



CHRONOS

2017年10月13日 星期五 10:10:10 AM

A decorative border with intricate floral and vine patterns surrounds the text. The top and bottom features large, symmetrical floral motifs, while the sides are framed by vertical vine-like structures with leaves and smaller flowers.

SOMMAIRE

- 1** NOTE DE SYNTHÈSE
- 2** PITCH
- 3** SYNOPSIS
- 4** NOTE DE INTENTION
- 7** NOTE DE PRODUCTION
- 9** STRUCTURE PORTEUSE
- 10** MOODBOARD
- 11** EQUIPE
- 14** DEVIS REEL
- 16** FINANCEMENT PARTICIPATIF ET COMMUNICATION

$$\Delta t' = \gamma c^2 (\gamma^2 - 1) = \Delta t^2 - 2 \Delta t^2,$$

$$\Delta t_1 = c \Delta t_1 \Rightarrow \Delta t^1 =$$

$$\Delta t_3 = \Delta t^1 + \Delta t_2$$

$$\Delta t_1 = \Delta t_1$$

Titre
CHRONOS

Durée prévue

Court métrage – environ 15 minutes

Langues

Italien / Français

Genre

Fiction – Drame fantastique

Pays

France / Italie

Réalisation

Cosimo Qualfredi

Structure porteuse

Association CHRONOS

Période de tournage

Fin mars 2026

$$E = mc^2$$

PITCH

Un jeune horloger romain répare une ancienne montre de poche et se retrouve soudain à vivre à Paris, dans le corps d'un autre homme et dans un temps qui n'est pas le sien.

Sa conscience traverse une réalité qui fonctionne indépendamment de lui, l'obligeant à se confronter à une identité qui ne lui appartient pas et à des événements qu'il ne peut contrôler.

CHRONOS est le récit d'une fracture entre identité et temps, où connaître ce qui va arriver ne signifie pas pouvoir le changer.



SYNOPSIS

Flavio est un jeune horloger romain. Sa vie est régie par des gestes précis, des habitudes quotidiennes et un rapport rassurant au temps, qu'il perçoit comme quelque chose de stable et de maîtrisable. À l'approche de l'anniversaire de sa compagne Giulia, il organise un voyage à Paris.

Un jour, un homme mystérieux entre dans sa boutique et lui confie une vieille montre de poche. L'objet semble hors du temps et oppose une résistance inexplicable à toute tentative de réparation. Peu après, la montre se remet à fonctionner d'elle-même et Flavio est soudainement projeté à Paris, dans un temps futur et dans le corps d'un autre homme.

Flavio comprend qu'il n'est présent que par sa conscience. Les personnes qui l'entourent le reconnaissent comme quelqu'un d'autre, tandis que lui traverse une vie qui ne lui appartient pas et qui continue de fonctionner selon une logique autonome. Partagé entre Rome et Paris, Flavio fait l'expérience de deux réalités qui ne coïncident pas : d'un côté, son existence quotidienne ; de l'autre, un futur déjà advenu, marqué par une perte qui le concerne directement.

Les passages entre les deux villes surviennent sans qu'il puisse les contrôler. Toute tentative d'en comprendre le fonctionnement ou d'en anticiper les effets se révèle vaine. Flavio découvre que connaître ce qui va arriver ne signifie pas pouvoir l'empêcher, et que le temps ne répond ni au désir de correction ni à celui de modification.

À mesure que l'expérience se répète, la fracture entre identité, corps et conscience devient de plus en plus profonde. La pression du temps devient insoutenable et la réalité commence à perdre sa stabilité, jusqu'à pousser Flavio à un geste extrême dans l'espoir d'interrompre ce mécanisme.

Le film conduit finalement le protagoniste vers un espace suspendu, en dehors de toute coordonnée temporelle et narrative, où le temps semble s'être arrêté.

CHRONOS est un récit sur le temps comme condition inévitable et sur l'identité comme territoire fragile. Un film qui conjugue tension narrative et dimension sensorielle, interrogeant le désir humain de contrôler ce qui, même lorsqu'il est entrevu, ne peut être modifié.



