



La Découverte d'Emmy

ÉCRIT PAR

ELISA CHAMPEVILLE & HUGO CHARRON



Heavenly Creatures réalisé par Peter Jackson (1994)

Emmy, une jeune fille de 17 ans habituée à la solitude, rencontre une extraterrestre qui lui annonce qu'elle a été choisie pour la rejoindre sur sa planète. Emmy, séduite par la promesse d'un nouveau départ, doit cependant trouver quelqu'un avec qui partir.

Synopsis

Un matin, avant d'aller au lycée, Emmy, 17 ans, lit une nouvelle sur les Phamwis, des humains extraterrestres autrefois en contact avec les Terriens. Au lycée, isolée, elle croise Thomas, 17 ans, dont elle est amoureuse, se disputant avec sa petite amie Lucie lassée de ses moqueries au sujet de sa mère disparue. Ce soir-là, chez sa famille d'accueil, une cicatrice étrange apparaît sur le bras d'Emmy, la transportant dans un endroit mystérieux où Sophie, une Phamwi, lui révèle que cette cicatrice indique son origine extraterrestre. Sophie lui projette un souvenir de son monde et lui remet un collier lui permettant d'emprunter le portail vers celui-ci, mais Emmy doit partir accompagnée. Emmy accepte. Le lendemain, au lycée, elle apprend que Lucie et Thomas se sont séparés. Emmy va réconforter Lucie mais en la palpant, elle voit l'image d'une femme prenant le portail. Déboussolée, elle s'éclipse dans une salle, subissant une crise d'angoisse. Thomas vient s'excuser, mais lui devient hostile lorsqu'il remarque sa cicatrice. Lucie intervient, et elles découvrent qu'elles portent la même cicatrice. Fuyant dans une forêt, Lucie avoue être ignorante de la situation mais remarque que le collier d'Emmy est le même que celui de sa mère. Emmy comprend qu'elle a vu un souvenir de Lucie sur sa mère et qu'elle peut, comme Sophie, projeter les siens. Elle partage tout ce qu'elle sait à Lucie, pendant que le portail s'ouvre au-dessus d'elles. Emmy lui propose alors de partir avec elle et de l'aider à retrouver sa mère. Émue, Lucie s'approche d'Emmy et elles s'enlacent. Il est alors trop tard, le portail se referme.



Note d'intention

Les inquiétudes et l'oppression du monde dans lequel nous vivons ont été le catalyseur de mon envie d'écrire cette histoire. Une histoire simple : celle d'une adolescente qui se sent en marge de son propre monde et aspire à partir. Sa fuite nourrit en elle un plaisir intense, né de la rêverie d'échapper à un monde qui la rend mal à l'aise, anxieuse et isolée. Emmy, comme beaucoup d'adolescentes aujourd'hui, est isolée en raison de la rareté de ses contacts humains, symptôme de l'ultra-virtualisation de notre société. Malgré ses désirs amoureux, elle est incapable de découvrir qui elle est réellement.

Sa rencontre avec un extraterrestre change la donne : elle offre à Emmy une échappatoire à ce monde isolant et lui permet d'assouvir son besoin fondamental d'être avec quelqu'un, quelle que soit la nature de cette relation. Cela fait écho à la philosophie d'Hannah Arendt, qui affirmait que nous ne pouvons nous connaître nous-mêmes qu'à travers les autres. Cet objectif ultime guide le voyage d'émancipation d'Emmy.

L'histoire raconte le parcours d'une jeune fille qui, malgré sa déconnexion de son propre monde, trouve la force de résister parce qu'elle sait qu'il existe un ailleurs. Le fait de posséder une source d'espoir, celle de pouvoir changer de vie, la pousse à se dépasser. Cet ailleurs constitue un monde bien différent des tourments et des inquiétudes du personnage, et fait également écho aux tourments et aux inquiétudes que, personnellement, je peux ressentir face au monde.

Le personnage de Lucie est crucial : elle incarne le besoin fondamental d'Emmy et devient pour elle une figure émancipatrice. Elle est une source de guérison de ses troubles existentiels, en lui apportant tendresse et amour.

