

# TERRAE GENESIS - DOSSIER

## *Projet de court-métrage*





## **Pitch du film :**

18 mars, 0h02. Au loin, rien ne se passe. La fin du monde n'a pas eu lieu. Les Vosges ne se sont pas effondrées. Cinq personnes réunies par une rumeur diffusée par un géologue inconnu restent figées dans un silence accablant. Enfermées ensemble dans un centre de géologie à la parfaite limite du massif vosgien, certaines sombrent dans un profond mal-être accompagné de doutes, pour d'autres leur croyance s'intensifie : elles se mettent à chercher des explications et à convaincre de nouvelles personnes. Elles décident collectivement de repousser la date du cataclysme au lendemain soir. Pendant une journée d'attente, la gêne s'installe, les systèmes de croyances se heurtent les uns aux autres et des discussions aussi intéressantes qu'étranges émergent.







## Explication du film

Le film raconte la dissonance cognitive d'un petit groupe d'Alsaciens réfugiés au Syndicat. Tous ont été convaincus, à travers des vidéos sur internet, qu'une ancienne prophétie annonçait la réunion de la Forêt-Noire et des Vosges, détruisant la plaine d'Alsace (le fossé rhénan) sur son passage. Le film commence quelques minutes avant l'heure annoncée de la prophétie. Rien ne se passe. Pourtant, la plupart des individus continueront d'y croire pendant plusieurs jours, alors que tout indique que cela n'arrivera jamais - ou en tout cas, pas à ce moment-là. Le sociologue américain Leon Festinger a nommé ce phénomène dissonance cognitive : l'inconfort psychologique ressenti lorsqu'une personne est confrontée à des informations qui contredisent ses croyances, et les stratégies qu'elle déploie pour maintenir sa cohérence interne malgré les preuves contraires.

Le film tente de révéler ce qu'il se passe après la croyance : comment avouer que l'on a tort ? Comment justifier l'injustifiable ? Et surtout, pourquoi certains préfèrent-ils renforcer leur conviction plutôt que de l'abandonner ?

# Mythologie et complot

Au sein du groupe, les motivations diffèrent : certains membres sont arrivés ici convaincus par une prophétie à caractère pseudo-scientifique, tandis que d'autres ont plutôt été guidés par une mythologie païenne alsacienne, que voici :

Quelques clans de Géants vivaient dans la grande chaîne de montagne des Vosges Forêt Noire. Un jour, ils sont entrés en guerre. Un clan voulait régner sur les autres, de résistances en complots, les morts s'effondraient en masse sur les flancs de montagne et décimaient avec eux le monde humains. Les hommes qui vivaient là souffraient beaucoup de ce conflit interminable. Les dieux, en quête de solution, avaient décrété entre eux que, si la paix ne revenait pas, ils sépareraient les montagnes afin d'offrir à chaque clan une terre délimitée de manière à ce qu'ils ne puissent plus se disputer entre eux. Un spectre errant décida d'aller prévenir un jeune homme qui était entre l'enfance et l'âge adulte. Il lui conta le plan des dieux et suggéra au jeune l'homme d'aller, lui, prévenir les géants. S'il confiait cette mission à la jeunesse, c'est que le spectre, ne vit plus sur cette terre, aussi il ne comptait pas prendre de décision pour les hommes : il ne savait pas décider si cette séparation était une bonne ou une mauvaise chose. Le jeune homme, effrayé par la prophétie que lui comptait le spectre, décida de braver le chef des géants, être terrifiant qui pourrait l'écraser d'une main afin de le mettre en garde et de supplier la paix. Eviter, ainsi la séparation des montagnes.

Mais en chemin, alors que sa mission de messenger est urgente, il rencontre une fée qui vit dans un trou de verdure. Il en tombe amoureux et accepte qu'elle l'invite à manger, charmé par toute cette douceur après avoir craint pour sa mort. Oubliant sa mission et bien repu des soupes miraculeuses de la magicienne, il s'endort. La fée comptait sur cet effet de sa cuisine, car elle désirait, elle, la création de cette nouvelle terre entre les montagnes, pour pouvoir y faire ses miracles : les vignes à perte de vue, les citadelles de pierre roses, un nichoir pour les cigognes.

Piégé, le jeune homme dort encore dans ses rêves agréables, dans son trou de verdure. Il est dit que le jour où il se réveillera, se souvenant de sa mission et qu'il découvrira que son monde a changé, qu'il s'est brisé. Alors, il ira réveiller les géants pour que se rassemble enfin les montagnes, pour que son monde redevienne ce qu'il connaissait. Il prendra alors sa revanche sur la fée qui l'a piégé et détruira son verger.







## Recherche

L'origine du film s'ancre dans les recherches du sociologue Léon Festinger, qui théorise pour la première fois en 1957 la dissonance cognitive. Dans son essai *When Prophecy Fails*, il étudie les effets d'une prophétie non réalisée. Paradoxalement, les croyants suffisamment impliqués et entourés ont tendance, face à un fait qui contredit leur croyance, à amplifier leur engagement plutôt qu'à l'abandonner. L'être humain subit un profond mal-être lorsque ses croyances sont invalidées et tente de réajuster sa perception de la réalité pour qu'elle corresponde à nouveau à sa croyance.



5 euros le paquet (20 livres)



2<sup>e</sup> pièce



## **Dispositif d'écriture**

Nous avons mis en place un dispositif d'écriture et de mise en scène spécifique. Les personnages ont été construits très précisément sous forme de fiches. Ils sont le fruit de rencontres et d'entretiens avec des personnes trouvées sur internet qui ont pour point commun d'avoir cru à une prophétie et vécu la dissonance cognitive, ainsi qu'avec des personnes rencontrées lors du tournage d'un documentaire avorté sur un groupe d'électro-hypersensibles. Ces personnages, une fois écrits, évoluent à travers des situations scénarisées et se déploient par l'improvisation.