NOTE D'INTENTION

CHRONOS est un court métrage qui interroge le rapport entre identité, mémoire et temps, envisagé non comme un concept scientifique ou un mécanisme à expliquer, mais comme une expérience vécue.

Le film suit un jeune horloger dont la vie est rythmée par des gestes précis, des habitudes répétitives et une conception du temps comme quelque chose de stable, mesurable et prévisible. Cette apparente sécurité est brutalement remise en cause par un événement inexplicable, qui l'oblige à se confronter à une réalité qui continue d'exister indépendamment de lui.

Le récit repose sur un dispositif temporel volontairement ambigu, qui n'est jamais clarifié de manière rationnelle. Ce choix ne vise pas à construire une énigme à résoudre, mais à placer le spectateur dans la même position que le protagoniste : une perte progressive de repères, où le temps cesse d'être une mesure fiable pour devenir une force qui agit sur l'individu, indépendamment de sa volonté.

Intentions narratives et thématiques

Au cœur de CHRONOS se trouve une fracture de l'identité. Le protagoniste fait l'expérience d'une dissociation entre conscience, corps et continuité temporelle : sa conscience traverse une réalité future et un autre individu, sans jamais en effacer l'existence ni s'y substituer totalement.

La réalité que Flavio observe et traverse à Paris ne s'interrompt pas lorsqu'il n'y est plus présent. Elle se poursuit selon une logique autonome, cohérente, indifférente à sa tentative de compréhension ou de modification.

Le film explore ainsi l'écart entre ce que l'on est, ce que l'on vit et ce dont on se souvient, ainsi que les conséquences émotionnelles de cette scission : désorientation, angoisse, sentiment d'impuissance. La possibilité d'entrevoir l'avenir ne se traduit pas par un contrôle accru, mais par une forme de condamnation, car savoir ne signifie pas pouvoir agir.

Le temps n'est pas présenté comme une donnée à maîtriser ou à corriger, mais comme une condition inévitable. Toute tentative de s'opposer à son cours engendre un déséquilibre supplémentaire et une perte de stabilité. CHRONOS ne raconte pas un voyage dans le temps au sens classique, mais l'impossibilité d'habiter pleinement le présent et d'accepter ce qui ne peut être changé.

La narration refuse toute explication définitive. Le film s'oriente vers une suspension finale, cohérente avec l'expérience du protagoniste : le temps ne se résout pas, ne se brise pas, mais laisse l'individu dans un état de permanence instable, entre perte et possibilité.

Intentions de mise en scène

La mise en scène de CHRONOS repose sur une représentation réaliste et identifiable des espaces. Rome et Paris sont filmées comme des lieux concrets, quotidiens, clairement reconnaissables.

L'étrangeté ne naît pas de la transformation des lieux, mais du décalage entre ce que le protagoniste voit, ce qu'il vit et ce qu'il parvient à comprendre. Ce n'est pas le monde qui devient instable, mais la conscience qui le traverse.

Le son occupe une place centrale dans la construction du récit. Le tic-tac des horloges constitue un motif récurrent qui accompagne le personnage et rend sensible la pression du temps. D'abord familier et rassurant, ce son devient progressivement envahissant, jusqu'à se transformer en une véritable présence narrative, signalant les fractures entre les différentes réalités.

Les effets visuels sont conçus de manière sobre et intégrée au récit. Ils n'ont jamais de fonction spectaculaire, mais servent à suggérer une perte de stabilité perceptive, sans jamais expliciter le phénomène fantastique ni en proposer une représentation définitive.

Références

CHRONOS dialogue avec des œuvres qui abordent le temps et l'identité comme des conditions existentielles plutôt que comme de simples dispositifs narratifs.

La série Dark constitue une référence pour sa vision du temps comme une structure fermée et inéluctable, dans laquelle la connaissance des événements ne permet pas de les modifier, mais renforce au contraire le sentiment d'enfermement des personnages dans un système déjà déterminé.

