

AMOUR MÉDIÉVAL



Écrit et réalisé par Guillermo Rodriguez et Mathis Jan

SOMMAIRE

I.	Script	3
	- Pitch - Synopsis - Scénario	
II.	Note d'intention des réalisateurs	10
	- Note de mise en scène	
III.	Fiche technique.....	14
IV.	Moodboard / Iconographie.....	15
	- Lieux - Références - Couleurs / Ambiances	
V.	Charte éthique du tournage	20
VI.	Curriculum Vitae des réalisateurs.....	23

I. Script

PITCH :

Édouard, un chevalier blessé, erre à travers une forêt, hantée par ses souvenirs, déterminé à tenir une promesse faite à la femme qu'il aime : la retrouver au bord d'un lac. Alors qu'il se croit mourir, un évènement inattendu change le cours de son histoire.

SYNOPSIS :

Édouard, chevalier blessé, erre seul dans une forêt, hantée par des cauchemars et le souvenir de Marie, sa bien-aimée. Guidé par une promesse : se retrouver au bord du lac, là où tout a commencé. Affaibli, il atteint enfin ce lieu sacré. Il y laisse sa lettre, sa bague, crée une tombe pour Marie et s'enfonce dans l'eau, prêt à la rejoindre ... Mais au moment de sombrer, Édouard se réveille ... en 2025. Une fête bat son plein au bord du même lac. Il est là, confus, parmi les vivants. Et dans la foule, il la voit : Marie. Elle danse, le monde ralentit. Le rêve était peut-être un souvenir. Ou une seconde chance.

SCÉNARIO : AMOUR MÉDIÉVAL

1. INT - NUIT - CAUCHEMAR

Plusieurs lumières étranges et colorées, accompagnées de bruits sourds remplissent progressivement l'atmosphère.

2. EXT - JOUR - FORêt

ÉDOUARD, un chevalier, se réveille brusquement. Il est paniqué, des cernes sous les yeux.

Il est seul dans la forêt, assis contre un arbre, un feu de camp éteint devant lui. Des oiseaux s'envolent au-dessus de lui.

Il se relève en s'appuyant au sol.

Il soulève sa tunique tachée de sang sur laquelle le blason de son royaume est cousu, et révèle des bandages. Il appuie légèrement sur sa plaie puis enfile son armure.

Il met la selle sur sa jument et monte.

INSERT [TITRE]

3. EXT - JOUR - FORêt

ÉDOUARD galope dans la forêt.

ÉDOUARD (OFF)

Ma chère Marie, il y a au fond de moi, un cœur qui bat et une âme qui brûle quand mon esprit me parle de toi. Nul homme n'aura jamais à souffrir d'une plus cruelle peine que celle d'être séparé de l'élue de son cœur.

Il me tarde de te retrouver.

Que le Seigneur déchaîne les cieux ou tourmente la terre.

Il ne détournera point mes pas...

4. EXT - SOIR - FORêt

ÉDOUARD écrit sa lettre.

5. FLASHBACK - JOUR - LAC

MARIE se baigne dans le lac, dos à lui.

6. EXT - SOIR - FORêt

ÉDOUARD retrouve ses esprits.

Il se remet à écrire la lettre.

ÉDOUARD (OFF)

*Quel est l'intérêt de protéger son royaume,
si je ne peux protéger celle que j'aime.*

Il me tarde de venir à toi.

Que Dieu m'en soit témoin.

Il lève les yeux au ciel, triste et rejoint sa jument pour vérifier les rations. Il prend un sac, puis se rassoit et mange.

7. INT - NUIT - CAUCHEMAR

Les lumières étranges et les bruits sourds reviennent plus forts...

8. EXT - JOUR - FORÊT

ÉDOUARD se réveille à nouveau en sursaut, apeuré. Il calme sa respiration, prend une gorgée d'eau puis se lève.

ÉDOUARD marche vers RIPARIA, lui installe la selle et range les provisions. Il lui caresse le museau.

9. FLASHBACK - JOUR - FORÊT

MARIE et ÉDOUARD sont sur RIPARIA et avancent dans la forêt.

10. EXT - JOUR - FORÊT

ÉDOUARD est à cheval, il touche sa blessure sous son armure. Sa tête tourne et perd connaissance. Les bruits des cauchemars reprennent.

ÉDOUARD tombe de sa jument.