GRATUIT



## TERRE PUISSANTE PLANÈTE

2 dvd

4h.10 de film en vente à la boutique





# Les personnages

## Liesel

Liesel, 22 ans, étudiante en sciences de l'éducation et langues à Strasbourg, rêvait de devenir comédienne mais n'a jamais osé tenter les conservatoires, se réfugiant dans l'idée qu'apprendre les langues lui permettrait peut-être de partir loin un jour. Face à l'appel paniqué d'Alexis qui lui annonce l'effondrement imminent des Vosges et de la Forêt-Noire, elle hésite entre incrédulité et fascination devant la certitude absolue de celui qu'elle connaît si bien. Sans vraiment y croire mais séduite par l'idée de s'enfuir et impressionnée par la détermination soudaine d'Alexis, elle le soutient et prétexte un week-end camping à ses parents pour le suivre dans sa fuite.

## Alexis

Alexis, 24 ans, ancien militaire du 44e régiment de transmissions à Mutzig, a quitté l'armée après que ses espoirs d'y trouver du sens se sont effondrés, développant une attitude paranoïaque face à l'idée d'une fin du monde imminente. De retour chez ses parents après 4 ans de caserne, il continue ses entraînements seul dans sa chambre et la forêt, consumé par la peur et la certitude qu'une catastrophe approche. En proie à un besoin désespéré de reprendre le contrôle sur sa vie, il convainc sa copine Liesel de fuir avec lui vers un musée de géologie, laissant derrière eux des parents qui ne reconnaissent plus leur fils.

## Elena

Elena, 34 ans, architecte-ingénieure enceinte de 4 mois, s'est fait escroquer de 9 000 € par un charlatan promettant une expatriation au Maroc pour fuir une catastrophe annoncée, après avoir découvert des théories apocalyptiques via un groupe de psychophonie. Abandonnée par son mari qui refuse de la suivre, elle décide de partir seule au centre de géologie pour protéger son enfant à naître, soutenue uniquement par sa mère et sa sœur. Discrète et réservée, elle oscille entre timidité extrême et expressivité passionnée, portant en elle les angoisses croisées de la maternité et de la fin du monde, héritées d'une enfance marquée par le divorce violent de ses parents et les prédictions de Nostradamus de sa mère.

## Corentin

Corentin, 37 ans, est un ancien champion de France de tir à l'arc contraint à la retraite anticipée à cause de tremblements inexpliqués, qui a basculé dans les théories du complot après avoir perdu confiance dans le corps médical. Divorcé suite à un épisode de violence, il ne voit sa fille de 8 ans qu'un week-end sur deux et a été mis à la porte par ses parents excédés par son obsession pour une prophétie apocalyptique. Derrière son discours envahissant et sa motivation débordante se cache un homme profondément seul qui cherche désespérément à être entouré et estimé.

## Jean-Paul

Jean-Paul, 57 ans, est un radioamateur solitaire installé dans les hauteurs au-dessus du centre de géologie, reconnaissable à l'énorme antenne sur son toit qu'il entretient avec passion et qui intrigue les randonneurs. Ancien ouvrier des carrières de granite de la Bresse parti en retraite anticipée, il passe ses journées à communiquer avec le monde entier par radio et à visiter hebdomadairement le centre de géologie où il est devenu une attraction locale en racontant inlassablement ce qu'il a entendu à la radio. Quand son ami géologue lui fait part de sa théorie apocalyptique, il la transmet par radio avec une confiance inébranlable malgré les moqueries, parlant lentement avec une assurance totale, quitte à affirmer des choses fausses plutôt qu'à avouer son ignorance.



# Acteur.ices



Sarah Lévénès



Hugues de la Salle

En recherche

En recherche

En recherche







# Présentation du réalisateur

Louis REMY est un artiste vidéaste né à Strasbourg, qui a étudié à Chicago et à Paris. Il explore les systèmes de croyance contemporains et les liens entre histoire personnelle et mémoire collective. Son travail se situe à la frontière du documentaire et de la fiction. Il utilise les théories du complot comme des révélateurs sociaux, analysant comment les récits s'enracinent et se propagent pour façonner nos convictions. Sur le plateau, il fait dialoguer la précision de la mise en scène avec la spontanéité de la captation documentaire. Naviguant entre image d'archive et reconstitution, il questionne la frontière entre le vrai et le fabriqué, invitant le spectateur à déconstruire les mécanismes de fabrication des mythes modernes.

# Équipe du film

**Réalisateur:** Louis RÉMY

**Assistante réalisatrice:** Zoé Viveiros

**Chef opérateur:** Pierre Le Boulicaut

**Assistant caméra:** En cours de recherche

**Chef opérateur son:** En cours de recherche

**Perchiste:** En cours de recherche

**Chef Électricien:** Éloi Lemée

**Scripte:** Stella Réa

**Cheffe déco:** Faustine Le Coz-Manet

**Assistante déco:** Maylis Achard

**Stylisme et HMC:** Juliette Peletier

**Régie:** Dimitri Amsellem



## Diffusion

La stratégie de diffusion du film s'articule tout d'abord autour d'une projection destinée aux étudiants et aux équipes du film. Puis d'une sélection de festivals internationaux reconnus : démarrage à la Berlinale (Shorts ou Forum Expanded), puis passage par l'IFFR Rotterdam, les festivals suisses (Winterthur, Locarno, Visions du Réel), le réseau français (FID Marseille, FIFIB Bordeaux, Clermont-Ferrand, Premier Plan Angers) et les festivals européens Vienna Shorts, 25FPS, IndieLisboa, CPG:DOX et Ji.hlava IDFF.