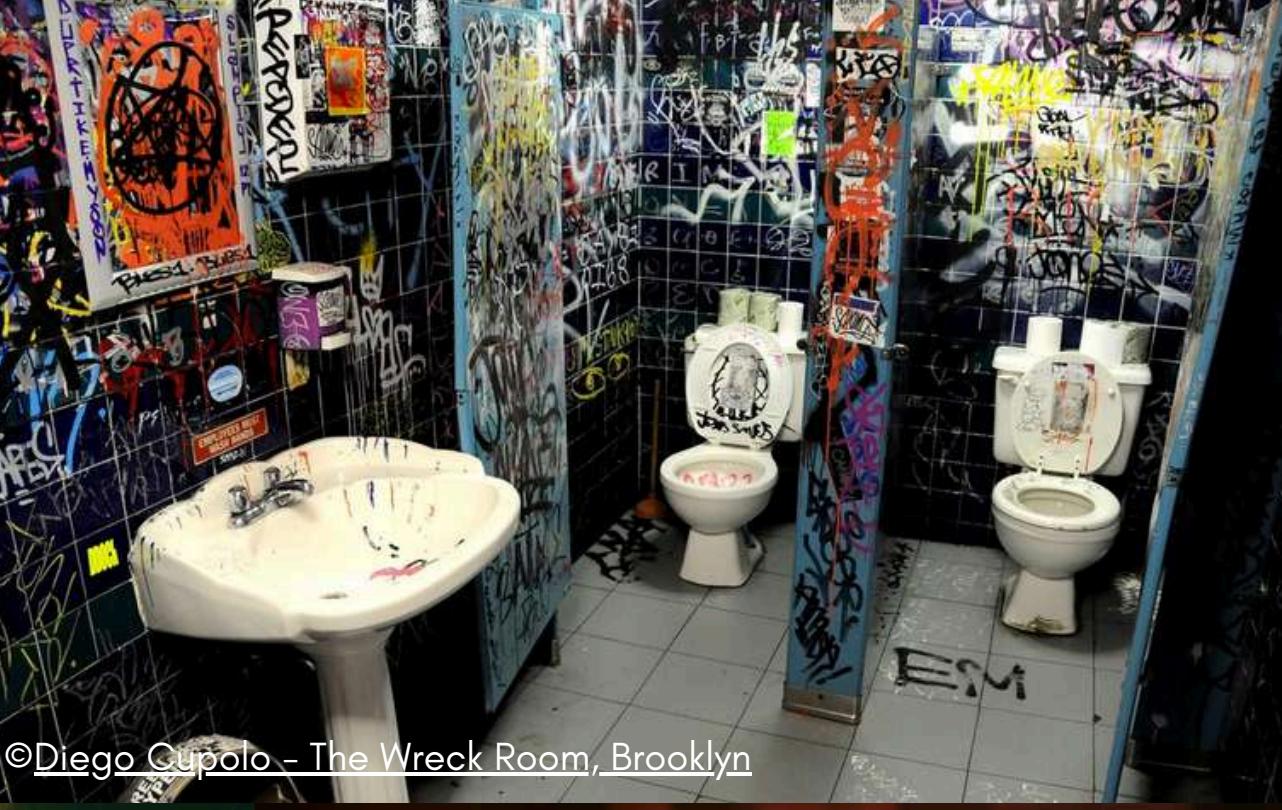




©Desert Fury - Lewis Allen



©Le Bollocks Bar - Barcelone



©Diego Cupolo - The Wreck Room, Brooklyn



©The Stars at Noon - Claire Denis



©Lover's Rock - Steve McQueen



©Darya Sannikova

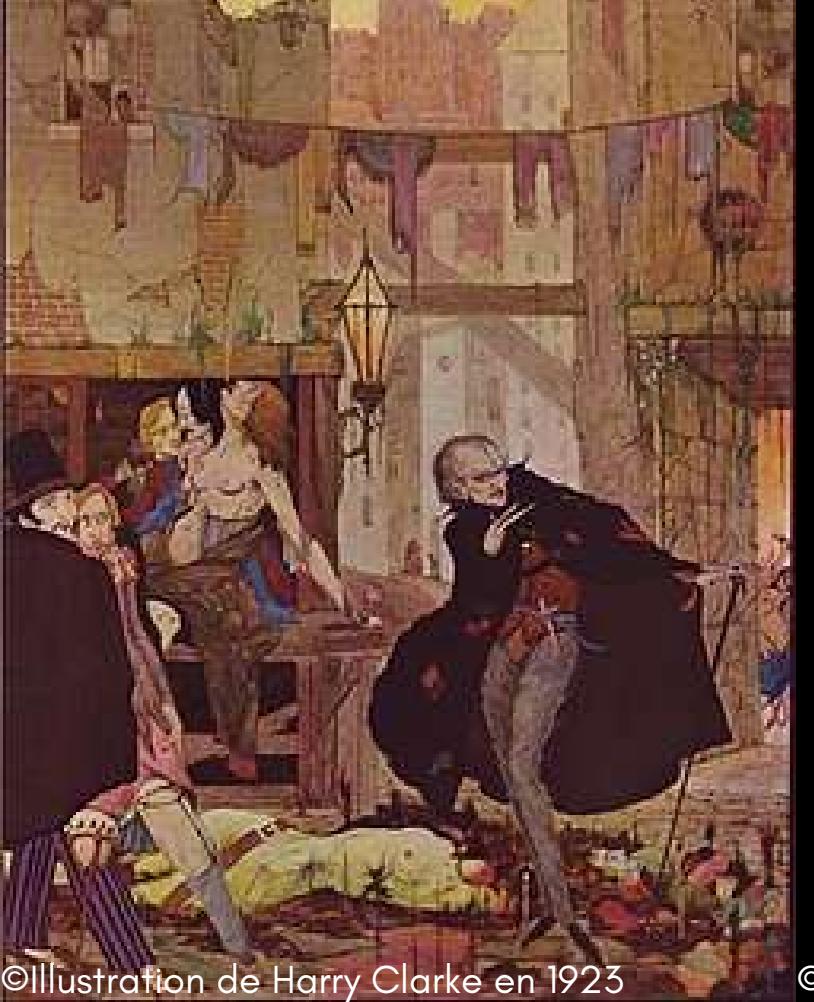


©Microhabitat - Jeon Go-Woon



## MOODBOARD AMBIANCE ET IMAGE

Nous avons en tête un bar un peu à l'ancienne, aux murs et au bois usés, recouverts d'affiches et de tableaux. Une lumière chaleureuse, tirant vers le jaune dans la première partie, avant de s'assombrir et de basculer vers une ambiance plus froide dans la seconde.



©Illustration de Harry Clarke en 1923



03/05

©Affiche original - Hegel's Dog



©Take it there - Massive Attack



©Birdman - Alejandro González



©Fleabag



©Serge Moreno Cohen



©How I met your mother

## MOODBOARD PERSONNAGES ET NARRATION

Ce moodboard illustre l'essence de nos personnages et leur façon de brouiller les frontières entre narration et réalité. Des anti-héros dont la proximité avec les spectateurs est forcée par l'accès à leurs pensées. Des duos conflictuels, physiquement différenciés par l'âge. Des vampires sociaux, discrets ou en parade, et les gens dans lesquels ils se regardent.

