

Claquettes Chaussettes Productions
Présente

HALO

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR
MARIE-JULIE DUMONTEIL

SOMMAIRE

- PRODUCTEURS DU PROJET.....p.3
- PITCH.....p.6
- SYNOPSIS.....p.7
- BIBLE DES PERSONNAGES.....p.8
- BIOGRAPHIE DE L'AUTRICE.....p.12
- NOTE D'INTENTION.....p.13
- NOTE DE PRODUCTION.....p.14
- INTENTIONS DE RÉALISATION.....p.15
- MOODBOARD.....p.16
- FICHE TECHNIQUE.....p.17
- UNIVERS MUSICAL.....p.18
- PARTENARIATS.....p.19
- NOS ENGAGEMENTS.....p.20

Fondée en 2025 par Abdjad Moussa et Élodie Arnoux, Claquettes Chaussettes Productions est une association de production audiovisuelle née de la volonté de jeunes créateur.ices marseillais de développer et porter des projets cinématographiques qui leur tiennent à cœur.

L'association a pour objet la production, la réalisation, la diffusion et la promotion d'œuvres audiovisuelles, réalisés dans un cadre étudiant ou amateur et toujours à but non lucratif.

Elle vise à encourager la création audiovisuelle indépendante auprès des étudiants et jeunes talents, à accompagner ses membres dans la conception, l'écriture, le tournage et le montage de leurs projets, à organiser des projections et événements pour valoriser leurs réalisations et à créer des passerelles avec d'autres structures culturelles, éducatives ou associatives autour du cinéma et de l'audiovisuel.

Venus de Marseille, nous revendiquons une approche collective et sincère de la création. Nous mettons notre sensibilité, notre curiosité et notre énergie au service de projets qui nous inspirent.

À travers nos productions, nous cherchons à faire émerger de nouvelles voix et à défendre une vision libre, humaine et indépendante du cinéma, portée par une nouvelle génération de créateur.ices.

Les moyens d'action de l'association incluent la réalisation et la diffusion de projets audiovisuels, l'organisation de projections et de rencontres culturelles pour soutenir la création indépendante et étudiante.

CLAQUETTES
CHAUSSETTES
PRODUCTIONS



Abdjad MOUSSA

Président



Né et grandi à Marseille, ville cosmopolite et inspirante, j'ai développé très jeune le goût de raconter des histoires à travers l'image, d'abord par la photographie puis par la vidéo. Après un BTS audiovisuel en image et en production, je poursuis actuellement ma troisième année de bachelor Production à l'ISA Paris.

Installé à Créteil, j'ai cofondé avec Élodie Claquettes Chaussettes Productions, une association qui accompagne les jeunes souhaitant partager leur vision du monde à travers des projets audiovisuels. Mon ambition est de transmettre cette énergie solaire héritée de Marseille et de soutenir l'émergence de nouvelles voix dans l'audiovisuel.

Elodie ARNOUX

Vice-Présidente/Trésorière



Originaire du Sud, j'ai effectué un Bachelor en communication à Marseille, où j'ai découvert l'audiovisuel lors d'un stage. Pour développer nos projets, Abdjad et moi avons déménagé à Créteil, où j'ai obtenu un Master en production audiovisuelle à SUPDEPROD Paris.

Je mets mon expérience dans la production de courts-métrages, projets photo et vidéo au service de l'association pour soutenir et mettre en avant les initiatives de jeunes talents dans les différents projets audiovisuelles. Mon ambition est de porter des projets qui véhiculent des messages forts, donnent du sens et mettent en lumière de nouvelles histoires et de nouvelles voix.

Ilinka LONY

Productrice



C'est durant ma scolarité au lycée que j'ai découvert mon attrait pour le théâtre et le cinéma. J'ai commencé à me former grâce à des cours d'improvisation et divers coachings d'acteurs. J'ai également intégré l'école de théâtre Les Ateliers d'Amélie, où je suis devenue professeure en 2024.

Parallèlement, après l'obtention de mon bac, j'ai choisi d'intégrer l'école d'audiovisuel EICAR afin d'obtenir un BTS en production. C'est à partir de ce diplôme que j'ai su que je souhaitais également me consacrer à la production.

