

process over objects

sommaire

page 3	texte de présentation
page 5	Estella Alliaud
page 6	Antonin Detemple
page 7	Clément Grimm
page 8	Yannig Hedel
page 9	Kitty Kraus
page 10	Nathalie Talec
page 11	artistes
page 12	organisation & production
page 13	contact

L'entropie va toujours croissant. Issue de la thermodynamique, cette notion devient paradigme de l'époque : elle est la loi universelle de la dégradation inéluctable des systèmes. Si tout ce que nous connaissons aujourd'hui est amené à se dégrader, malgré chaque tentative de stabilisation matérielle et illusion d'ordre pérenne, alors tout n'est qu'un sursis éphémère avant la re-négociation des formes. Face au délitement de nos repères, l'exposition propose d'habiter cette instabilité pour ne plus la craindre.

En explorant l'entropie comme moteur poétique et critique du dérèglement, « Process over objects » interroge notre rapport aux formes et à la matière. Rejetant la stabilisation du geste artistique propre aux coutumes des expositions contemporaines, « Process over objects » considère le potentiel créatif du geste qui ne se fige pas, ouvert aux bifurcations et à la généalogie des effondrements.

Embrassant les ruines à l'envers (celles qui adviennent plutôt que celles qui restent, cf Robert Smithson), la monstration n'est jamais définitive. Les œuvres réunies emportent la précarité des formes au sein de l'espace d'exposition. Certaines s'altèrent visiblement, se déplacent et se recomposent par leur matérialité même pour nous faire « oublier le futur ». D'autres resteront les mêmes à l'échelle de nos vies humaines, interrogeant dans la durée les notions d'équilibre progressif et de progrès linéaire.

L'exposition elle-même n'est plus un contenant neutre mais un médium actif. Son système d'organisation se plie aux logiques entropiques, devenant un lieu poreux traversé par les mêmes contradictions que l'atelier : un espace de construction et de destruction simultanées, où l'ordre et le chaos cohabitent sans jamais se résoudre. Le spectateur, habitué à parcourir rapidement des formes figées, est ici convoqué à se confronter à une autre temporalité. L'expérience n'est pas celle de la contemplation, mais celle de l'engagement dans un processus en cours, qui fait du regard lui-même une partie intégrante du dispositif comme variable sensible dans l'équation de l'instabilité.

artistes

artistes

ESTELA ALLIAUD

Née en 1986 à Avignon, Estèla Alliaud vit et travaille à Paris.



artistes

ANTONIN DETEMPLE

Née en 1990 à Strasbourg, Antonin Detemple vit et travaille à Paris.



artistes

CLEMENT GRIMM

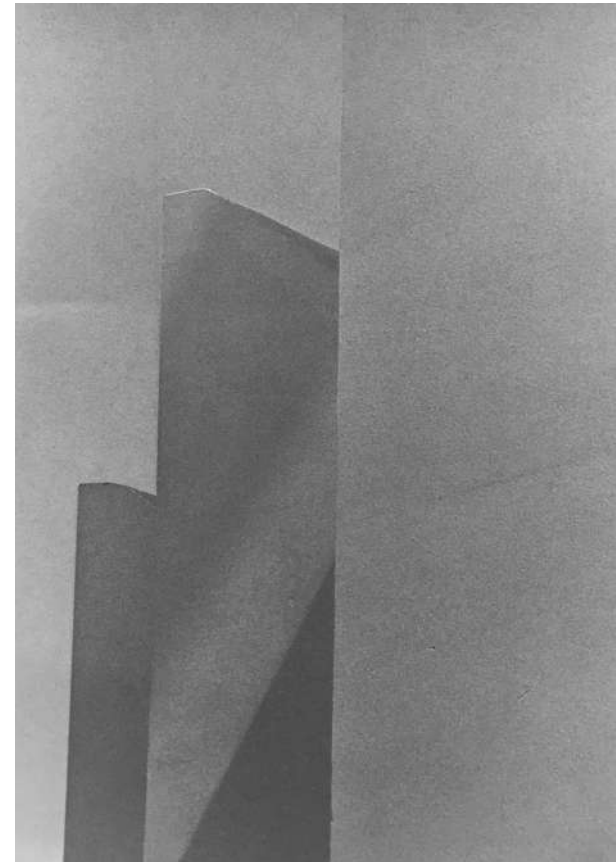
Née en 2001 à Genève, Clément Grimm vit et travaille à Paris.



artistes

YANNIG HEDEL

Née en 1948 à Saint Nazaire, Yannig Hedel vit et travaille à Lyon.



artistes

KITTY KRAUS

Née en 1976 à Heidelberg, Kitty Kraus vit et travaille à Berlin.



artistes

NATHALIE TALEC

Née en 1960 à Paris, Nathalie Talec vit et travaille à Paris.



artistes

Estela Alliaud

Maya Le Bars

Sofia Bonilla Otoyá

Sarah Cotellet

Ronan Debosque

Antonin Detemple

Clément Grimm

Yannig Hedel

Kitty Kraus

Adrien Lagrange

Inès Machfar

Capucine Merle

Mia Mongiello

Clément Schaab

Nathalie Talec

organisation & production

L'exposition est le fruit d'un commissariat commun entre Ronan Debosque et Nour Tournier.

La production artistique est assurée par Maxime Talleu Saint-Honoré.

contact

Commissaires

Ronan Debosque

+33 6 66 16 10 13
ronandebosque@gmail.com

Nour Tournier

+33 7 83 29 33 02
nourtournier@yahoo.com

Producteur

Maxime Talleu Saint-Honoré

+33 6 25 85 06 34
maxime.talleusainthonore@gmail.com