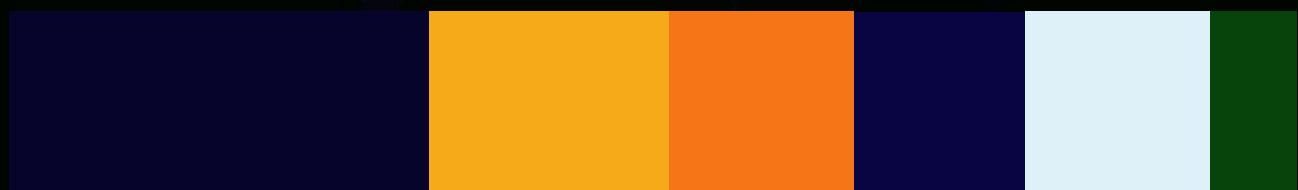
# IDENTITÉS VISUELLES ET GRAPHIQUES

## COLORIMÉTRIE

Nous avons choisi une colorimétrie qui reflète l'atmosphère et la psychologie des espaces :

- Un noir tirant vers le bleu pour évoquer la nuit, une présence qui prendra progressivement de plus en plus de place à l'écran, renforçant le sentiment d'enfermement et d'intimité nocturne.
- Le jaune, pour les lumières chaudes du bar, apporte une chaleur artificielle et contrastée avec l'obscurité environnante.
- Un grain vert légèrement sale, qui donne une texture et une impression de réalité imparfaite.
- Dans l'ensemble, des couleurs sombres mais contrastées entre chaud et froid, pour souligner à la fois l'aspect réconfortant et superficiellement festif de l'environnement, tout en révélant son vide de sens.

Cette palette nous permet de jouer sur les contrastes émotionnels, entre attraction et malaise, chaleur et distance, réalité et mise en scène.