11. EXT - JOUR - FORÊT

ÉDOUARD se réveille, désorienté.

Il porte une main à sa blessure. Ses bandages sont en sang, la plaie rouverte.

Il pousse un grognement de douleur, puis regarde en direction de RIPARIA. Elle a disparu.

Il se lève difficilement.

ÉDOUARD

Riparia ! Riparia !
Viens là !...

Il essaie de courir, il regarde dans tous les sens, paniqué.

ÉDOUARD

Mordable...

ÉDOUARD, frustré, ramasse le sac de rations et reprend la marche difficilement, d'un pas pressé et déterminé, dans la forêt dense. Il retient sa blessure, qui s'aggrave de plus en plus.

ÉDOUARD (OFF)

Il n'y a pas un seul jour, une seule minute, un seul instant où je ne pense à ta voix, aux éclats de ton rire, aux silences entre deux battements.

Je les garde précieusement, à l'intérieur de moi.

Je me souviens de ce que tu m'as dit ce jour-là...

12. FLASHBACK - JOUR - LAC

Au bord du lac, ÉDOUARD a la tête posée sur les jambes de Marie.

ÉDOUARD la regarde, puis sourit.

MARIE se lève brusquement, ÉDOUARD s'assoit.

MARIE

Promettons-nous une chose.

Une chose en cet instant présent.

Elle lui prend la main et la rapproche de sa poitrine. Ses doigts frôlent le collier que porte MARIE.

MARIE

Si nous nous perdons, retrouvons-nous au bord de l'eau, là où tout a commencé.

ÉDOUARD (OFF)

Je n'ai pas oublié.

13. EXT - JOUR - FORÊT

ÉDOUARD reprend ses esprits et continue de marcher dans la forêt.

ÉDOUARD (OFF)

Le chemin est long, mais je le suis comme on suit une promesse. Tu sais où je vais.

Car ce n'est point ton absence qui me guide, mais la trace sacrée que tu as laissée derrière toi.

Le monde paraît vaste, mais il ne sera jamais assez grand pour nous séparer.

Chaque pas que je fais me rapproche.

Non point de ton ombre, mais de ce que tu es devenue dans le silence du monde.

14. EXT - SOIR- FORÊT

ÉDOUARD est assis à son feu de camp, terminant sa lettre.

ÉDOUARD soupire puis regarde sa bague de fiançailles.

Il finit par s'endormir au coin du feu.

15. INT - NUIT - CAUCHEMAR

Les lumières étranges et les bruits sourds reviennent.

16. EXT - APRÈS-MIDI - FORÊT

ÉDOUARD presse le pas, épaisé. Il trébuche et s'appuie sur un arbre.

ÉDOUARD (OFF)

Pas maintenant.

Pas encore.

ÉDOUARD reprend sa marche, fatigué, les cernes sous ses yeux encore plus apparents. Sa blessure lui fait de plus en plus mal. Son bandage est complètement effiloché et gorgé de sang. Il commence à avoir des vertiges. Son ventre gargouille de plus en plus fort.

17. FLASHBACK - JOUR - LAC

MARIE s'immerge dans le lac. ÉDOUARD la regarde.

18. EXT - APRÈS-MIDI - FORêt

ÉDOUARD, marche essouffler. Il voit le lac au loin et soupire de satisfaction.

Il reprend le pas et perd ses appuis, tombant du haut de la pente.

ÉDOUARD se tord la cheville et crie de douleur.

ÉDOUARD reste allongé un instant, des souvenirs reviennent.

19. FLASHBACK - JOUR - LAC

Un enchaînement de souvenirs : MARIE sort de l'eau ;

ÉDOUARD et MARIE s'embrassent ; EDOUARD met un collier autour du cou de MARIE ; Des cris et des bruits de coups d'épée.

20. EXT - JOUR - FORêt

ÉDOUARD vérifie si la lettre est encore là. Il tente de se relever mais sa jambe lui cause une douleur insupportable. Un rayon de soleil vient se poser sur son visage, l'aveuglant légèrement, il regarde sa bague.

Il se relève, déterminé.

Il se traîne en boitant jusqu'au lac.

Les bruits des cauchemars reprennent de plus en plus fort dans sa tête. Il se bouche les oreilles et crie. Il arrive au lac.

