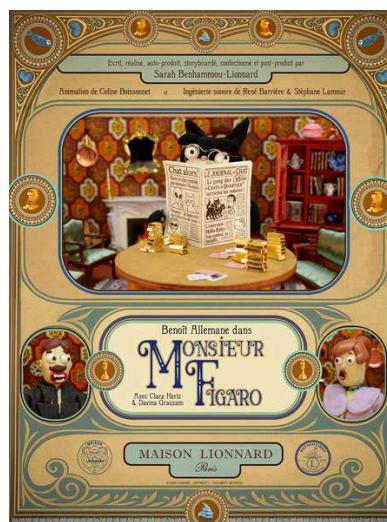
Jackie, la ripeuse !



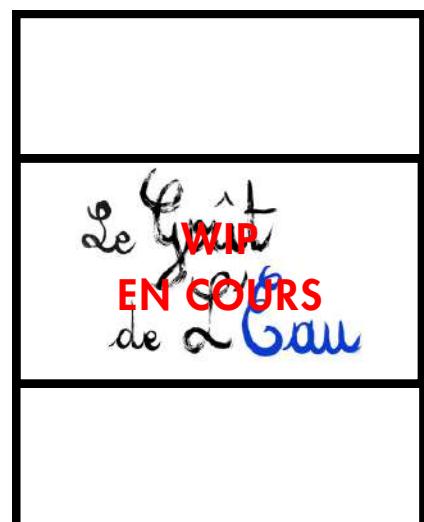
Trois Hommes Affamés



L'Anniversaire de Petit Tom



Monsieur Figaro



Le goût de l'eau



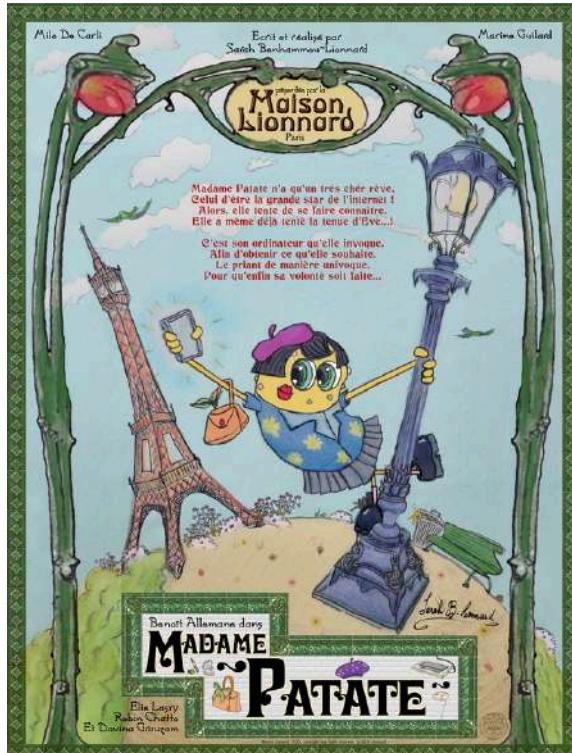
Plus ! Plus ! Plus !



