

\*\*\*

## Preuves de co-financements

### 1. École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD)

L'ENSAD soutient notre projet par une aide en nature conséquente. L'école met gratuitement à notre disposition l'ensemble du parc de matériel image nécessaire au tournage, comprenant une caméra Sony FX6, un ensemble d'objectifs professionnels, un trépied professionnel, un moniteur vidéo et un système de transmission sans fil de l'image. Nous bénéficions également de nombreux projecteurs d'éclairage, d'un ensemble de pinces, élingues et accroches, d'un travelling, de multiples batteries et cartes de stockage, ainsi qu'un système de suivi de point (focus).

L'école nous met également à disposition une cabine de montage pour les deux premiers mois de post-production. Cette aide représente une valeur estimée à environ 5 500 euros de location au total. Sans ce soutien matériel et logistique, le budget global du projet aurait été inaccessible. Il s'agit d'un apport déterminant pour la réalisation du film.

### 2. Expérience de Jeunesse - Région Grand Est

Nous avons déposé une demande de bourse auprès du dispositif [Expérience de Jeunesse](#), mis en place par la Région Grand Est. Cette bourse s'adresse aux jeunes de moins de 29 ans portant des projets, notamment artistiques, et peut financer jusqu'à 2 000 euros. Nous attendons la réponse de la commission pour mi-mars. Si notre candidature est retenue, cette aide nous permettra de prendre en charge les dépenses logistiques du tournage, notamment les frais de transport incluant la location d'un mini-van et les billets de train, ainsi que les repas pour l'ensemble des 17 participants du tournage (équipe technique + comédien.nes).

### 3. Doc! - Espace de production artistique (75019)

Nous avons également candidaté à [un appel à résidence](#) auprès de l'association Doc! (75019), un lieu associatif de création qui met à disposition pendant 4 semaines une salle de montage et une cabine d'enregistrement. Cela nous permettrait de poursuivre le montage durant le mois de juillet ou août, lorsque l'ENSAD sera fermée pour les vacances scolaires. Cette résidence offrirait aussi la possibilité d'organiser une projection publique dans la salle de cinéma du lieu.

### 4. Refuge de La Beuille - Amis de la Nature de Remiremont

Le Refuge de La Beuille, administré par *les Amis de la Nature de Remiremont*, nous apporte une aide en nature en mettant gracieusement le refuge à notre disposition pendant toute la durée du tournage, en échange de la réalisation de photographies destinées à la communication de leur lieu.

### 5. Auto-financement - Louis REMY

Le projet bénéficie aussi d'un financement personnel pour couvrir les frais de voiture (péage et essence), l'achat d'accessoires, ainsi qu'une rémunération modeste destinée à la musicienne Hannah Archambault pour la composition musicale et à un graphiste pour la création du générique, de l'affiche et des outils de communication (ce dernier n'ayant pas encore été sollicité).