21. EXT - COUCHER DE SOLEIL - LAC

ÉDOUARD regarde le lac, émerveillé. Il s'approche du bord de l'eau, s'agenouille puis regarde son reflet dans l'eau. Dans le reflet, MARIE apparaît, tandis qu'Edouard reste figé, le regard fixé sur l'eau.

Marie disparaît.

EDOUARD (OFF)

Je vais tenir ma promesse. Nous serons très bientôt réunis.

D'autant que je sais désormais que nos corps ne se retrouveront plus, mais nos âmes, elles, se tiendront la main par-delà l'écho des jours.

Dans cette vie ou dans une autre.

ÉDOUARD creuse un trou, y enterre la lettre et sa bague, et plante son épée dans le sol, faisant office de croix latine.

ÉDOUARD se relève puis avance lentement dans l'eau, s'immergeant petit à petit en regardant l'horizon.

Son armure l'emporte au fond du lac.

ECRAN NOIR

22. INT - NUIT - CAUCHEMAR / BORD DU LAC - 2025

La vision revient petit à petit, cette fois-ci elle s'éclaire. Les bruits sont de moins en moins étouffés et plus discernables.

ÉDOUARD reçoit de l'eau dans le visage. Il titube et ouvre les yeux, sa tenue est différente.

ÉDOUARD est à une soirée au bord du lac, assis appuyé contre un arbre, entouré de personnes discutant. Il regarde autour de lui confus, comme s'il venait de se réveiller.

La musique est forte, des jeunes s'amusent, portent des bracelets fluorescents. Ils dansent, chantent et tirent des minis feux d'artifices. L'ambiance est festive et joyeuse.

ÉDOUARD regarde tout autour de lui.

Il se lève et regarde face à lui. Ses yeux fixent une personne : MARIE.

Elle est en train de danser, le monde semble ralentir autour d'eux.

ÉDOUARD remarque le collier de MARIE.

MARIE le regarde tout en dansant puis, lentement, elle s'arrête. Les deux se fixent à travers la foule.

La foule se sépare légèrement tandis que leurs regards sont toujours interloqués.

ÉDOUARD et MARIE se sourient.

FIN

II. Note d'intention des réalisateurs

Guillermo Rodriguez, Réalisateur

Les histoires d'amour tragiques m'ont toujours inspiré et ému, le fait de représenter des émotions aussi fortes que l'amour à travers des personnages inventés de toutes pièces est un processus que je souhaite maîtriser et que je souhaite montrer à travers mon film Amour Médiéval.

Ce court-métrage porte une grande importance à mes yeux car il représente des évènements de ma vie, de manière très symbolique.

La dépression, la solitude et l'amour sont des sentiments avec lesquels je me bats et que je cherche à comprendre depuis longtemps. Pourvoir les écrire et les réaliser est une manière de les rendre plus réels et de mieux les exprimer, à travers des personnages et non à travers des mots.

La période médiévale est un moment de l'histoire qui m'intéresse fortement, spécifiquement la guerre de 100 ans. L'aspect esthétique, brutal et métallique de l'armure ajoute à mes yeux une certaine élégance à l'image, une représentation de Édouard, mon personnage principal, et de cette coquille protectrice qu'il a construite autour de lui afin de se protéger de son deuil et des sentiments qui le submergent. De plus, c'est une période « barbare », très violente, qui ajoute un certain aspect de danger et de futilité de la vie qui m'intéressent afin de créer une histoire à mon personnage.

Amour Médiéval est un projet qui me tient à cœur, c'est une personnalisation de mes combats ces dernières années et de ma passion de la période médiévale. C'est un projet ambitieux qui va demander beaucoup d'efforts à toute mon équipe mais j'ai confiance en toutes les personnes qui m'accompagnent sur ce film.

Ce n'est pas seulement un film, ça sera la représentation des durs efforts de beaucoup d'aspirants au monde du cinéma.

Mathis Jan, Co-réalisateur

Je connais Guillermo depuis septembre 2024. J'ai pris connaissance de sa passion et de son envie de raconter des histoires traversant des époques historiques. Notamment à l'époque du Moyen-Âge.

De plus, une représentation de sentiments forts et explicites sont pour nous, des éléments phares dans la création d'une histoire, dans la réalisation d'une œuvre. Elles fabriquent un onctueux mélange avec une époque médiévale. J'ai toujours eu une attention particulière aux réalisations de films historiques. On y trouve beaucoup de sens pour y entretenir la mémoire d'un évènement passé et surtout un trait particulier dans l'aspect artistique de ces films.

