

ECO (FUCKING) PROD

PITCH

Sur le tournage d'un film policier, Marion (25 ans) se retrouve avec une double casquette : assurer la régie et insuffler une énergie éco-responsable. Mais, entre un réalisateur hautain, un comédien déconnecté de la réalité et une équipe très peu réceptive peut-elle réellement assurer sa mission verte ?

SYNOPSIS

Le clocher sonne 8 coups. La brume se disperse. Un mouton a été tué par un loup. Deux hommes se penchent pour constater les faits, l'un d'entre eux, Tarek, a l'allure d'un enquêteur de feuilleton policier. Lorsqu'il essaye d'allumer une cigarette, il s'aperçoit que son briquet a rendu l'âme. Excédé, il appelle l'accessoiriste et le décor change.

Le réalisateur Valentin crie "Coupez !" et l'équipe de tournage autour s'active. Dans cette zizanie organisée, Marion, régisseuse chargée d'éco-production, se fraye un chemin pour apporter le café à Valentin. Observant l'équipe fumer, Marion s'aperçoit que personne, et en particulier le réalisateur, ne dispose de cendrier. Comme une magicienne sortant un lapin de son chapeau, elle propose un cendrier de poche que le réalisateur met un point d'honneur à ignorer. Tout le monde se met en place. L'assistant-réalisateur demande le silence pour la prochaine prise mais s'arrête lorsqu'il découvre Marion à quatre pattes en train de ramasser le mégot de Valentin.

A la pause repas, Marion échange avec Kylian, son collègue régisseur, sur l'attitude déplorable du réalisateur. Ils sont interrompus par l'acteur principal, Tarek. Il semble que le plat végétarien ne soit pas nutritif, il lui faut un KFC ou c'est la fin de sa collaboration au film. Il est maintenant clair pour Marion que l'équipe marche sur la tête. Et ils se fourrent le doigt dans l'œil s'ils comptent sur elle pour un faux label vert. Subtilement mais fermement, elle impose une alternative à la réclamation de fast food.

En fin de journée, Marion est placée sur une route de campagne, non loin de la forêt, elle s'occupe de bloquer les voitures qui voudraient passer. Elle tombe sur deux locaux d'une extrême gentillesse. Elle leur propose un énorme plat de lasagnes végétariennes non touchées par l'équipe ce midi. Pendant cette chaleureuse interaction, une mauvaise nouvelle tombe sur le plateau de tournage : un incendie a été arrêté par les pompiers non loin d'eux. Les gendarmes mènent une enquête sur son origine. Pris de panique, chaque membre de l'équipe cherche à retrouver Marion pour obtenir un cendrier de poche avant l'arrivée des enquêteurs. La panique gagne l'équipe. Un nom retentit : Marion ! Au talkie, Marion entend Kylian qui lui demande de venir sur le set. Un sourire se dessine sur son visage.

NOTE D'INTENTION



L'écologie est le moteur de notre histoire. Le cinéma appartient à l'un des secteurs les plus polluants. Il nous semblait important d'utiliser la fiction pour proposer des solutions et mettre en avant un métier récent : coordinateur d'éco-production. Souvent effectué par un réalisateur, qui accepte une double casquette, il est perçu comme une contrainte. Le coordinateur d'éco-production est victime de sa mission vertueuse : arriver à convaincre coûte que coûte l'équipe du film à faire des efforts pour limiter son empreinte carbone.

Issue de la politique publique du CNC à travers son plan "Action !" l'éco-production commence à être mise en place, parfois maladroitement, dans des tournages. Bien loin d'être juste un effet de mode, c'est une nouvelle manière de produire des films. C'est l'occasion pour nous, les auteurs, de convaincre techniciens, comédiens et financeurs de repenser nos habitudes dans ce secteur.

La découverte de l'éco-production dans notre début de carrière a été un tournant décisif pour donner du sens à ce milieu et faire notre part dans la lutte contre le dérèglement climatique.

Faire ce film, c'est raconter sur le grand écran une évolution dans les mœurs.

A l'instar du tournage chaotique de *Babylon AD* réalisé par Mathieu Kassovitz qui a été mis en lumière dans le making of "*Fucking Kassovitz*" il nous tient à cœur de parler frontalement des ficelles du métier dans notre court métrage nommé en référence, "***Eco (fucking) prod***". C'est au cœur de ce plateau de tournage que notre protagoniste, Marion, doit accomplir sa mission. Notre intention est d'entrer en plein cœur des difficultés qui se posent, aussi bien du côté du de la coordinatrice que de ses collègues dans la mise en place d'une éco-production.