Je vois la production comme un moyen de proposer au public des œuvres ancrées dans le patrimoine culturel, accessibles à tous et capables de susciter la réflexion et le débat sur des sujets de société.

L'esprit d'équipe est, bien sûr, un élément essentiel pour moi, car je considère la création comme une aventure collective.

PITCH

ESTHER, UNE FEMME NOIRE CACHANT SON ALOPÉCIE DE TRACTION*, DOIT FAIRE FACE À SES INSÉCURITÉS LORSQUE SA FILLE DE 7 ANS DÉCIDE DE SE COUPER LES CHEVEUX.

*Alopécie de traction : perte de cheveux causée par des modes de coiffage causant la traction, le tirage, jusqu'à la dépilation des cheveux.

CLAQUETTES
CHAUSSETTES

SYNOPSIS

A woman with dark skin is shown in profile, looking into a large mirror in a bathroom. She is holding a hairbrush. The bathroom has blue mosaic tiles on the wall and a lit lamp in the background. The scene is dimly lit, with the primary light source being the lamp and the reflection in the mirror.

LORSQUE ALICE (7) COUPE EN SECRET L'UNE DE SES NATTES, SA MÈRE, ESTHER SE RETROUVE CONFRONTÉE À SA PROPRE PERTE DE CHEVEUX QU'ELLE DISSIMULE QUOTIDIENNEMENT SOUS UN AFRO. ENSEMBLE, MÈRE ET FILLE TROUVENT LA FORCE D'ACCEPTER PLEINEMENT LEURS DIFFÉRENCES ET APPRENNENT À PORTER FIÈREMENT LEUR COURONNE : LEURS CHEVEUX.

CLAQUETTES
CHAUSSETTES



Casting en cours

ESTHER

FEMME D'UNE TRENTAINE D'ANNÉE, D'ORIGINE AFRO-DESCENDANTE. SOUS SES AIRES DE FEMME FORTE, FIÈRE, INDÉPENDANTE ET MÈRE, ESTHER EST UNE FEMME SENSIBLE. SPÉCIALISÉE DANS LE COIFFAGE DU CHEVEU AFRO, CELUI-CI N'A PLUS DE SECRET POUR ELLE. CEPENDANT, ELLE TROUVE UNE GRANDE COMPLEXITÉ À APPRÉCIER SES PROPRES CHEVEUX ET À S'ENDURCIR FACE AU REGARD DES AUTRES. ELLE A COMMENCÉ À PERDRE SES CHEVEUX À LA SUITE DE BRÛLURES CHIMIQUES DÈS SA PETITE ENFANCE. C'EST POURQUOI ELLE EST TRÈS ATTENTIVE AU SOIN DES CHEVEUX D'ALICE.



Casting en cours

ALICE

ENFANT MÉTISSE ÉNERGIQUE ET CURIEUSE. LE RAPPORT QU'ENTRETIENT SA MÈRE SUR SES PROPRES CHEVEUX LUI PERMET D'ACCEPTER SES DIFFÉRENCES ET DE COMPRENDRE SON ENVIRONNEMENT. MAIS MALHEUREUSEMENT, LES CRITÈRES DE BEAUTÉ OCCIDENTAUX IMPACTENT ÉNORMÉMENT SES GESTES ET ENVIES CAPILLAIRES. ELLE VEUT IMITER SES CAMARADES CAUCASIENNES SANS EN MESURER PLEINEMENT LES CONSÉQUENCES.

CLAQUETTES
CHAUSSETTES



Casting en cours

RAHMA

DÉSCOLARISÉE, RAHMA COIFFE DE TEMPS À AUTRE DANS LE SALON D'ESTHER. ELLE ABORDE EXPLICITEMENT UN STYLE ALTERNATIF. ELLE SOUHAITERAIT S'ÉMANCIPER DE SON FOYER FAMILIAL, OÙ L'ÉDUCATION SUPÉRIEURE OCCUPE UNE PLACE PRIMORDIALE.