## TYPOGRAPHIE

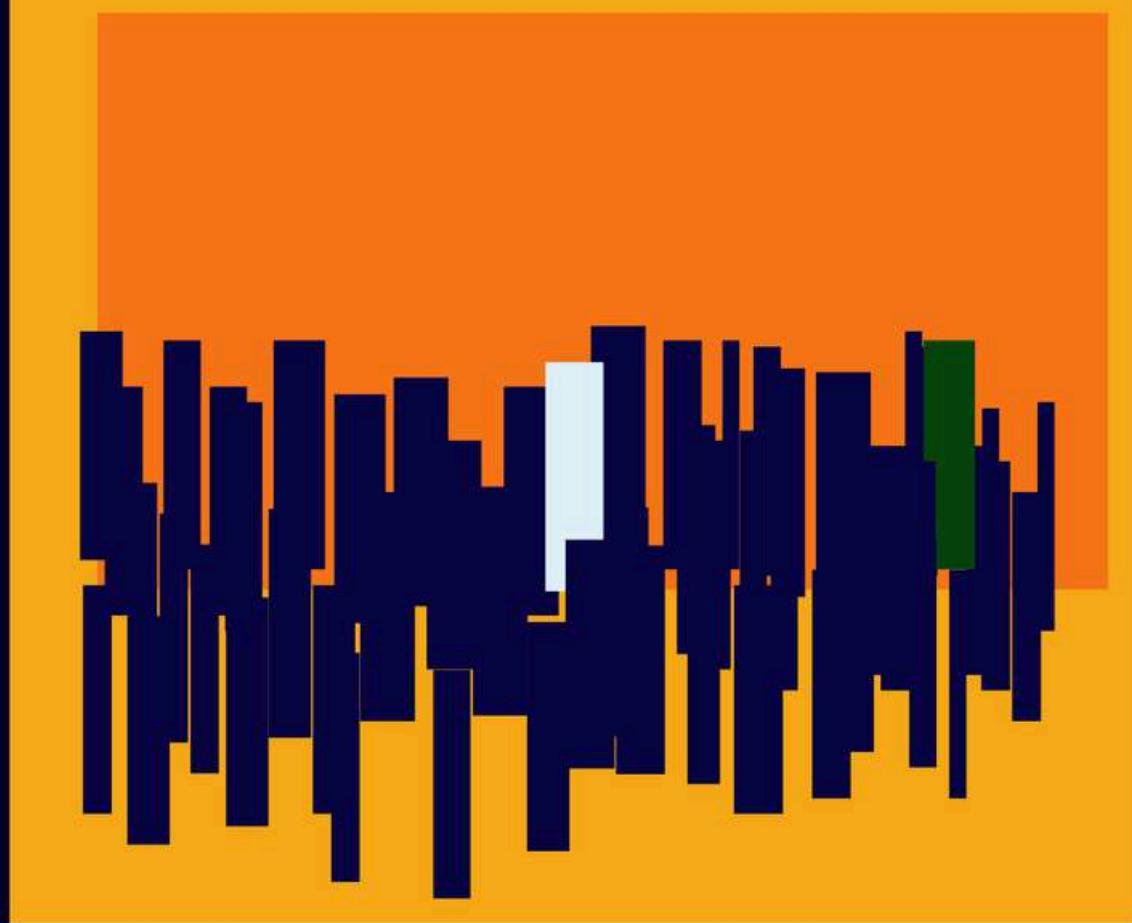
Glacial Indifference

Pour la typographie, nous avons choisi Glacial Indifférence, utilisée sur les titres comme le texte, afin d'obtenir un rendu minimaliste, fin et froid, tout en conservant des formes rondes et douces.

Antoine a commencé à imaginer une affiche, ci-contre, en partant sur cette colorimétrie et typographie.