Le film oscillera entre des séquences tantôt horribles, tantôt merveilleuses. Esthétiquement, je souhaite qu'il se construise autour d'une concomitance entre les motifs d'ouverture et de fermeture, une coexistence permanente de deux contraires.

Note de réalisation

Le film se déroule exclusivement le matin et le soir, jamais en plein jour. Le ciel est toujours pastel, une palette de couleurs qui évoque l'autre monde et confère une douceur au récit. Les levers et couchers de soleil ponctuent le film, symbolisant la fin d'une époque, d'un monde ou d'un état d'être, et le début d'un autre. Le format 2.00:1 offre à la fois de la largeur, permettant aux acteur·ices de se mouvoir librement dans les plans, et suffisamment de hauteur, contrairement au scope, pour mettre en valeur le décor. Cette approche met en scène le rapport d'Emmy avec son monde oppressant. Les spectateur·ices adoptent son point de vue, à sa hauteur, ce qui inclut le son, comme ses petits battements de cœur.

À travers le regard d'Emmy, je souhaite que l'on découvre les autres personnages et les espaces. Les mouvements de caméra reflètent son état émotionnel : les doux travellings suivent son mouvement, son élan progressif pour sortir de sa zone de confort. Les gros plans sont réservés aux moments clés de l'histoire, souvent sur son visage, pour révéler son émerveillement, sa fascination, sa tristesse et son anxiété.

Emmy est souvent seule dans les plans, soulignant sa solitude et son isolement. Cependant, certains plans la montrent avec d'autres personnages, et le changement de mise au point marque cette séparation.

Ma mise en scène se base sur la douceur - mouvement de caméra, lumière, etc. - mise en tension avec la brutalité - décors, personnage de Thomas, etc. - de la même manière que cette tension entre ouverture et fermeture : concrètement, c'est l'esthétique du film, car elle rejoue l'idée d'une évasion vers un autre monde, toujours contrecarrée par des forces extérieures oppressantes.



The Secret of Terabithia réalisé par Gábor Csupó (2007)



Donnie Darko réalisé par Richard Kelly (2001)

LES PERSONNAGES

Les acteur.ices (au nombre de 7) choisis seront majeurs (entre 18 et 20 ans) bien que mineur.es dans l'histoire du film. Le casting se déroulera entre octobre et décembre 2025, afin que les répétitions puissent commencer au plus tôt possible. Il faut que les acteur.ices se connaissent très bien avant le tournage.

1. Espace du lycée d'Emmy : cloisonnant et claustrophobique, mais incorporé de points d'ouvertures.
—> nous tournerons au lycée Lucie Aubrac à Pantin (repérages et accord du proviseur effectués)



2. Maison et chambre d'Emmy : une banlieue pavillonnaire.

—> nous tournerons à Combs-la-ville (repérages en cours)