Le film Enemy de Denis Villeneuve est une référence essentielle pour son traitement du thème du double et de la perte d'identité. L'intérêt ne réside pas dans l'explication du phénomène, mais dans ses conséquences psychologiques : malaise, confusion, impossibilité de se reconnaître soi-même.

Le cinéma de Andreï Tarkovski constitue enfin une source d'inspiration majeure pour le rapport entre temps, durée et perception. Dans ses films, le temps se manifeste à travers l'attente, les silences et le rythme des images. Dans CHRONOS, cette influence se traduit par une mise en scène qui privilégie le temps vécu et la sensation, plutôt que l'action ou l'explication.

Positionnement du projet

CHRONOS est un court métrage situé à la frontière du fantastique et du drame psychologique. Le film privilégie l'ambiguïté et l'expérience spectatorielle, sans apporter de réponses définitives, et s'adresse à un public sensible à un cinéma qui interroge la linéarité du temps et la stabilité de l'identité.

Le projet est conçu pour une diffusion en festivals attentifs aux écritures contemporaines et aux œuvres dans lesquelles la cohérence entre forme, contenu et dispositif narratif est centrale.

Avec CHRONOS, l'objectif est de réaliser un court métrage qui n'explique pas le temps, mais qui en fasse ressentir le poids. Un film où la perte de contrôle constitue le véritable conflit, et où le temps n'est pas un ennemi à vaincre, mais une condition inévitable à laquelle il faut se confronter.

La lanterne finale ne représente pas une solution, mais une possibilité fragile : le signe d'une résistance de la conscience face à un temps qui ne peut être modifié, mais seulement traversé.



NOTE DE PRODUCTION

En tant que productrice et directrice de production du court métrage CHRONOS, je suis responsable de la conduite globale du projet, depuis sa phase de développement jusqu'à sa diffusion. Mon rôle consiste à assurer la cohérence entre les intentions artistiques du film et les conditions concrètes de sa fabrication, en veillant au respect du budget, du calendrier et des conditions de travail de l'équipe. Je prends en charge la supervision budgétaire, dans sa dimension réelle et valorisée, la planification générale, la coordination de l'équipe artistique et technique, ainsi que la gestion de la logistique, de la sécurité sur le plateau et des relations avec les partenaires et institutions. Le projet est porté par l'association CHRONOS, qui en constitue la structure porteuse sur le plan organisationnel et administratif.

Approche et philosophie de production

CHRONOS s'inscrit dans une logique de production à budget maîtrisé, menée selon une méthodologie rigoureuse et professionnelle. En tant que productrice, ma priorité est de garantir des conditions de travail claires, respectueuses et efficaces pour l'ensemble de l'équipe. Cette attention se traduit par une organisation précise du tournage, une gestion anticipée des contraintes pratiques (repas, déplacements, temps de pause) et l'élaboration d'un plan de travail réaliste et partagé. Les ressources financières disponibles sont affectées en priorité aux dépenses effectives, tandis qu'une part importante du travail artistique et technique est valorisée grâce à l'implication directe de l'équipe et à l'utilisation de matériel déjà disponible. Cette organisation permet de concilier ambition artistique et faisabilité économique.

Préparation et planification

La phase de préparation constitue un enjeu central du projet. Les repérages sont menés en tenant compte à la fois des exigences de mise en scène, de la continuité narrative et des contraintes techniques, avec pour objectif d'optimiser les temps de tournage et les moyens engagés. Le découpage technique est élaboré en collaboration étroite avec le réalisateur et le directeur de la photographie.

Je suis en charge de la planification générale et de l'élaboration du plan de travail, en lien avec une assistante de production, afin d'anticiper les contraintes logistiques et d'assurer une organisation fluide, notamment en ce qui concerne les effets visuels et les variations d'ambiances entre les différents espaces narratifs.

La production du film s'appuie sur un rétroplanning précis, conçu comme un outil de suivi et de coordination du projet. Le **diagramme de Gantt** détaillé est présenté en annexe.