## SA COMÉDIE ACIDE

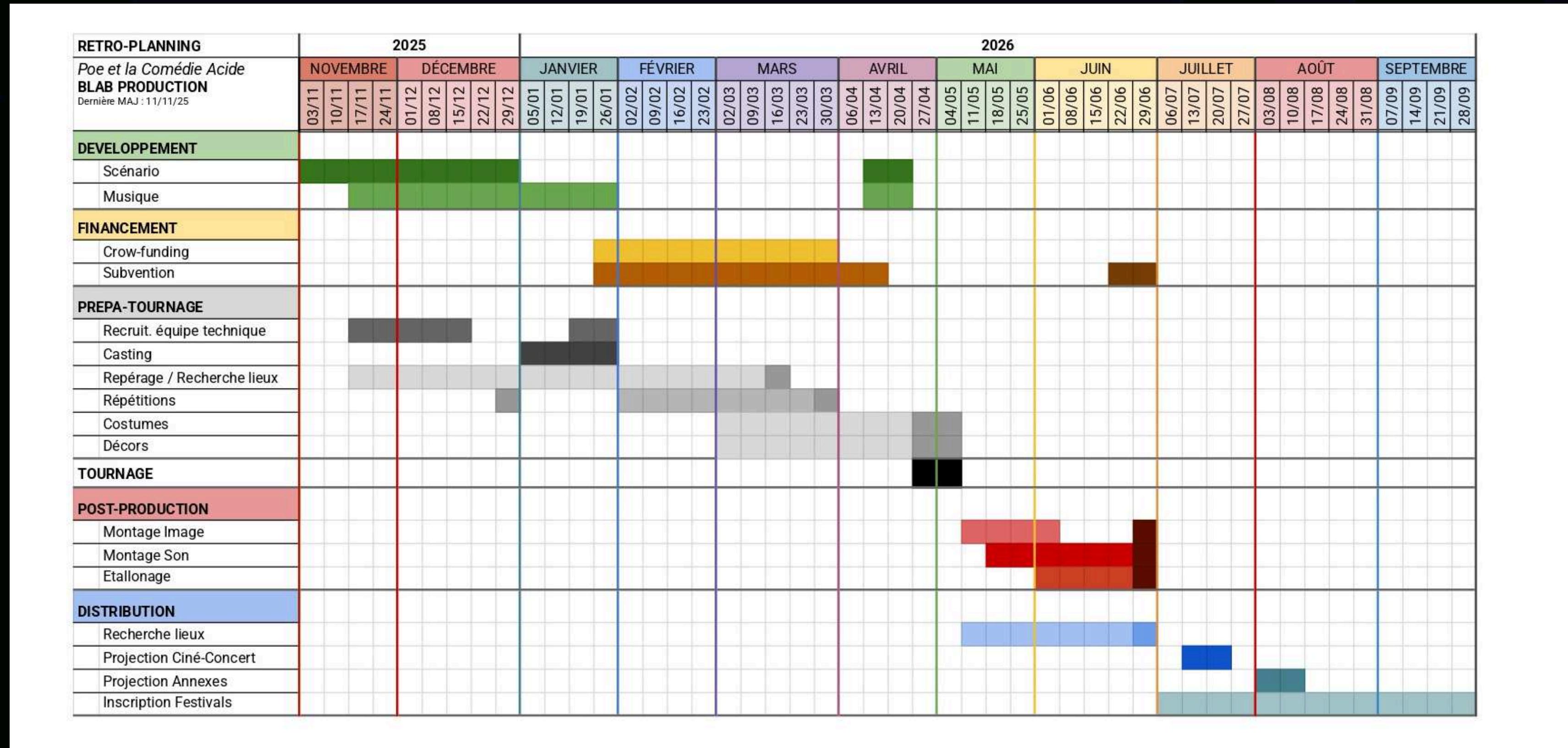
par Antoine Gauthier



avec Naim Dridj des Hegel's Dog

blablaballab allab allaballa ballaballaballab allaballaballab aballaba  
llaball aballaball aballaball aballabal allab allaballa  
ballaballaballab allaballaball aballaba llaball aballaball aballabal

# CALENDRIER DE RÉALISATION

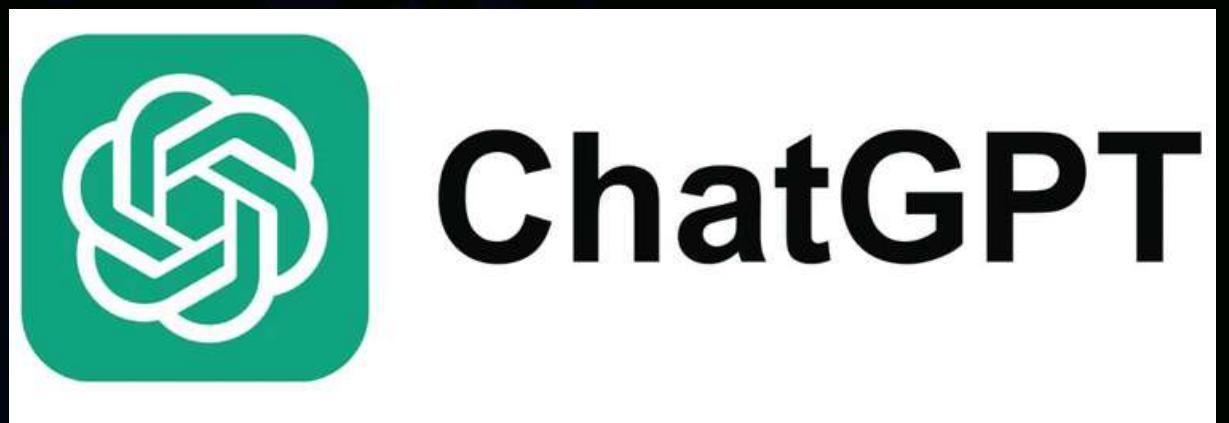


# NOTE SUR UTILISATION DE L'IA

Ce dossier a été rédigé en utilisant de l'intelligence artificielle. Les logiciels utilisés sont ChatGPT de la société OpenAI et Claude de la société Anthropic.

Ces IA sont intervenues sur les phases de correction et de reformulation du texte. L'intérêt était de vérifier la clarté de notre propos, de synthétiser plus objectivement certains passages afin d'assurer cette clarté et de garantir que votre lecture ne soit pas entachée par des coquilles et des fautes orthographiques.

Aucune image artificielle n'a été générée dans le cadre de ce dossier.



**ChatGPT**



**Claude**