Casting en cours

MME CLAUDE

FEMME D'UNE CINQUANTAINE D'ANNÉES, D'ORIGINE ANTILLAISE, AVEC UN ACCENT MARQUÉ. ELLE TIENT UN DISCOURS ASSEZ TRANCHÉ SUR LES CHEVEUX CRÉPUS : POUR ELLE, LES CHEVEUX LISSES RENDENT LES FEMMES NOIRES PLUS ATTIRANTES. SES OPINIONS SONT FAÇONNÉES PAR SON HISTOIRE ET L'HÉRITAGE DANS LEQUEL ELLE A GRANDI DEPUIS SA TENDRE ENFANCE : LES ANNÉES 80, LES LISSAGES EXCESSIFS, ETC.

CLAQUETTES
CHAUSSETTES

MARIE-JULIE DUMONTEIL

Réalisatrice, scénariste

Diplômée d'une licence de Cinéma/Audiovisuel à la Sorbonne Nouvelle, Marie-Julie a réalisé son premier court-métrage, Si maman était là, en 2022 dans le cadre du Nikon Film Festival, portant sur le thème «RÊVE». Le film s'est classé 91^e sur 1 605 films au vote du public.

FORMATIONS

M2 Cinéma/Audiovisuel - DEMC..... 2026

Paris Cité, Paris 13

M1 Documentaire & Fiction..... 2025

Ecole W, Paris 12

L3 Cinéma/Audiovisuel..... 2021

Sorbonne Nouvelle, Paris 3

RÉALISATION

Grande..... 2025

10" Auto-produit

Si maman était là..... 2021

2,20" Helucis Production



CLAQUETTES
CHAUSSETTES

NOTE D'INTENTION

Halo est une ode à toutes les femmes afro-descendantes. À celles qui ont souffert et détesté leurs cheveux, et à celles qui, à travers les épreuves, ont appris à apprécier ce qu'on leur a longtemps appris à rejeter.

Je me rappelle encore ces week-ends, avant chaque rentrée scolaire, où je devais passer par le fameux défrisage. Tous ces matins où je devais lisser chaque mèche sur ma tête... et puis les brûlures, mes mèches abîmées, parfois même cramées, que j'ai dû couper. Ce chemin tumultueux m'a finalement appris à soigner, respecter et aimer mes cheveux tels qu'ils sont.

Plus récemment, je me souviens du jour où ma mère a décidé, avec un courage immense, de raser le reste des cheveux présents sur sa tête. J'étais si fière d'elle. Elle mettait enfin un terme à ses traumatismes capillaires : les défrisages, les nuits de douleurs causées par des tresses trop serrées, les coiffeuses impitoyables. Ce geste, bien plus qu'un changement esthétique, était une libération. Elle se dégageait du poids des normes capillaires dans la communauté afro-descendante et se voyait enfin telle qu'elle est, sans honte.

Il est assez rare de croiser une femme noire au crâne rasé, pourtant beaucoup souffrent d'alopécie de traction. Se raser les cheveux n'est pas anodin, surtout pour une femme noire. Comme pour ma mère, c'est une décision très douloureuse à prendre ; pour d'autres, c'est aussi une honte, une perte d'identité, un héritage qui s'effondre.

Avec Halo, c'est un souffle d'espoir que je souhaite partager avec les spectateur·rice·s : dans la perte, il y a une force qui grandit. Dans chaque mèche tombée, une nouvelle identité s'affirme et renaît.

NOTE DE PRODUCTION

Notre envie de produire Halo s'inscrit dans la volonté de Claquettes Chaussettes Productions d'accompagner des projets portés par des expériences vécues et des questionnements personnels. Ce court-métrage nous a touché par la manière dont il aborde le rapport à l'image de soi, la confiance en soi, à la transmission et aux choix que l'on fait pour se construire.

Halo ne se limite pas à un récit autour des cheveux, mais explore des parcours de transformation et des décisions importantes dans la vie. Ces thématiques trouvent un écho particulier auprès des étudiant·es, souvent à une période où l'on se cherche, où l'on questionne son identité et la manière dont on se définit face aux autres. Le film évoque ces moments avec simplicité, à travers des situations du quotidien dans lesquelles beaucoup peuvent se reconnaître.