Organisation du tournage

Le tournage est prévu sur quatre jours consécutifs, organisés en journées de huit heures avec une heure de pause, dans le respect des conditions de travail de l'équipe. Le projet est conçu pour être réalisé avec une équipe resserrée d'environ dix personnes, favorisant une communication directe et une prise de décision rapide sur le plateau.

Dans une logique de limitation des déplacements, le film prévoit l'utilisation d'un même appartement pour représenter Rome et Paris, différencié par l'aménagement, le décor et la mise en scène. Ce choix permet de réduire les coûts et la logistique tout en maintenant une distinction claire et lisible entre les deux espaces narratifs.

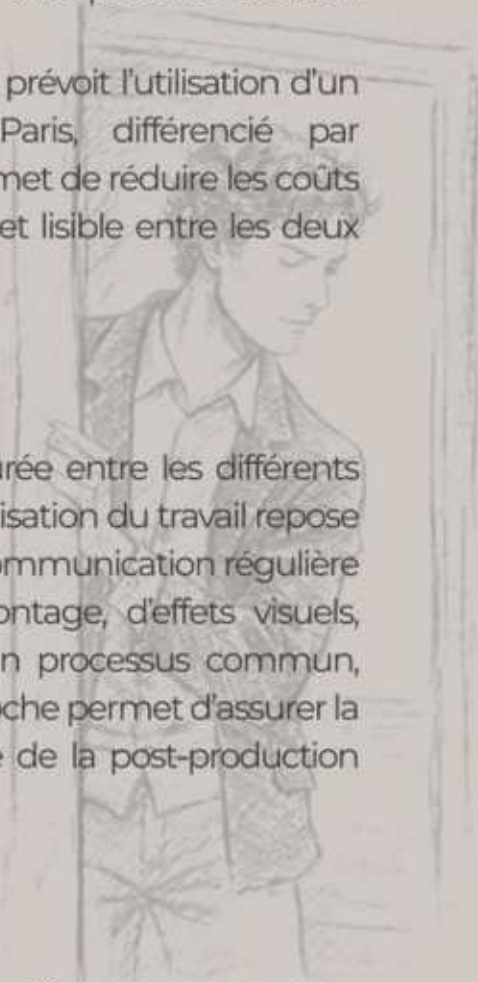
Post-production et coordination de l'équipe

La post-production s'appuie sur une coordination structurée entre les différents pôles artistiques, techniques et de post-production. L'organisation du travail repose sur une répartition précise des responsabilités et sur une communication régulière au sein de l'équipe franco-italienne. Les étapes de montage, d'effets visuels, d'étalonnage et de travail sonore sont intégrées dans un processus commun, planifié en amont et suivi de manière continue. Cette approche permet d'assurer la cohérence artistique du projet et une conduite maîtrisée de la post-production jusqu'à la livraison du film.

Financement et diffusion

La stratégie de financement combine financement participatif, ressources propres, apports en industrie et soutiens institutionnels. La campagne de crowdfunding permet de compléter le budget et d'associer le public au projet. Des contacts sont en cours avec des institutions culturelles à Paris, notamment l'Institut Italien de Culture de Paris et la Mairie du 18^e arrondissement de Paris.

Chronos est conçu comme un projet cinématographique à part entière, avec une ambition de diffusion en festivals et lors de projections culturelles, au-delà de son cadre académique.



STRUCTURE PORTEUSE

Le projet **CHRONOS** est porté par l'association culturelle CHRONOS, une association à but non lucratif constituée selon la loi 1901, dont le siège est situé en France. L'association est présidée par Leonetta Zara, qui assure également les fonctions de productrice et de directrice de production du court métrage. L'association CHRONOS a été créée en premier lieu pour accompagner la réalisation du projet CHRONOS, répondant au besoin de disposer d'une structure organisationnelle, administrative et juridique adaptée à ses spécificités de production. Dès sa création, l'association a été pensée non comme une structure ponctuelle, mais comme un cadre stable et flexible, destiné à soutenir également le développement de projets audiovisuels et culturels futurs.