Pour construire le récit nous nous sommes appuyés sur des témoignages de coordinatrices d'éco-production avec chacune des parcours singuliers. Les choses qu'elles mettent en place sont parfois freinées par des refus catégoriques de l'équipe de coopérer. C'est pourquoi nous plaçons notre personnage Marion face à l'attitude délétère de certains pour nous moquer de l'absurdité de certaines situations. Parmi elles on peut citer les caprices d'un comédien ou le gaspillage alimentaire.

En fin de compte, un événement climatique interrompt le tournage. Très vite, la première réaction sera de se demander : Où est Marion ? Elle qu'on surnommait "ecoco" pour se moquer il y a encore une heure de cela. Ce basculement final donne raison à ses efforts. Il était important pour nous que ce film rappelle que les premières menaces du dérèglement existent bien.

S'inscrivant dans les "nouveaux récits", ce (faux) making of reflète nos convictions et notre vécu. Nous nous inspirons de la *Nuit Américaine* de François Truffaut, de *Making of* de Cédric Kahn, de *Fiasco* de Igor Gotesman et de *Coupez* de Michel Hazanavicius. Nous tirons aussi exemple des films et séries porteurs de convictions comme *A woman at war* de Benedikt Erlingsson, *L'Effondrement* du collectif Les Parasites et *Don't Look Up* de Adam McKay.

Malgré les difficultés, Marion apporte un message d'espoir aux nouvelles générations de techniciens, de comédiens, de réalisateurs mais aussi de spectateurs.

Les coulisses d'un tournage mis en scène dans des films



L'aspect absurde du monde du cinéma, entre rêve et réalité

Les convictions écologiques mises en images. Une héroïne agissant seule ou l'absurdité d'un système



Scénaristes-Réalisateur(s)
Louise HERBET & Jean-Félix LAVAL

INSPIRATIONS DE

Eco(Fucking)Prod

Notre personnage principal, Marion, est une réalisatrice.

Toujours avec un talkie



Des références qui parlent du chaos d'un tournage



Un procédé de tournage singulier. Il y a une philosophie derrière, la réal a cherché à créer un lien avec les habitants, le territoire et impliquer les techniciens dans la démarche.



LE FILM DE RÉFÉRENCE pour les backstage d'un tournage



HERBET Louise

Réalisatrice - Scénariste

Tourner des films et raconter des histoires qui trouvent leur force dans la forme et le sujet me tient à cœur.

Experience

- **2026 - (en cours)**
Réalisatrice - Scénariste
Court Métrage "COEUR À L'ARRÊT" avec l'association Action Enfance
Concours organisé par Action Enfance avec une bourse de 2000€ pour réaliser un 3 minutes
- **2025 - 1 mois**
Co-Scénariste
Court Métrage "[PREMIER CONTACT](#)" réalisé par Corentin
Dans le cadre du cursus de troisième année scénario de l'école CLCF
- **2025 - 1 mois**
Assistante de production
Court Métrage "[LES FRAGILES](#)" de Mathéo Farget et Gahis Idir
Avec des enjeux liés à l'écoproduction, le tournage s'est déroulé à Arlempdes (Haute Loire), et vise à chercher des financement pour une série. La diffusion est prévue pour 2026.
- **2024 - 1 mois**
Réalisatrice - Scénariste
Court Métrage "[A CONTRECHAMP](#)" avec LELYX Production
J'ai écrit et réalisé ce film, d'une durée de 20 minutes avec une équipe de 24 personnes sur une durée de tournage de 4 jours.
- **2025 - 6 mois**
Stage d'élève avocate
Cabinet Armelle FOURLON - Avocate au barreau de Paris
J'ai assisté Armelle FOURLON, avocate spécialisée en Propriété Intellectuelle, dans plusieurs de ses dossiers traitant du droit d'auteur, droit de la marque et droit contractuel.
- **2022 - 2 mois**
Stage assistante de production
Bagan Films - Maison de production cinématographique
J'ai assisté Partick Hernandez dans la négociation des droits d'extraits de films utilisés dans un documentaire sur le réalisateur Hou Hsiao-Hsien. J'avais également une mission annexe de lecture de scénarios de court-métrages.

Formation

- | | |
|--|---|
| 2025/2026 - CLCF
3ème année école de cinéma - scénario | 2023 - DU Profession du cinéma
Lyon 3 - Université Jean-Moulin |
| 2025 - CAPA
Certificat d'Aptitude à la Profession d'Avocat
Barreau de Paris - EFB | 2021 - Double licence Droit & Philosophie
Lyon 3 - Université Jean-Moulin |
| 2023 - Master Droit du Cinéma et de l'Audiovisuel
Lyon 3 - Université Jean-Moulin | 2018 - Baccalauréat scientifique
Lycée international de Ferney-Voltaire |

Divers

J'ai pu tourner sur différents postes d'un plateau de tournage étudiant : scrite, première assistante réalisatrice, réalisatrice, monteuse, assistante productrice et directrice de production. Membre du jury jeune du Festival des Ciné Rencontres j'ai pu me forger un avis critique accompagnée par le réalisateur Cédric Kahn, Nicolas Philibert et Serge Bromberg