C'est ce message, cette force et cette honnêteté dans le récit qui nous donnent envie d'accompagner Halo dans sa production. L'histoire elle-même porte une émotion et une puissance qui peuvent toucher un large public et ouvrir des espaces de réflexion.

À travers ce film, Claquettes Chaussettes Productions souhaite soutenir une œuvre qui pourra être présentée dans des festivals de courts-métrages, ainsi que dans des contextes associatifs et étudiants, créant des moments de partage autour des thématiques abordées. Nous croyons à l'importance de films qui interrogent, émeuvent et restent accessibles.

Avec Halo, nous affirmons notre engagement pour un cinéma humain, sincère et attentif aux parcours individuels. Ce court-métrage représente pour nous un projet fort, que nous avons à cœur d'accompagner et de faire vivre auprès de publics variés.

INTENTIONS DE REALISATION

Halo est un drame social qui s'inscrit dans une esthétique proche du cinéma du réel. Je suis grandement inspiré par le travail d'Andréa Arnold, dont le style immersif repose sur la caméra à l'épaule. Je souhaite plonger dans la vie de mes personnages, dans leur zone de confort comme d'inconfort. De nombreux gros plans sur leurs visages et leurs corps seront privilégiés. Je favoriserai des plans longs et contemplatifs : cette lenteur assumée offre aux personnages le temps et l'espace pour exister pleinement.

Le grand angle sera principalement utilisé afin de montrer ces personnages dans leur environnement, mais aussi pour laisser une certaine liberté aux actrices de se mouvoir et de s'imprégner de la réalité de leurs rôles.

Les feuilles et les arbres sont des éléments symboliques centraux du projet. Ils font écho poétiquement aux racines, à la mémoire et à la grandeur des cheveux afro-frisés. Dans le récit, les arbres incarnent le renouveau et la capacité à se relever malgré les épreuves. Le son ambiant aura également une grande importance dans le mixage sonore.

Pour la colorimétrie, je m'inspire du court-métrage de Carmine Pierre-Dufour, Mahalia Melts in the Rain, avec des couleurs chaudes mais légèrement ternies, reflétant les états d'âme des personnages de Halo : à la fois sensibles et fragiles, mais aussi empreints d'une force intérieure.

MOODBOARD



CLAQUETTES
CHAUSSETTES

FICHE TECHNIQUE

Producteurs: Ilinka LONY et Claquettes Chaussettes Productions

Producteur délégué : **Abdjad MOUSSA**

Productrice executive : Elodie ARNOUX

Directrice de Production : Ilinka LONY

Budget estimatif : 12 802,37€

Scénario : Marie-Julie DUMONTEIL

Réalisatrice : **Marie-Julie DUMONTEIL**

Directeur de la photographie : Valentin LOUSTALET

Chef électricien : **Victor BRIEUSSEL**

Chef son : Jules RODRIGUES

Cheffe costumière : **Jossya VEGA**

Cheffe décoratrice : Elise FRAGNOL

Régisseur Général : Yanis Ouztit-Chaize

Cheffe Maquilleuse : **Garence ROUILLER**

Cheffe Monteuse : **Anouche PAPAZIAN**

50% d'étudiants

LIEUX DE TOURNAGE :