Le choix de créer une structure propre est né de la volonté de disposer d'une organisation autonome, directement maîtrisée et cohérente avec la méthode de travail de la production. Cette démarche permet d'assumer pleinement la responsabilité du projet, de garantir une gestion transparente des ressources, de faciliter les relations avec les partenaires institutionnels et culturels, et de travailler selon des pratiques professionnelles en adéquation avec le secteur cinématographique.

CHRONOS a pour vocation de promouvoir la diversité culturelle, le dialogue entre des contextes artistiques et linguistiques différents et la collaboration entre jeunes professionnels, avec une attention particulière portée aux échanges entre l'Italie et la France.

Dans le cadre du projet CHRONOS, l'association agit en tant que structure porteuse, assurant le cadre nécessaire à la production du film et l'accompagnant dans ses différentes phases : développement, production, post-production et diffusion. Grâce à cette structure, le projet peut être mené avec une définition claire des rôles, une gestion responsable des ressources et une vision à moyen terme, en cohérence avec l'ambition de développer d'autres initiatives culturelles et audiovisuelles à l'avenir.





EQUIPE

Leonetta Zara - Autrice / Scénariste / Productrice / Directrice de production

Leonetta Zara est autrice, scénariste et productrice. Elle est diplômée en sciences des biens culturels, parcours cinéma et spectacle, et poursuit actuellement un Master 2 en production, distribution cinématographique et financement à IESA Paris.

Elle travaille comme assistante de production pour la société de production française ROYAL Films, et a précédemment occupé le même poste au sein de la société italienne Axefilm, acquérant une expérience pratique en développement, organisation de tournage et coordination de projets audiovisuels

Rodolfo Fortini – Acteur principal / Directeur artistique

Rodolfo Fortini est un acteur de théâtre et de cinéma italien, actuellement basé et actif à Paris. Il se forme au jeu cinématographique en Italie à la scuola Blow Up de Ferrare, avant de poursuivre son parcours de spécialisation à Paris, où il suit deux formations annuelles en cinéma au sein des écoles Les Artifex et Zone34, consolidant ainsi une formation bilingue et interculturelle.

Dans le domaine théâtral, il travaille avec la compagnie NoTimeNoSpace, avec laquelle il a présenté à Paris le spectacle immersif L'Avant-garde et son Double. Il a également été sélectionné pour le projet international Utopie Migranti, réunissant des acteurs issus de différents pays autour d'une création théâtrale présentée en Italie, centrée sur les thématiques de la migration et de l'identité contemporaine.

Parallèlement à son travail de comédien, il est membre de la direction artistique du Mouvement Montmartre.

Au cinéma, il a participé à de nombreux courts métrages en Italie et en France, dont Figli di Dio, sélectionné aux David di Donatello 2024, et Bang, lauréat du Lancaster International Film Festival. Il a également collaboré comme acteur avec plusieurs écoles de cinéma parisiennes, notamment EICAR et EISRA, dans le cadre de projets de formation et d'expérimentation audiovisuelle.

Cosimo Qualfredi - Réalisateur

Cosimo Qualfredi est réalisateur italien, né en 1999, formé à la Scuola d'Arte Cinematografica Florestano Vancini à Ferrare, où il réalise et met en scène de nombreux courts métrages dans le cadre de sa formation, parmi lesquels Dietrologia, Decomposizione in rosso minore, Broken Bones et Ho seppellito un animale.

Il complète son parcours par des formations spécialisées en réalisation, écriture et techniques de l'image à la Scuola Nazionale Cinema Indipendente, à la Scuola Holden et à l'Ubiquistan de Dario Honorat, développant une approche transversale entre mise en scène, direction d'acteurs et travail de la lumière.