C'est pourquoi j'ai décidé de me lier avec Guillermo pour raconter cette histoire magnifiquement tournée pour démontrer le sens de l'amour et la vivacité des actes qu'une personne peut faire pour une autre.

Quelques éléments essentiels ont déclenché cette idée. Tout d'abord la conviction avec laquelle Guillermo défend ses idées. Ensuite, l'ambition du projet. Il offre un défi de réalisation qui, à première vue, dépasse nos capacités actuelles, mais qui n'attendent qu'à être relevées.

Puis, j'insisterai sur un dernier point : Guillermo et moi-même avons trouvé assez facilement une équipe technique pour nous entourer et construire à bien ce projet.

C'est pourquoi je donne toutes mes chances à ce projet, qui j'en suis sûr, convaincra les spectateurs, et sûrement même vous.

La touche d'originalité et notre style personnel sont mis à l'épreuve à travers ce projet, ce qui rend unique cette histoire d'amour, pourtant bien banalisée par les auteurs.

Note de Mise en scène

Amour Médiéval est un court-métrage d'époque qui traite le sujet du deuil, de la désillusion, de la dépression et des crises de panique. Cette idée de film a plusieurs origines, premièrement mon obsession avec le Moyen-Âge et secondement, mes expériences personnelles avec ce type d'émotions.

Notre film traite de sujets profonds, ce que nous voulons raconter à travers cette histoire, le message, est simplement dire que l'amour est éternel. Il est même capable de traverser des époques. C'est, pour nous, une belle métaphore pour expliquer que c'est un sentiment très puissant, qui créer en nous l'inexplicable.

Les plans de caméra qui seront employés auront tous une signification spécifique, en effet, lorsque le chevalier est calme et seul, l'image respirera avec plus de plans larges mais lorsque le personnage traversera des émotions fortes, nous jouerons sur la proximité avec le protagoniste, c'est-à-dire, se rapprocher au maximum pour intensifier l'émotion et la rendre plus concrète et réelle. Il y aura un travail particulier au niveau du traitement visuel, en effet, nous jouerons sur plusieurs palettes de couleurs et donc plusieurs intensités lumineuses selon le sujet apporté.

Les souvenirs, par exemple, seront en sorte d'être plutôt délavés, froids, blancs. Pour exprimer le passé. Les cauchemars, eux, seront de teintes chaudes, pour accentuer le contraste entre les souvenirs et le futur, car en effet, les cauchemars sont des visions de l'époque moderne, qui apparaîtront à la fin de l'histoire. Ce qui annonce une forme attractive de changement d'époque.

Le sound-design prend une place tout aussi importante. Il s'adapte au milieu dans lequel le protagoniste se trouve. Il jongle entre une ambiance calme et une ambiance très mouvementée selon l'avancée de l'histoire et le lieu où il se trouve.

L'univers visuel du film repose sur deux blocs contrastés mais complémentaires :

- **Le monde du chevalier**, situé dans une forêt dense, brumeuse, silencieuse, parfois menaçante, est filmé en plans longs, contemplatifs, souvent à l'épaule, pour traduire la fatigue, la lente agonie d'Édouard. La lumière naturelle y est reine : dorée au coucher du soleil, froide à l'aube, comme un temps suspendu, figée dans l'introspection.
- **Les cauchemars**, quant à eux, seront traités en surimpressions, effets stroboscopiques et sons étouffés, presque intra-utérins. Nous voulons que ces séquences dérangent, qu'elles évoquent un monde intérieur en crise, une psyché qui se fissure. L'objectif est de ressentir le mal-être d'Édouard et donc de plonger dans cet univers immersif qui le dérange fortement.
- Enfin, **le basculement final en 2025** sera radical : image plus nette, couleurs saturées, musiques électroniques, sons clairs et vivants. L'idée est de créer un choc visuel et sonore comme si le spectateur se réveillait en même temps qu'Édouard pour réinterroger tout ce qu'il a vu jusqu'ici.

Amour Médiéval a pour objectif de représenter et de transmettre un sentiment de tristesse et de solitude, mais aussi de l'espoir. Nous voulons que le spectateur

ressente le vertige de la réminiscence. Cette sensation que les promesses d'amour ne meurent jamais tout à fait.