Contact

Téléphone

06.35.92.95.61

Email

louise.herbet@gmail.com

Adresse

Paris, 18ème

[Linked In](#)

Savoir faire

- Titulaire du BAFA, animatrice pour des groupes d'enfants
- Utilisation des logiciels de montage Premiere Pro et Final Cut Pro
- Rédaction de contrats de cession des droits d'auteur
- Utilisation du logiciel Excel
- Suivi d'un devis
- Suivi d'un plan de financement

Vie associative

- Co-fondatrice de l'association LELYX PRODUCTION qui accompagne les réalisateurs dans leurs créations
- Membre de la SRF (société des réalisateurs français)
- Membre de la Scénaristerie, association qui regroupe des scénaristes.
- Jeunes Ambassadeurs ACID, association qui permet de promouvoir le cinéma indépendant

Langues

Je parle couramment l'Anglais (niveau C1)

J'ai les bases en espagnol

Jean-Félix Laval



PORTFOLIO



06 22 65 78 99



jeanfelix.laval@gmail.com



ÎLE-DE-FRANCE | 75020

8 rue d'Avron



Anglais C1 / Mandarin A1



Premiere Pro, Da Vinci, InDesign, Firefly, Excel



Permis B



FORMATIONS

Licence Droit et Science Politique | Université Jean Moulin Lyon 3

2016-2019

Master Droit du cinéma et de l'audiovisuel | Université Jean Moulin Lyon 3

2020-2022

Développement et écriture d'un scénario | Raindance Film School Bruxelles - Laurent Denis

2022

CCP Déployer une démarche écoresponsable | La Fabrique des formats - Charles Jaegger

2025

Assistanat mise en scène | La Maison du Film - Jean-Marie Omont

2025

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

REALISATEUR | CLIP | COURT METRAGE



FOGG | Clip de rock | Mise en scène avec 15 espèces de lézards

2025



EMAKA | Clip de Rap | Mise en scène avec un chien

2020



PARDON | Court métrage réalisé en 48h au Kino Lille | Sélection au Festival p'tits beurres

2023

NUCLÉAIRE | Court métrage réalisé en 48h | 1er prix au Festival les Intergalactiques

2022

1er ASSISTANT- RÉALISATEUR

LE JOUR OÙ LE TITANIC A COULÉ | Court métrage | Réalisation : Pierre-Yves BEZAT | Production : **Silverbelt Films**

2024

MAUVAIS RÔLE | Court métrage | Réalisation : Martin Lequeux Chassy | Auto-production

2024

DERNIER ROUND | Court métrage | Réalisation : Yussuf TIMERA | Production : **CINEMARNE**

2025

DIRECTEUR DE PRODUCTION

TEMPS MORT | Court métrage | Réalisation : Louis BELLEC | Production : **Femis (Hanna Trabelsi)**

2024

LES FRAGILES | Court métrage | Réalisation : Gahis IDHIR Matéo FARGET | Production : **JFILM**

2025

ASSISTANT DE PRODUCTION

SILVERBELT FILMS

Rédaction et sécurisation juridique des contrats (coproduction, ventes internationales, auteurs, CDDU).

2022/2024

Recrutement d'équipes de tournage | Distribution en festivals | Supervision des dossiers de financement

(Région, CNC, Chaînes TV/SMAD) | Négociation des droits musicaux | Développement de la ligne éditoriale.

DANCING IN THE CORNER (achat Canal+, sélections festivals catégorie 1 (Semaine de la Critique, Clermont-Ferrand, etc).

JURISTE

Cofiloisirs

Gestion du portefeuille client (producteurs et distributeurs) de Sylvie EL SAYEGH et de Christophe SALVAING
Management des stagiaires | Rédaction des nouvelles matrices de conventions de prêt et des actes de garantie

2022/2024

REGIE

ALEX | Programme TV | Production : **PERNEL MEDIA**

2024

ANIMATEUR D'ATELIERS CINÉMA

Réseau Môm'artre (freelance)

Supervision d'ateliers périscolaires cinéma pour des enfants (8-10 ans) | Education à l'image

2024

BiTi VOD (stage)

Supervision d'un atelier cinéma auprès de demandeurs d'emploi en situation de reconversion professionnelle

2021

Ligue de l'enseignement de Tarn-et-Garonne (service civique)

Supervision des tournages de courts métrages pour des jeunes (11-14 ans) en situation d'handicap

2019

CO-FONDATEUR DU FESTIVAL QUE DU FEU

Association LYF Film Jeune de Lyon

Vice-président et Directeur à la programmation | Management des équipes | Gestion des flux du public

2016/2020

Biographie Jean-Félix

De formation juriste, Jean-Félix LAVAL a commencé sa carrière dans le financement à Cofiloisirs, ainsi que dans la production et la distribution de courts métrages à Silverbelt Films. Il a travaillé autant sur des projets de marché (Les 3 Mousquetaires) qu'indépendant (Little Jaffna).

