



LAURA JAFFRÉZIC

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Présidente association - La Team des Jonquilles

août 2024- maintenant

- Leadership associatif, gestion de projets, mobilisation d'une équipe, coordination d'  v  nements et de campagnes de communication.
- Création d'un dossier de subvention (Budget prévisionnels, contrats, devis)
- Organisation de castings au sein de plusieurs lycées.
- Réalisation d'une publicité afin de promouvoir un cinéma

Régisseuse - Clip vidéo avec Universal

Décembre 2025

- Organisation de la logistique du tournage
- Coordination des équipes techniques et artistiques
- Gestion des besoins matérielles
- Anticipation et résolution des imprévus sur le plateau

Résidence d'écriture - Les filles en feu

avril 2025

- Présentation de Jeannette et Mireille
- Réajustement du scénario
- Mini formation sur la production
- Participation à une session de pitch devant des producteurs et des professionnels du cinéma

Réalisation "Le monde des rêves"

Décembre 2024 - mai 2025

-   criture du scénario
- Illustration des scènes
- Conception des moodboards
-   criture de la note d'intention
- réalisation du court métrage

Lauréate du concours Moteur!

Paris, mai 2024

- Présentation de mon court métrage d'1min30
- Montée des marches de Cannes
- Réception du "Clap d'Or" des mains de Thierry Fr  maux
- Projection ouverte de mon cours métrage à la Fnac de Cannes

Coordonnées



07.69.10.19.05



laurajaffrezico2@gmail.com

FORMATIONS

Campus de la Confiance - Le projet Moteur!

Paris du 24 au 30 octobre 2024

BAFA 3, perfectionnement petite enfance - UFCV

Amiens / du 17 au 22 juin 2024

BAFA, stage pratique

Centre de loisirs à Labosse (60)

BAFA 1 - CEMEA

Nanterre, octobre 2023

PARCOURS

ACADÉMIQUES

Première Générale Lycée François

Truffaut, 2023-2024 Spécialité Anglais, Cinéma et Humanité Littérature et philosophie.

Terminale Générale Lycée François

Truffaut, 2024-2025 Spécialité Cinéma et Humanité, Littérature et philosophie

Licence de Cinéma Audiovisuel faculté

Sorbonne Nouvelle, 2025-2026



INFORMATIONS

☎ 06.63.35.94.25

✉ mbertpro@gmail.com

FORMATIONS

2025 - 2027

MASTERE - MANAGEMENT DES INDUSTRIES AUDIOVISUELLES

2024 - 2025

BACHELOR 3 - PRODUCTION AUDIOVISUELLE

2022 - 2024

BTS MÉTIERS DE L'AUDIOVISUEL
OPTION GESTION DE PRODUCTION
LYCÉE JACQUES PRÉVERT

2019 - 2022

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL LYCÉE
ROBERT DE LUZARCHES
Spécialités : Cinéma et sciences
économiques et sociales

QUALITÉS

- Organisée
- Sens du relationnel
- Rigoureuse
- Esprit d'équipe

PROJETS DIVERS

- Chargée de Production documentaire Bataclan les 10 ans 13.11.2025.
- Chargée de Production Captation Fête de la musique de Boulogne-Billancourt.
- Chargée de production Magazine TV.
- Réalisatrice reportage le Relai de la Flamme Olympique.
- Chargée de production - court-métrage Fin d'études Fémis.
- Programme Mentorat du Collectif 50/50 (Promo 2024)
- Organisation shooting photo avant première de "Lost In The Night" UGC.
- Bénévole au Festival du Film d'Amiens.
- Conservatoire d'Art Dramatique (2021)
- Renfort sur divers projets (production, régie et casting).