Parallèlement à son activité de réalisateur, il collabore sur de nombreux projets en tant qu'assistant réalisateur, assistant opérateur et monteur, aussi bien en fiction qu'en documentaire. Il a notamment travaillé comme assistant sur le médiométrage Serendipity et sur le film Parsifal de Marco Filiberti, ainsi que sur des projets documentaires et institutionnels.

Il a également assuré la réalisation, les prises de vue et le montage de contenus audiovisuels pour des festivals, dont le Festival dei Popoli, acquérant une solide expérience de plateau et de post-production.

Francesco Monteforte – Co-scénariste

Francesco Monteforte est scénariste et auteur. Il est également coordinateur des relations avec les artistes au sein du Mouvement Montmartre et du Montmartre Festival.

Il est le fondateur de la compagnie NoTimeNoSpace – Agence de Voyage, pour laquelle il écrit et met en scène la pièce immersive itinérante L'Avant-garde et son Double.

Son travail s'inscrit à la croisée du récit, de l'expérience immersive et d'une réflexion sur le temps, la mémoire et les dispositifs narratifs non linéaires. Il accompagne CHRONOS dans le développement de sa structure dramaturgique et de son univers narratif.



Francesco Manca – Directeur de la photographie / Opérateur caméra

Francesco Manca est directeur de la photographie et opérateur caméra.

Il a collaboré avec des artistes, des marques et des productions de premier plan, signant la direction de la photographie de nombreux projets diffusés à l'échelle nationale et internationale.

Noémie Richard – Assistante de production

Noémie Richard est assistante de production, formée à la gestion administrative et à la coordination logistique dans le secteur audiovisuel.

Actuellement étudiante en Bachelor Production Audiovisuelle à Sup de Prod Paris, elle a acquis une expérience concrète en production, facturation, organisation de tournages et suivi des équipes intermittentes et freelances.

Sur CHRONOS, elle assiste la production dans la gestion administrative et logistique du projet, contribuant à la coordination de l'équipe et au bon déroulement du tournage.

Fiorella Nibionni – Cheffe costumière / Cheffe décoratrice – Scénographe

Fiorella Nibionni est cheffe costumière et scénographe pour le théâtre et le cinéma. Elle possède une solide expérience artistique, avec plus de dix spectacles théâtraux à son actif et la participation à trois longs métrages.

Son travail repose sur une recherche approfondie des personnages, des matières et des espaces, menée en étroite collaboration avec la mise en scène et la direction artistique.

Natalia Pintus – Assistante costumière / scénographe

Natalia Pintus est assistante costumière, diplômée en fashion design de la NABA – Nuova Accademia di Belle Arti à Milan. Elle travaille comme styliste sur de nombreux shootings de mode et projets visuels.

Son parcours lui permet d'allier rigueur technique, sens du détail et adaptabilité, notamment dans le cadre de productions à budget maîtrisé.

Postes artistiques et techniques en cours de confirmation

Chef opérateur du son / Preneur de son

Chef électricien (lumière)

Script supervisor

Superviseur VFX

Monteur image

Monteur son / Mixeur



DEVIS OFFICIEL

Devis CHRONOS

Titre français du film CHRONOS
Titre VO

		Total dépenses en France (€)
1. Droits artistiques		
2. Personnel		
3. Equipe artistique		
4. Charges sociales		
5. Décors et costumes		1 605
	512. Plateaux et annexes	
	513. Construction	
51. Studios	514. Consommation électrique	60
	515. Consommations et prestations diverses	80
	516. Prestations spécifiques	
52. Décors naturels	521. Locations	450
	522. Aménagements	250
intérieurs	523. Prestations	150
53. Décors naturels	531. Locations	
	532. Aménagements	65
extérieurs	533. Prestations	120
	54. Meubles et accessoires	200
	58. Costumes	150
	59. Postiches et maquillage	80
6. Transports, défraiements, régie		720
	61. Déplacements avant tournage	250
	62. Transports et frais de séjour tournage	250
63. à 67.	Défraiements, déplacements après tournage, droits de	100
68. à 69.	Frais de bureau, régie et divers	120
7. Moyens techniques		2 200
	71. Matériels prises de vues "cinéma"	1 000
	72. Matériels additionnels à la prise de vue	400
	73. Machineries	200
	74. Eclairage	500
	75. Son	100
	76. Pellicules et supports	

