

**process over objects**

## sommaire

page 3	texte de présentation
page 5	Estella Alliaud
page 6	Antonin Detemple
page 7	Clément Grimm
page 8	Yannig Hedel
page 9	Kitty Kraus
page 10	Nathalie Talec
page 11	artistes
page 12	organisation & production
page 13	contact

L'entropie va toujours croissant. Issue de la thermodynamique, cette notion devient paradigme de l'époque : elle est la loi universelle de la dégradation inéluctable des systèmes. Si tout ce que nous connaissons aujourd'hui est amené à se dégrader, malgré chaque tentative de stabilisation matérielle et illusion d'ordre pérenne, alors tout n'est qu'un sursis éphémère avant la re-négociation des formes. Face aux délitement de nos repères, l'exposition propose d'habiter cette instabilité pour ne plus la craindre.

En explorant l'entropie comme moteur poétique et critique du dérèglement, « Process over objects » interroge notre rapport aux formes et à la matière. Rejetant la stabilisation du geste artistique propre aux coutumes des expositions contemporaines, « Process over objects » considère le potentiel créatif du geste qui ne se fige pas, ouvert aux bifurcations et à la généalogie des effondrements.

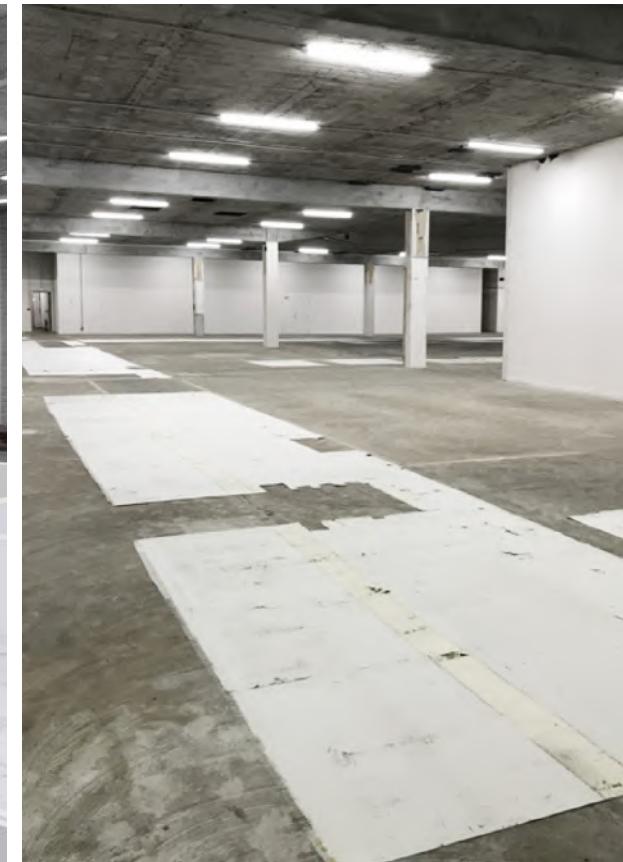
Embrassant les ruines à l'envers (celles qui adviennent plutôt que celles qui restent, cf Robert Smithson), la monstruation n'est jamais définitive. Les œuvres réunies emportent la précarité des formes au sein de l'espace d'exposition. Certaines s'altèrent visiblement, se déplacent et se recomposent par leur matérialité même pour nous faire « oublier le futur ». D'autres resteront les mêmes à l'échelle de nos vies humaines, interrogeant dans la durée les notions d'équilibre progressif et de progrès linéaire.

L'exposition elle-même n'est plus un contenant neutre mais un médium actif. Son système d'organisation se plie aux logiques entropiques, devenant un lieu poreux traversé par les mêmes contradictions que l'atelier : un espace de construction et de destruction simultanées, où l'ordre et le chaos cohabitent sans jamais se résoudre. Le spectateur, habitué à parcourir rapidement des formes figées, est ici convoqué à se confronter à une autre temporalité. L'expérience n'est pas celle de la contemplation, mais celle de l'engagement dans un processus en cours, qui fait du regard lui-même une partie intégrante du dispositif comme variable sensible dans l'équation de l'instabilité.