MARION BERT

ÉTUDIANTE EN PRODUCTION AUDIOVISUELLE

EXPERIENCE

- **Alternante - Assistante de Production** OCTOBRE 2024- JANVIER 2026
Big Band Story
 - Gestion des agendas.
 - Préparation et suivi des dossiers de production.
 - Suivi des contrats artistes et techniciens.
 - Mise à jour des bases de données.
 - Aide au développement des projets.
- **Chargée de Production** 2024
Projet fin d'études
 - Coordination de la production.
 - Gestion du personnel (DPAE, CDDU, AEM, Congés spectacle...).
 - Gestion de la communication (interne et externe).
 - Rédaction feuille de route et feuille de service.
 - Préparation de tournage.
- **Assistante polyvalente** 2023
Festival International du Film d'Amiens
 - Accueil et accompagnement des invités.
 - Gestion des bénévoles.
 - Renfort régie.
 - Coordination des déplacements.
 - Élaboration de feuilles de route.
- **Coordinatrice d'écriture,** 2023
Merlin Productions
 - Lecture de scénario.
 - Rédaction fiches de lecture.
 - Elaboration de trombinoscope d'acteur.ice.s.
 - Travail de recherche d'artiste.
- **Assistante de production,** 2022 - 2023
New Concept Film Production
 - Gestion des collaborations.
 - Recherche de financement.
 - Organisation de tournage.
 - Community manager.
- **Missions Polyvalentes chez Cinethesie** 2021 - 2022
Production
Assistante réalisateur
 - Dépouillements, plans de travail et de feuilles de service.
 - Gestion des plannings.
 - Communication avec les équipes techniques.
Chargée de casting
 - Réalisation de trombinoscope.
 - Préparation des documents (feuille de scénario et fiche personnage).
 - Gestion de la communication avec les artistes.
- **Lauréate et Ambassadrice du Projet Moteur!** 2021
Réalisation d'un court-métrage prix Clap d'or Moteur, Festival de Cannes

EILEAN DEMAIS - CHEFFE OPERATRICE

demaiseilean@gmail.com

07 68 56 91 67 Paris

EXPERIENCES

Cheffe

Opératrice

Courts Metrages
Defaut(s) - Justin Feral
Avant que le soleil ne se couche - Amentet
Transition - Bastien Poirier
Clem - Eilean Demais

Etalonneuse

Clip
Venin - Clara Vial / Enzo Guichard
L'eclat du Dahlia - Amentet

Edito Mode

Schott NYC - Capucine Hirtz

Cheffe

Electricienne

Court Métrage

Sandwich - Noe Martin - Chef Operateur Jean Gavarry

Clip

Roots - Lulu Besombes - Chef Operateur Theo Truel

Assistante Camera

Court Metrage
Un Petit Bout de soi - Estrella Pouzoulet -
Cheffe Operatrice Estrella Pouzoulet

Clip

Black Swan / Roxane - Manon Covaco - Cheffe Operatrice Estrella Pouzoulet

Electricienne

Clip

Law Baddak Yani de Adonis - Eli Salameh - Chef Operateur Eli Salameh

EILEAN DEMAIS - CHEFFE OPERATRICE

PHOTOGRAPHE / VIDEASTE

Freelance

2023 - maintenant

- Assistante lumière (Pap Magazine, Asics, Courir...)
- Edito mode, Innerfears
- Vidéo corporate (galerie CLAIRbyKahn, Yves Samuel)
- Making Of Youtube (Batzair ft Hugo Posay)

STAGE

Magasiniere Boite de Location

Audiovisuelle

Boookable

juin - juillet 2024

- Tests et connaissances techniques du matériel camera et lumière
- Entretien du matériel
- Identification des pannes
- Organisation, gérer les stocks
- Prestation sur tournages
- Montage vidéo pour communication sur les réseaux de l'entreprise

FORMATION

Gobelins Paris Bachelor Photo Video

2023 - maintenant

Atelier de Sevres Prépa option photo

2022 - 2023

Saint Michel des Batignolles

Bac Maths Physique option Histoire de l'art

2019 - 2022

BÉNÉVOLAT

Solidarité Sida

2023 - maintenant

- Roadshow scène pendant Solidays, répétition Gala de l'association: déchargement des camions et mise en place des scénographies

JOB ETUDIANT

Stockiste

2024 - maintenant

On Flagship Champs Elysées

Conseillere de vente

juin 2023 - mai 2024

Converse Corner Citadium



Robe de princesse
8 ans / 128 cm - Très b

10,00 €
11,20 €
Inclut la Protection achete

Taille
État
Couleur
Ajouté

Robe de princesse
Parfait état

Envoi

Profite de réductions
livraison en point
lors du paiement.