En conclusion, *Amour Médiéval*, est un film intime. Il parle de la difficulté à dire adieu, mais aussi de la beauté qui réside dans le fait de tenir une promesse, même quand il n'y a plus de personne pour la recevoir.

Ce court-métrage est une lettre : une lettre à ceux qu'on a aimés, à ceux qu'on a perdus, à ceux qu'on cherche encore. Une lettre à enterrer pour mieux les retrouver, là où tout a commencé.

III. Fiche technique du film

Titre provisoir du film : ***Amour Médiéval***

Type de film : Court-métrage

Réalisation : Guillermo Rodriguez et Mathis Jan

Durée prévue du film : 15 minutes

Support de tournage : 4K ProRes

Support de projection : Non défini

Film en couleur

Le tournage

Durée du tournage : 4 jours

Dates du tournage estimées : Mai 2026

Lieux de tournage prévu : Forêt de Sénart

Les différentes décors

- La Forêt
- Le lac

Les comédiens

1 acteur principal - Edouard (*A noter que nous avons trouvé un acteur qui sait monter à cheval pour les besoins du scénario.*)

1 actrice principale - Marie

Figurants (une dizaine)

Le cheval

Nous avons déjà trouvé un cheval pour le tournage du court-métrage. C'est un cheval qui a l'habitude de faire des figures avec un cavalier.

L'équipe technique

Ayant déjà chacun travaillé sur des courts-métrages, nous avons commencé à constituer une équipe afin de peaufiner notre scénario et de préparer au mieux le tournage.

Nous avons d'ailleurs fait appel à deux personnes qui ont travaillé en production afin d'obtenir leur aide sur la conception de ce dossier.

IV. Moodboard

Edouard (passé)
Coiffure + maquillage



Arme



Armure

Marie (passé)
Coiffure



Robe

Lieu (passé)



Edouard (présent)
Coiffure + maquillage



Marie (présent)
Coiffure + maquillage



Lieu (présent)



Décors

Forêt de Sénart



Forêt de Sénart- LAC



Références

The King



Aguirre ou la colère de Dieu



Couleurs / Ambiances

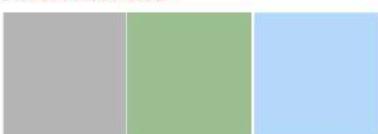
Forêt



Soirée



Flashbacks



Cauchemar



V. Charte éthique du tournage

La production est heureuse de vous accueillir sur le projet provisoirement ou définitivement intitulée « **Amour Médiéval** ».

Cette charte éthique doit vous permettre de pouvoir vous épanouir et de vous créer un espace d'expression, à condition de respecter certaines règles élémentaires en société. On considère qu'il est important que vous puissiez évoluer et travailler dans un cadre bienveillant.

Préambule

La présente charte est un guide de pratiques à suivre pour garantir le bon déroulement de la production. Elle décrit les règles, les obligations, les interdictions et les précautions à prendre dans le cadre des décisions et actions prises par les membres des équipes techniques et artistiques.

Il est essentiel que chaque membre de l'équipe en prenne connaissance avant le tournage afin d'éviter toute situation à risque pour chacun et chacune et garantir l'intégrité et le respect de tout un chacun sur les tournages.

À qui s'adresse cette charte ?

Elle s'applique à tous les membres des équipes techniques et artistiques.

Quels sont les risques si je ne respecte pas cette charte ?

Les principes qui y sont édictés sont obligatoires et doivent servir de guide mais aussi de feuille de route de bonne conduite. Les sanctions peuvent être d'ordre pénal.

Les principes clés à respecter sont les suivants :

- Respect des personnes
- Hygiène et sécurité
- Confidentialité et relations avec les membres de l'équipe
- Protection du matériel
- Égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les VHSS

Article 1 : Respect des personnes

Si le membre de l'équipe jouit du droit d'exercer sa liberté d'expression sur le plateau, il doit faire preuve de civilité vis-à-vis de ses interlocuteurs et respecter les règles élémentaires de bienséance (politesse, modération, discréption, respect réciproque) ainsi que s'interdire tout comportement discriminant ou dégradant à l'égard d'autrui.