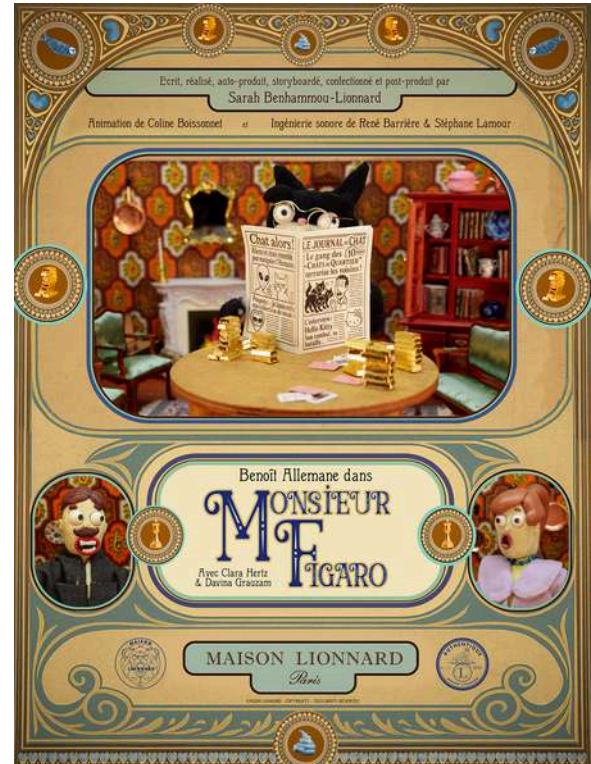
La dernière goutte de sang noir

fondée en 1721
MAISON LIONNARD
Paris

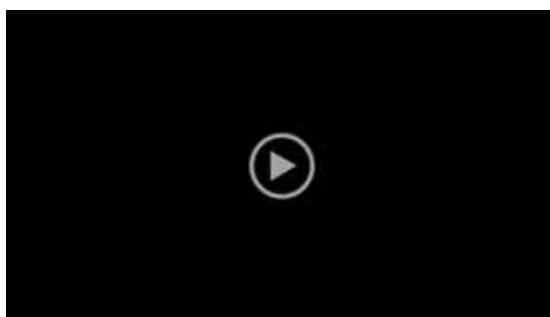
POUR VISIONNER "MADAME PATATE" & "MONSIEUR FIGARO"



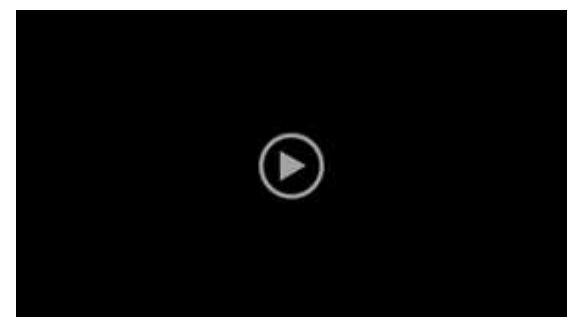
Madame Patate



Monsieur Figaro



[ICI](#)



[ICI](#)

LA MAISON LIONNARD - NOS SUCCES

Nos films ont été projeté en salle. Aujourd'hui Monsieur Figaro concourt à l'international, dans les plus grands festivals du monde, à la conquête de son public et des marchés internationaux.



Sarah Benhammou-Lionnard est lauréate du concours de Pitch Le Parisien Les échos entrepreneurs dans la catégorie Culture. Elle a également remporté, avec la Maison Lionnard, le prix Time2Start.

11h30 - Deux grandes gagnantes du marathon de pitch



Les deux gagnantes du marathon de pitch culture. A gauche, la fondatrice de Maison Lionnard, à droite celle de Booklink. (Audrey Guettier)

Dring dring dring... Fin du temps. Les six entrepreneuses et quatre entrepreneurs ont respecté le timing. Chacun a essayé de séduire le jury en insistant sur des chiffres, sur l'actualité tout en présentant leur projet et leur business plan. Dans le jury, Matthieu Forget, artiste, photographe et réalisateur, a titillé le business plan et le plan de communication de ces jeunes entrepreneurs.

Et c'est le studio de production engagé **Maison Lionnard** qui a remporté le Coup de Coeur du public. Tandis que le projet **BookLink** a séduit le jury pour son



LA MAISON LIONNARD - NOS SUCCES

Sarah Benhammou-Lionnard est fière d'avoir été sélectionnée pour représenter la délégation franco-canadienne avec l'OFQJ lors des Forums des Industries créatives et culturelles à Montréal avec C2 et à Paris avec le forum Entreprendre dans la culture.



Gouvernement du Canada
Service des délégués commerciaux

Government of Canada
Trade Commissioner Service

Sarah Benhammou-Lionnard est lauréate "Best first time director" du Ciné Paris Film Festival pour la candidature de son premier court métrage diffusé en festival "Monsieur Figaro". Celui-ci est également nominé au festival international de Jane Austen en Angleterre dans la catégorie "meilleure animation". Le court métrage est aujourd'hui candidat dans près de 100 festivals à l'international.