DEVIS OFFICIEL - SUITE

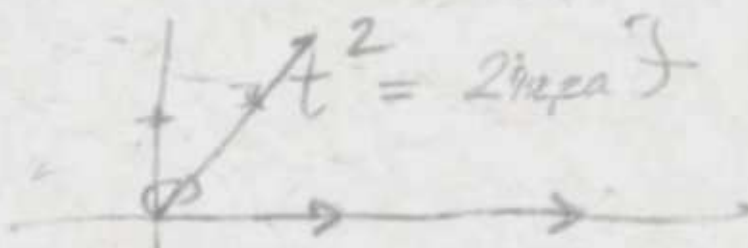
$$E = mc^2 \rightarrow \gamma^2 = 1 - v^2$$

8. Pellicules - Laboratoires	200
.....	
.....	
.....	
Montage 811. Montage image	
.....	
.....	
Montage 812. Montage son	
.....	
.....	
Montage 813. Projections	200
9. Assurances et divers	760
.....	
.....	
91. Assurances	500
92. Publicité, promotion et divers	210
93. Frais juridiques, frais divers et certification des comptes	
94. Frais financiers	50
Total partiel	5 485
.....	
.....	
Frais généraux	200
.....	
.....	
Imprévus	500
Total hors TVA	6 185

$$\frac{1}{t} = \frac{2}{t} = \frac{3}{t} = 1$$

$\Rightarrow Pnp$
 $\Gamma - \dots$
 FUTURO - $\frac{1}{2}$

izi infretei m



der-elaites

Financement participatif et démarches de soutien

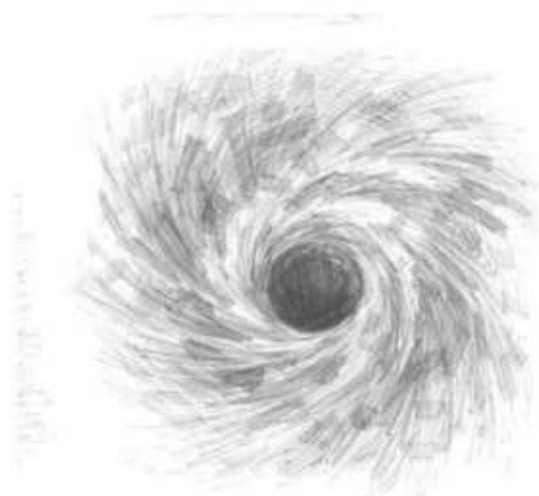
Le projet CHRONOS prévoit une campagne de financement participatif via la plateforme Proarti, visant à mobiliser un public sensible au cinéma indépendant et aux projets étudiants. Cette collecte permettra de compléter le budget de production et de post-production du film.

Par ailleurs, des démarches de demande de soutien ont été engagées auprès d'institutions culturelles, notamment l'Institut Italien de Culture à Paris, dans une logique de valorisation du projet et de soutien aux échanges culturels franco-italiens. Ces démarches sont en cours et à ce stade non confirmées.

Plan de communication – CHRONOS

Le plan de communication de CHRONOS repose sur une stratégie progressive et adaptée à un projet indépendant étudiant. La diffusion du projet s'appuiera sur les réseaux sociaux (Instagram principalement), via le compte du film et ceux des membres de l'équipe, afin de partager l'avancement du projet, le tournage et la post-production.

Une campagne de financement participatif sera accompagnée de contenus dédiés (vidéo de présentation, visuels, publications régulières). Après finalisation, le film fera l'objet d'inscriptions en festivals de courts métrages en France et à l'international, ainsi que de projections culturelles et académiques.



CONTACT

Directrice de production: leonettazara@gmail.com
chronosprod@outlook.com

CHR  NOS