Appartement : 18 rue de Jemmapes, Maisons-Alfort

Salon de coiffure : Twisted Braids
10 rue des petites écuries, 75010 Paris

Parc : Petit-le-Roy 94550 Chevilly Larue

Durée : 15 minutes

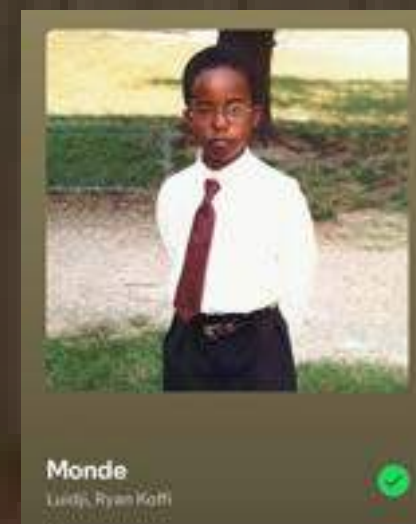
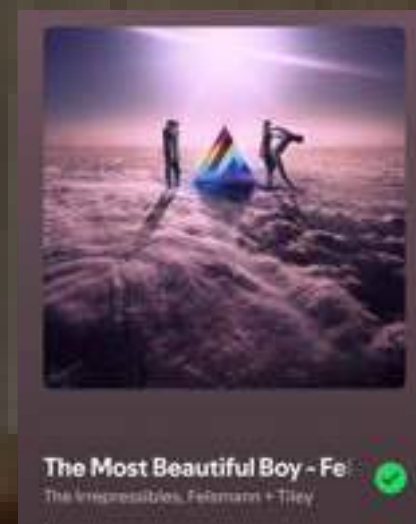
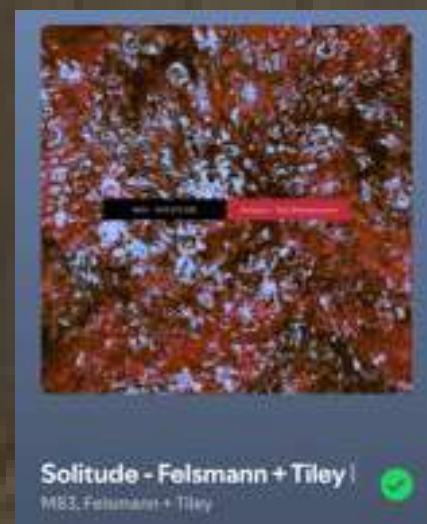
Genre du film : Drame

Nombre de jours de tournage : 4 jours

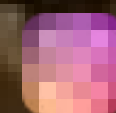
Période de tournage : du 8 au 11 mai 2026

UNIVERS MUSICAL

Inspirations



Avec le soutien de Luidji
Musique du générique de fin



399k abonnés



186,9k abonnés



930,1k auditeurs

CLAQUETTES
CHAUSSETTES

PARTENARIATS

Twisted Braids - Salon de coiffure

Twisted

Little Nappy & Little Nappy Hair



CLAQUETTES
CHAUSSETTES

NOS ENGAGEMENTS

Dans le cadre de ses projets de production audiovisuelle, Claquettes Chaussettes Productions défend des valeurs fortes de responsabilité, d'inclusion et de transmission. Le tournage du projet s'inscrit pleinement dans cette démarche et repose sur les engagements suivants :

1. Éco-production

Le projet s'inscrit dans une démarche d'éco-production et vise l'obtention du label Écoprod – niveau 1.

2. Parité et égalité femmes-hommes

Une attention particulière est portée à l'égalité femmes-hommes et à la parité au sein des équipes artistiques et techniques, ainsi que dans l'accès aux responsabilités. Le projet veille à garantir un cadre de travail respectueux et équitable pour toutes et tous.

3. Prévention et lutte contre les comportements discriminatoires

Claquettes Chaussettes Productions s'engage à offrir un environnement de travail bienveillant, sûr et respectueux. Toute forme de discrimination, de harcèlement ou de violence, quelle qu'en soit la nature, est strictement proscrite.

Une attention particulière est portée à la prévention, à l'écoute et au dialogue afin de prévenir toute situation inappropriée et de garantir le respect de chacune et chacun.

4. Valorisation de la diversité et de l'inclusion

L'association valorise la diversité des parcours, des identités et des points de vue, tant dans la constitution des équipes que dans les contenus développés. Elle défend une approche inclusive, respectueuse et ouverte à toutes les sensibilités.

5. Accompagnement des étudiants et transmission

Claquettes Chaussettes Productions accorde une place centrale à l'accompagnement des étudiants et jeunes créateurs dans le milieu audiovisuel. Les tournages sont conçus comme des espaces d'apprentissage et de transmission, favorisant le développement de compétences, la découverte des métiers de l'audiovisuel et encadrement du travail en équipe.

CAGNOTTE PARTICIPATIVE



MERCI

TELEPHONE

06 01 06 58 80

CLAQUETTES
CLAUSSETTES

MAIL

contact.ccprods@gmail.com