3. Espace de la forêt et petite cabane : un bord du monde qui émerveille.

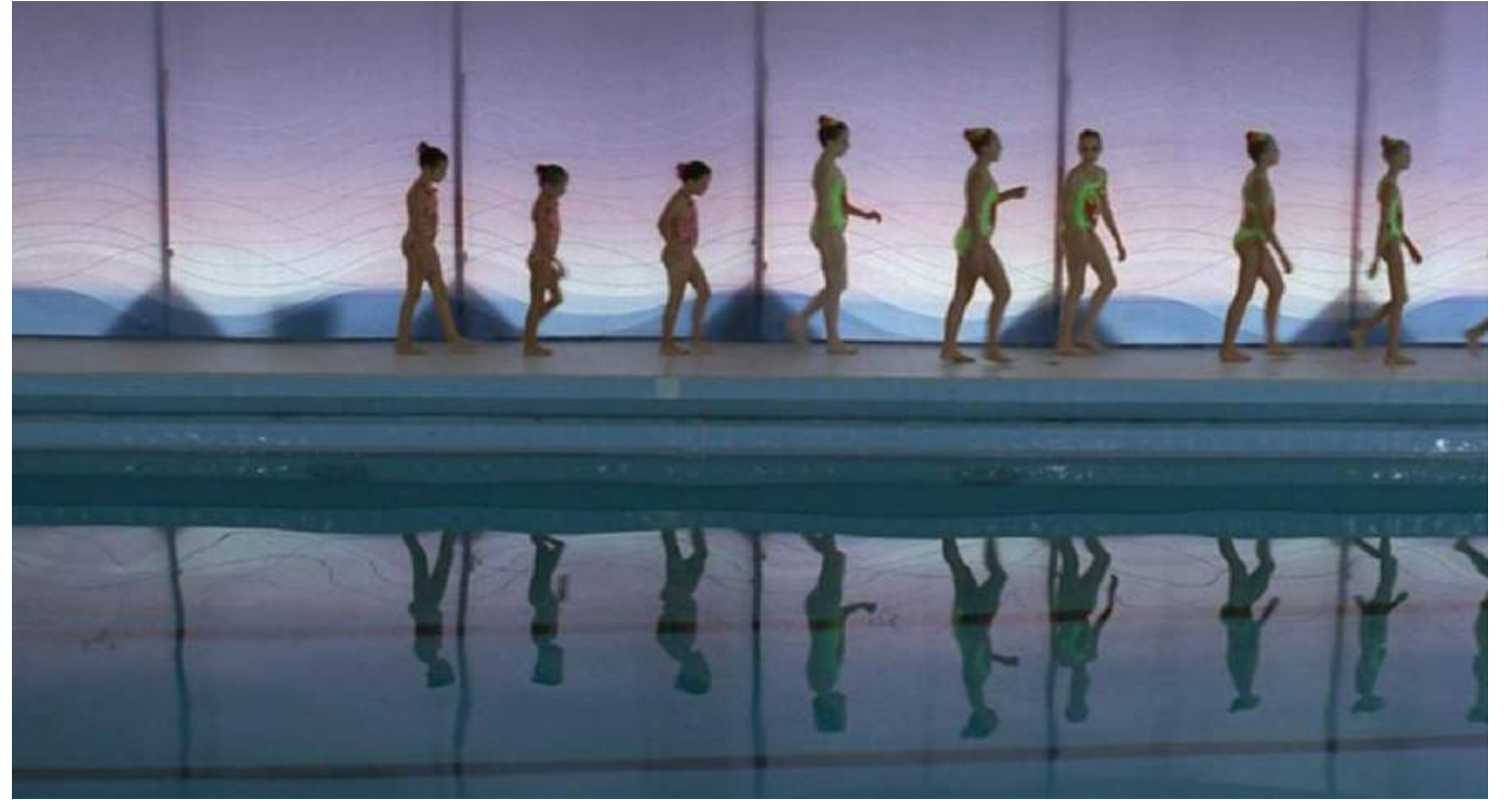


Midsommar réalisé par Ari Aster (2019)



The Secret of Terabithia réalisé par Gábor Csupó (2007)

RÉFÉRENCES VISUELLES



Naissance des Pieuvres réalisé par Céline Sciamma (2007)



LA MUSIQUE

Noam PERRIER DOS SANTOS

La musique du film sera très importante pour raconter le rapport d'Emmy, déconnectée avec son propre monde : dans un premier temps en tant qu'adolescente opprimée qui ne se trouve pas à sa place et dans un deuxième temps en tant qu'humaine liée aux Phamwis (extraterrestres).

Il y aurait ainsi plusieurs thèmes fortement hétéroclites les uns des autres mais qui tout comme la mise en scène s'articulent autour de son héroïne. Nous passerons par l'angoisse voire à la dimension horrifique du récit mais aussi par son aspect mélancolique et tragique. Une nappe sonore irriguera tout le film.



Lauréat Créart'UP
2025-2026 avec son
groupe Nodz

Nous serons aussi propulsé vers l'émerveillement, grâce à un dernier thème logiquement lié à la dimension surnaturelle et merveilleuse du récit. Un petit Chœur et une douce voix soliste auront une place première, rappelant la dimension profondément humaine qui s'affirme au fur et à mesure du film (la voix d'Emmy).

La musique sera composée par ordinateur et aussi enregistrée par des instruments réels. Noam Perrier Dos Santos composera avant le tournage.

