

\*\*\*

## Explication de « Non-cursus »

Chèr·e·s équipes du comité de sélection Culture-ActionS,

Depuis le début de mon cursus à l'ENSAD, j'ai développé ma pratique artistique au sein de l'école, à travers des expérimentations filmiques courtes, réalisées avec des budgets réduits. Ces contraintes économiques ont naturellement orienté mes formats vers le documentaire, le film de montage d'archives ou la photographie. Le secteur de l'école dans lequel j'évolue est d'ailleurs spécialisé dans ces formes, n'ayant aucun professeur de « cinéma narratif » ou « cinéma de fiction » à proprement parler.

Pourtant, j'aspire depuis longtemps à la fiction : mise en scène de comédien·ne·s, écriture de scénarios, construction de récits... Des ambitions qui sont restées jusqu'ici limitées par mes moyens financiers. Aujourd'hui, je souhaite franchir une étape décisive vers ma professionnalisation.

Parallèlement à mon année diplômante, je réalise ce film en dehors du cadre académique, à cheval sur la fin de mes études et le début de ma vie professionnelle : sa réalisation et sa post-production se dérouleront jusqu'au mois de septembre ou octobre. C'est une véritable carte de visite destinée à faire vivre mon travail en festivals, à convaincre des producteur·ice·s de financer mes futurs films, et à intégrer des formations post-diplôme prestigieuses comme l'EQZE à Saint-Sébastien ou le Fresnoy - Studio national des arts contemporains à Tourcoing.

Le soutien de Culture-ActionS serait une opportunité déterminante. C'est la première fois que j'ai la possibilité de financer un projet d'une telle envergure. Mon statut étudiant me permet certes de collaborer avec de nombreux·ses étudiant·e·s bénévoles et d'accéder au matériel de l'école, mais cette configuration unique ne durera pas. C'est précisément maintenant, avant la fin de mes études, que je peux concrétiser cette ambition de longue date dans des conditions optimales, tout en m'inscrivant déjà dans une démarche professionnelle et artistique autonome.

Au moins 9 étudiants de différentes écoles partageront cette expérience de tournage, contribuant ainsi à dynamiser la vie étudiante tout en bénéficiant d'une formation pratique précieuse.

Cordialement,  
Louis REMY