C'est l'option cinéma de son lycée qui lui a fait découvrir l'amour des plateaux et un intérêt pour la réalisation. D'abord avec des amis puis avec des équipes de plus en plus professionnelles, il a entrepris pendant ces treize dernières années la réalisation de plusieurs projets (courts-métrage, pub, corporate, clip, documentaire) jusqu'à cibler le format qui l'anime le plus : la fiction.

Grand adepte du stop, ses voyages ont façonné son regard sur le monde. Il explore dans son cinéma les réalités invisibilisées par nos sociétés qui méritent leur part dans le paysage cinématographique. Son court métrage anti-spéciste "Ephémère", réalisé pendant le confinement, interroge les conditions de notre existence en mettant en scène des insectes ne vivant qu'une journée en parallèle d'un dialogue entre un nouveau-né et son ange gardien.

Co-fondateur de l'association Lyf Film Jeune de Lyon qui organise annuellement le Festival Que du Feu, il a construit sa cinéphilie en révélant la nouvelle génération de talents du courts métrages. Les kinos (48h) ont également beaucoup compté dans la construction de son style cinématographique. Il a notamment remporté le premier prix du Festival les Intergalactiques pour son court métrage "Nucléaire" réalisé en 48h. La photo et le slam entretiennent ses inspirations.

En parallèle, Jean-Félix est également régisseur et assistant-réalisateur certifié en éco-production. En été 2025, il a produit et éco-produit un court métrage, "Les Fragiles" réalisé par Mathéo Farget et Gahis Idir avec Bilel Chegrani, Victor Lefebvre, Najim Zeghoudi et Walid Ben Mabrouk.

Aujourd'hui, Jean-Félix a à cœur de faire des films axés sur la mémoire et la résilience face aux tabous encore présents dans nos sociétés.

Eco(fucking)prod est son dernier projet auto-produit avant la production de son film historique sur la lutte contre l'esclavage dans le contexte de la révolution haïtienne de 1792.

Liens :

Portfolio : <https://jeanfelixlaval4628.myportfolio.com/home>

Pardon (2023)
<https://youtu.be/k1FiW6R-U2o>

Alors qu'elle s'apprêtait à mettre fin à ses jours, une jeune femme se fait secourir par un inconnu qui déambule dans la ville le téléphone à son oreille espérant que son ex-copine réponde au bout du fil.

Un accusé, une victime : une nuit pour affronter leurs traumatismes et trouver la repentance.

Réalisé en 48h au Kino Lille

Souvenir d'un départ futur (2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=tReLAaq321w>

Dariah témoigne de sa vie actuelle entre images du présent et souvenirs du passé de sa grand-mère.

Réalisé au téléphone (format 9/16)

Nucléaire (2021)

<https://www.youtube.com/watch?v=8DcHPNhYKoA&feature=youtu.be>

Suite à une catastrophe nucléaire, un couple survit dans l'insouciance.

Réalisé en 48h au Festival les Intergalactiques (1er prix)

Ephémère (2020):

<https://www.youtube.com/watch?v=w5slnZiK4IM&feature=youtu.be>

Un échange entre un nouveau-né et un interlocuteur mystérieux interroge sur l'existence au travers d'images de la vie d'éphémères (Ephemeroptera).

Réalisé pendant le confinement

LELYX PRODUCTION

ASSOCIATION

lelyx.production@gmail.com

<https://fr.linkedin.com/company/lelyx-production>



A CONTRECHAMP - 2024

Réalisé par Louise HERBET

[Lien de visionnage](#)

Sélection en Festival

- Hotmilk - Festival de Court métrage de Cholet

Acteurs principaux

- Esther Coudreau
- Lilie Blouin
- Yassine Mouaffak



CLIP "IF ONLY YOU WERE MINE" - 2022

Réalisé par Lucile VERDIER

- étudiante scénariste à la CinéFabrique de Lyon

Groupe de musique "Argentique"

- Groupe musical de pop lyonnaise

[Lien de visionnage](#)



7 HEURES 35 - 2021

Réalisé par le collectif Lelyx Production

[Lien de visionnage](#)

Sélection en Festival

- Festival de Kino - Lyon



PRESENTATION DE L'ASSOCIATION

LELYX Production est une association de production audiovisuelle spécialisée dans les courts-métrages. Notre équipe passionnée s'engage à explorer des thèmes sociaux et culturels à travers des récits uniques. Nous avons à cœur de rendre le domaine audiovisuel accessible, de créer et de rassembler autour de projets singuliers.