**artistes**

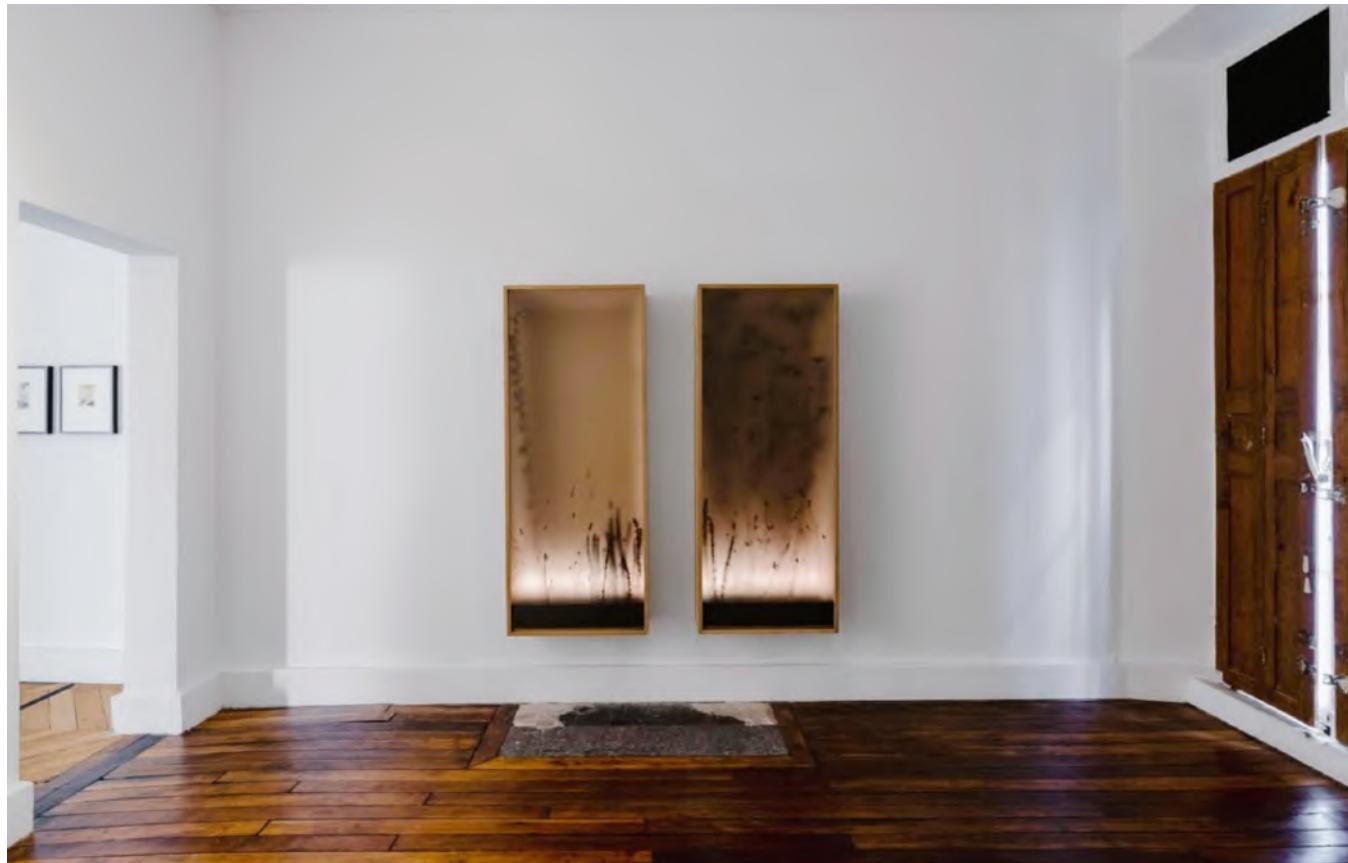
**ESTELA ALLIAUD**

Née en 1986 à Avignon, Estèle Alliaud vit et travaille à Paris.



**ANTONIN DETEMPLE**

Née en 1990 à Strasbourg, Antonin Detemple vit et travaille à Paris.



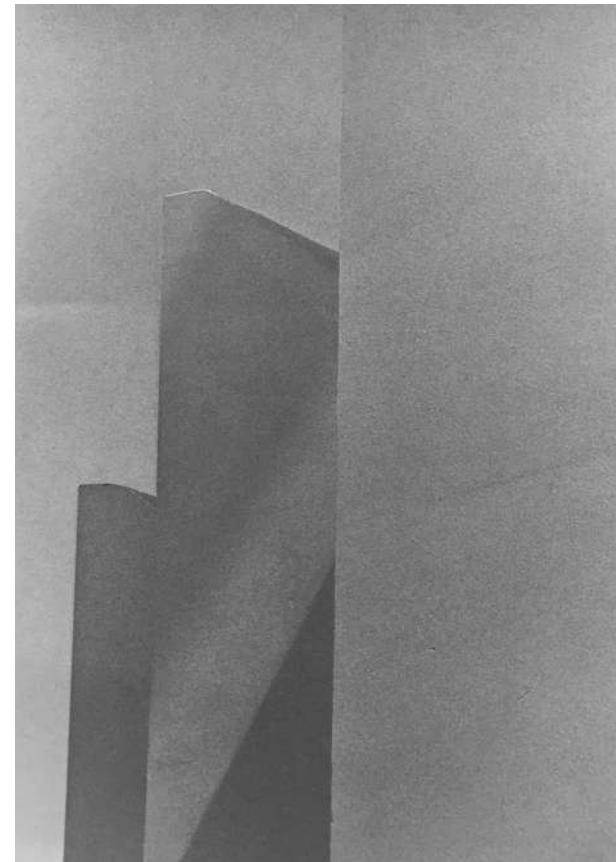
## CLEMENT GRIMM

Née en 2001 à Genève, Clément Grimm vit et travaille à Paris.



**YANNIG HEDEL**

Née en 1948 à Saint Nazaire, Yannig Hedel vit et travaille à Lyon.



## KITTY KRAUS

Née en 1976 à Heidelberg, Kitty Kraus vit et travaille à Berlin.



## NATHALIE TALEC

Née en 1960 à Paris, Nathalie Talec vit et travaille à Paris.



## artistes

Estela Alliaud  
Maya Le Bars  
Sofia Bonilla Otoya  
Sarah Cotelle  
Ronan Debosque  
Antonin Detemple  
Clément Grimm  
Yannig Hedel  
Kitty Kraus  
Adrien Lagrange  
Inès Machfar  
Capucine Merle  
Mia Mongiello  
Clément Schaab  
Nathalie Talec

**organisation & production**

L'exposition est le fruit d'un commissariat commun entre Ronan Debosque et Nour Tournier.

La production artistique est assurée par Maxime Talleu Saint-Honoré.

**contact**

**Commissaires**

Ronan Debosque

+33 6 66 16 10 13

[ronandebosque@gmail.com](mailto:ronandebosque@gmail.com)

Nour Tournier

+33 7 83 29 33 02

[nourtournier@yahoo.com](mailto:nourtournier@yahoo.com)

**Producteur**

Maxime Talleu Saint-Honoré

+33 6 25 85 06 34

[maxime.talleusainthonore@gmail.com](mailto:maxime.talleusainthonore@gmail.com)