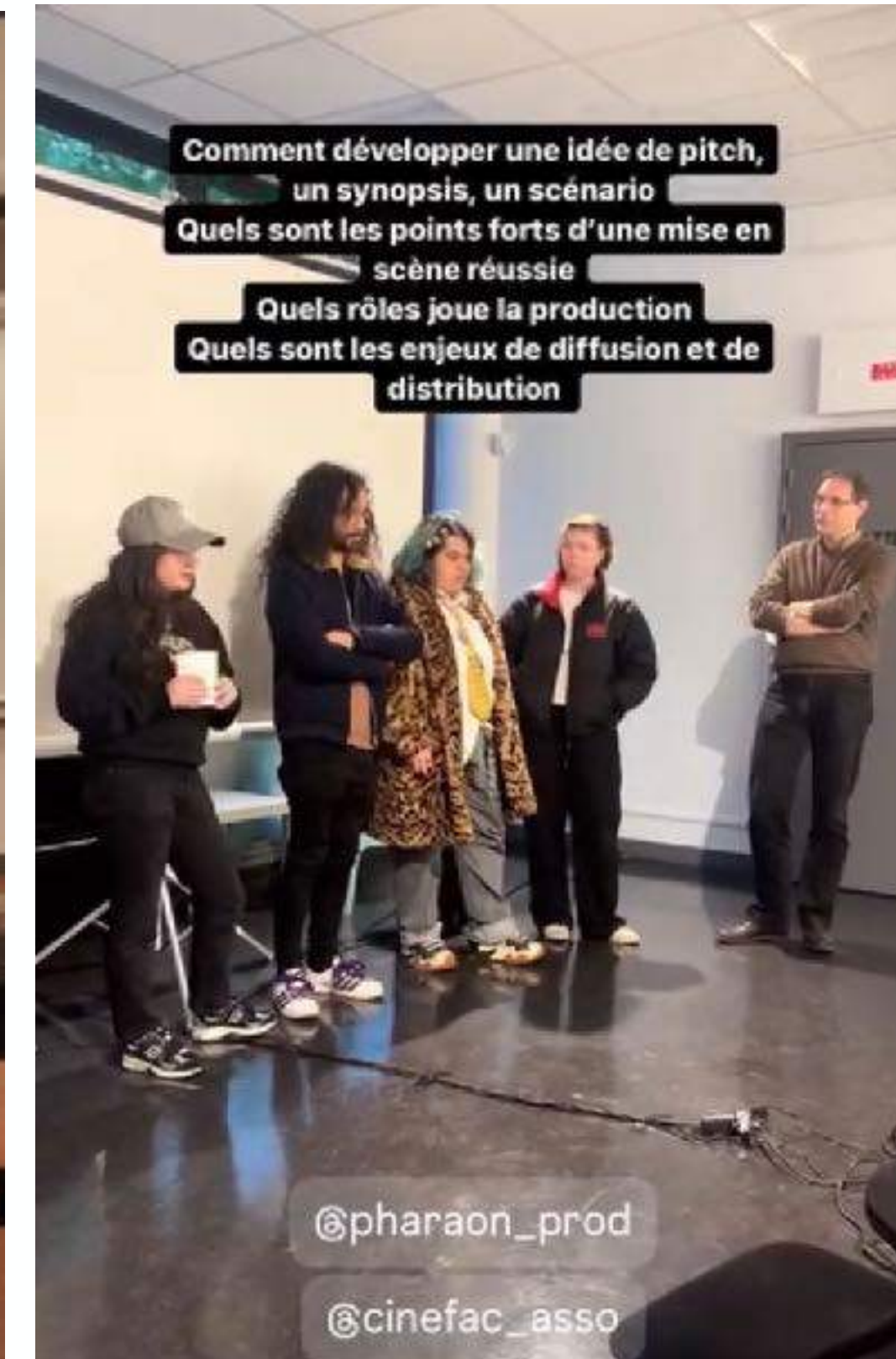
Projections, diffusion & ateliers



Ateliers cinéma au Lycée Lucie Aubrac à Pantin



Projections dans les universités de Paris



Discussions dans les centres Paris Anim' avec d'autres associations (ici avec Cinefac)