CINE PARIS
FILM FESTIVAL



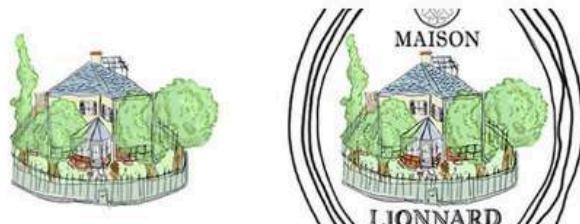
fondée en 2020
MAISON LIONNARD
Paris

LA MAISON LIONNARD - NOS SUCCES

Quelle meilleure récompense que la gratification du public et de nos collaborateurs ? La Maison Lionnard portée par Sarah Benhammou-Lionnard, totalise la note de 5 étoiles en avis google. Les qualificatifs les plus récurrents sont : "valeurs" et "bienveillance".

Maison Lionnard

5,0 ★★★★★ (32) ·



[Site Web](#) [Enregistrer](#) [Partager](#) [Appeler](#)

Aperçu Avis

Résumé des avis Google

Les avis ne sont pas vérifiés ⓘ

5 4 3 2 1

5,0 ★★★★★ 32 avis

[Donner un avis](#)

Avis

X Tout valeurs 8 bienveillance 5 production 3

chapeau 2 auteurs 2 message 2 chance 2

porte 2 attention 2 artiste 2

Capucine JAILLON 4 avis

★★★★★ il y a 2 semaines **NOUVEAU**

Sarah a une grande force de travail et ses courts métrages d'animation sont remarquables : le propos est simple et efficace et les personnages sont subtils riches de nuances et d'expressivité !! Que ce soit Madame Patate ou Figaro le chat (que de références... Pinocchio m'est venu en tête subtilement) ils sont drôles et plein d'humour !!! J'aime particulièrement les papiers peints, les objets de décoration qui donnent vie à l'univers... plein de poésie et de talents dans les minuscules créatures auxquels les films donnent vie : j'ai adoré ! Narration fluide et efficace au service d'un propos pertinent et qui fait réfléchir... voilà vous aurez compris je suis fan de Maison Lionnard... Bravo pour ces réalisations de talent !

Charlotte Anselmo 4 avis

★★★★★ il y a 3 semaines **NOUVEAU**

Sarah est une femme aux multiples talents, dotée d'une imagination merveilleuse. Elle emmène petits et grands dans un monde onirique pour y faire passer des messages importants et partager des valeurs fortes ! Je suis fascinée par son travail de confection, en plus de tout ce qui concerne l'écriture, la réalisation et la production. Je souhaite beaucoup de réussite à ce beau projet et ai déjà hâte de découvrir la suite !!

Edouard Veil

★★★★★ Modifié il y a 15 minutes **NOUVEAU**

Deux premiers prix pour un début de carrière prometteur. On commençait sincèrement à se demander quand le cinéma redeviendrait poétique, authentique et artistique. Il en a fallu du temps ! C'est chose faite grâce à Sarah et sa Maison Lionnard. Elle écrit, réalise, dessine, storyboard, coud, monte, etc etc... Pour ravir les petits et les grands, ses contes et scénarios de films intemporels, universels et profonds nous permettent de nous poser des questions et de discuter tous ensemble du sens et de la signification de notre monde. Bienveillance, accueil chaleureux, honnêteté intellectuelle.... mais que c'est rare ! Il faut vite progresser et conquérir le monde qui en a grandement besoin. Toute mon admiration. Continuez !

d danielle tchouanga 4 avis

★★★★★ il y a 2 semaines **NOUVEAU**

J'ai eu la chance de voir plusieurs courts-métrages de Sarah, et c'est une vraie claque douce. Ses films ont une patte singulière : une forme faussement légère, presque enfantine et un fond puissant mais accessible. Chaque histoire questionne un aspect de notre société, sans jamais moraliser. C'est à la fois accessible même pour les plus jeunes et singulièrement profond pour les adultes. Une double lecture fine, drôle et toujours juste. En résumé : c'est frais, singulier et surtout ça marque. J'ai hâte de voir la suite !

christina apagny Local Guide · 19 avis · 5 photos

★★★★★ il y a 3 semaines **NOUVEAU**

Des courts métrages extrêmement bien réussis, autant sur le forme que le fond. Un travail de qualité, qui porte un vrai message et questionne sur nos comportements. On a regardé en famille et c'est très accessible pour les enfants. En bref, on a tous adoré l'esthétique, la direction artistique, très différente de ce qu'on a l'habitude de voir et qui capte facilement l'attention! Un grand BRAVO!!!

MERCI !



Fin...