À ce titre il/elle :

- S'interdit de harceler, moralement ou sexuellement tout membre de la production ;

- S'interdit de faire preuve de discrimination envers autrui pour des raisons liées notamment au sexe, à l'âge, origine, religion, orientation sexuelle, handicap, état de santé, apparence physique, appartenance syndicale ...
- Ne doit pas porter atteinte à l'intégrité physique ou psychique d'un autre membre de l'équipe ou à sa sensibilité par des actes violents ou des propos discriminants ou dégradants ;
- Ne doit pas émettre d'opinions personnelles étrangères à son activité professionnelle susceptible de porter préjudice à la production ;
- S'interdit de diffuser ou de rediffuser un message de nature à porter atteinte à la vie privée d'un membre de l'équipe ;
- S'abstient de toute ingérence dans la transmission des messages ou emails en vertu du secret des correspondances privées ;

Article 2 : Hygiène et sécurité

La production s'engage à maintenir la sécurité des locaux et des différents lieux de tournage, en conformité avec les lois et réglementations en vigueur en matière d'hygiène et sécurité.

Le membre de l'équipe s'engage à :

- Ne pas compromettre la sécurité des lieux en débranchant les appareils de détection,
- Toujours verrouiller les différents lieux de tournage afin d'éviter qu'un tiers non autorisé n'y pénètre,
- Interdire l'accès aux locaux et différents lieux de tournage à toute personne tierce au tournage,
- Ne pas travailler sous l'influence de drogues, d'alcools ou substances illicites pendant l'exercice de ses missions.
- Alerte la production en cas de doute sur une situation.

Toute conduite sous l'emprise de ces substances est strictement interdite.

Article 3 : Confidentialité et relations avec les membres de l'équipe.

Chaque membre de l'équipe s'engage à :

- Ne pas porter atteinte à la vie privée des personnes en partageant leurs données personnelles sauf nécessité professionnelle (une donnée personnelle est une information, identifiant directement ou indirectement une personne physique tels que son numéro de téléphone, sa date de naissance).
- Ne pas partager ou menacer de partager les renseignements d'une personne sans son consentement.
- Ne pas partager, distribuer ou créer du contenu ou de discours sexuellement explicite ou sexuellement suggestif.

L'obligation de confidentialité pèse sur les membres de l'équipe même après la fin de la production.

Article 4 : Protection du matériel

Chaque membre de l'équipe s'engage à garantir le respect et la protection du matériel de la production.

Chaque membre de l'équipe s'engage à :

- Prendre le plus grand soin du matériel lors des tournages et à les utiliser avec précaution et sécurité.
- S'interdire tout usage inapproprié du matériel.
- S'interdire de prêter ou céder le matériel sans autorisation de la production.

Article 5 : Égalité entre les femmes et les hommes et lutte contre les VHSS

La production est engagée dans une démarche visant à favoriser l'égalité entre les femmes et les hommes dans toutes ses dimensions.

Dans le cadre de ses missions, la production veille à faire usage de bonnes pratiques et d'initiatives contribuant à :

- La parité ;
- La lutte contre les stéréotypes et contre toute forme de discrimination liée sexe ou au genre dans les contenus des projets mis en œuvre ;
- Agir contre les violences sexistes et sexuelles.

Ce document regroupe l'ensemble des comportements qui ne sont pas acceptables pour le bon déroulement de la production et du tournage du projet dont vous avez pris connaissance.

La production,

VI. Curriculum Vitae des réalisateurs



**GUILLERMO
RODRIGUEZ BRICEÑO**
ALTERNANT MULTITECHNIQUE FICTION
CHEZ MAKE IT CLAP

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Projets personnels:

- Amour Médiéval - en pré-prod. court métrage médiéval - **Réalisateur**
- Lumier Noir - clip - **Électricien**
- Bla bla bla - clip - **Électricien**
- On doit bien mourir - semi pro court métrage pour le Nikon Film Festival 2025 - **Electricien**
- La pomme - court métrage pour le Nikon Film Festival 2025 - **Chef opérateur**
- ARDENT - court métrage pour le Nikon Film Festival 2024 - **Réalisateur, scénariste**
- REM - court métrage sur le rêve - **Réalisateur**)
- Remake - remake d'une séquence du film "Mauvais sang de Léos Carax - **Assistant réalisateur**

Projets d'étude:

- Pandémonium - projet semi pro sur une femme entre la vie et la mort - **Assistant réalisateur**
- Obsession - court métrage sur l'amitié toxique - **Electricien**
- Où est Mahé ? - court-métrage humoristique - **Assistant réalisateur**
- CRACKHEAD - short sur un homme acceptant sa mort dans sa salle de bain - **Réalisateur**
- Haiku - court métrage sur un poème japonais - **Réalisateur, scénariste**
- Film d'horreur - court métrage sur le hors-champ - **Perchman**
- Warm Blood - court métrage dans le style de Gus Van Sant - **Réalisateur, cadreur**

Stage:

- **France Télévisions:** Stage chez le service des JRI (Journalistes Reportaires d'Image) - 1 semaine

COMPÉTENCES

Langues:
Trilingue:

- Français
- Anglais
- Espagnol

Logiciels

- Adobe Premiere Pro
- DaVinci Resolve
- InShot

Matériel:

- Lights (HMI, Fresnel, PavoTubes...)
- Machinerie (Windup, rails...)

Atouts:

- Créatif
- Esprit d'équipe
- Polyvalent
- Autonome

EDUCATION

2024 / 2025 - EICAR, Ivry-sur-Seine
Bachelor 3 Réalisation Cinéma & Audiovisuel - Ecriture

2022 / 2024 - Université Paris-Nanterre
L2 Arts du spectacle et de l'audiovisuel

2019 / 2022 - Lycée Corneille, La Celle St. Cloud
Baccalauréat de mathématiques et NSI avec mention.



MATHIS JAN

21 ans (01/08/2003)
Réalisateur et cadreur en
audiovisuel/cinéma.



[SHOWREEL 2024 -->](#)

ALTERNANCE

Squarely
Chef de projet audiovisuel.
Mai 2023 - Juin 2025.

AD Vitam&Cie
Chargé de communication culturelle
Janvier 2023 - Avril 2023.

A PROPOS DE MOI

Adresse : Boulogne-Billancourt (92)

Obtention du permis de conduire B1 : 2021.

Langues : Anglais (Niveau B2) ; Allemand (Notion) ; Italien (Débutant)
Centres d'intérêts : Surf, Volley-Ball, Cinéma, Piano.

Voyages : Pologne, Italie, Angleterre, Allemagne, France, Espagne, Belgique, Monténégro.

POUR ME CONTACTER

Téléphone : 07.82.51.34.80
E-mail : jan.mapaba@gmail.com
Linked In : Mathis Jan | LinkedIn Portfolio : Mathis Jan (myportfolio.com).

COMPÉTENCES

Logiciels :
Adobe Première Pro ; DaVinci Resolve ; Imovie ; CapCut ; ClipChamp ; LinkedIn ; Excel ; Powerpoint.
Compétences Techniques :
Prise de vue ; Prise de son ; Réalisation ; Ecriture de scénario ; Elaboration d'un storyboard ; Montage ; Organisation de tournage.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Courts - métrages

2025 :

- Régisseur adjoint CLIP Musical "BLA BLA BLA"
- Assistant Réalisateur court-métrage EICAR "Obsession"
Électro court métrage EICAR "Pandémonium"

2024 :

- Ecriture et réalisation d'un court-métrage - *Twenty*.
- Directeur de la photographie - Nikon Film Festival "DUCK"
- Assistant électro - Nikon Film Festival "On doit bien mourir"

2023 : Réalisation d'un court-métrage *Code*.

2022 : Participation au court métrage.
"Epilogue" : Prise de son et prise de vue (cadrage).

2021 - 2022 :

Création d'un court-métrage en vue d'une épreuve du baccalauréat :
Scénario ; story-board; réalisation; prise de vue (cadrage); montage et post-production.

2019 : Réalisation d'un court-métrage : Scénario ; Storyboard ; découpage technique ; Prise de vue (cadrage)

FORMATION PROFESSIONNELLE

EICAR-Ivry-sur-Seine 94200
Bachelor Technicien Multitechnique - Fiction.
Septembre 2024 - Juin 2025.

Institut Supérieur de l'Audiovisuel - Paris 75010
BTS MAV - Option Image.
2022-2024.

Lycée Jehan Ango, Dieppe
2022 : Obtention du baccalauréat général - Admis.
2021 : Obtention du baccalauréat général - Français.
Spécialités : Cinéma-Audiovisuel (CAV) ; Sciences Économiques et Sociales (SES).