Ad
Faire



Prinzessinnen Kostüm
M / 38 / 10 - Très bon

30,00 €
32,20 €
Inclut la Protection achete

Taille
État
Couleur
Ajouté

Faschingkostüm „Pr
Größe 36/38, sehr gi
sender Perücke, Kior
komplett startklar für
...
Gilet

Envoi

Faire



Robe de princesse
8 ans / 128 cm - Tr

4,00 €
4,90 €
Inclut la Protection achete

Taille
État
Manière
Couleur
Ajouté

Très bon état pas
Tulle et synthétique

Envoi

Profite de réductions
livraison en point
lors du paiement.

Faire



Magnifique robe de p
10 ans / 140 cm - Très

15,00 €
10,45 €
Inclut la Protection achete

Marque
Taille
État
Couleur
Ajouté

Elle est en très bon ét
pillons sont un peu pl
plaçables où vous voi

Envoi

Profite de réductions
livraison en point
lors du paiement.

Faire



Robe princesse
8 ans / 128 cm - Trè

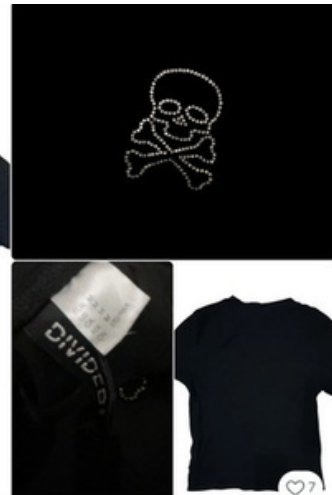
7,00 €
8,05 €
Inclut la Protection achete

Taille
État
Couleur
Ajouté

Très belle robe f
eau très très peu p
(paraît courte su
de 10 ans)

Envoi

Faire



tee-shirt noir tête d
M / 38 / 10 - Neuf sa

2,00 €
2,80 €
Inclut la Protection achete

Marque
Taille
État
Couleur
Ajouté

neuf sans étiquette,
de mort en stras sur

Envoi

Profite de réductions
livraison en point
lors du paiement.

Faire



Déguisement de
10 ans / 140 cm

5,00 €
5,95 €
Inclut la Protection achete

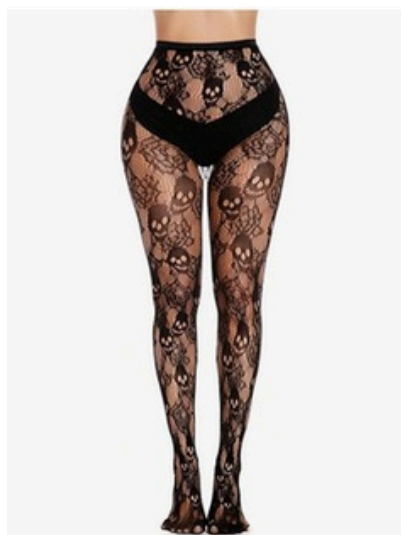
Marque
Taille
État
Couleur
Ajouté

Très bon état taille/l

Envoi

Profite de réductions
livraison en point
lors du paiement.

Faire



Marque : PrettyLoveHose

Collant Résille Noir Multi Tête
unique T1 à T3 (36-38-40)

6,04 €

Retours GRATUITS

Les prix des articles vendus sur Amazon incluent la TVA
peut varier au moment du paiement. Pour plus d'info
Tableau des tailles

Détails sur le produit

Composition du matériau	6% Elasthanne 94% Poly.
Instructions d'entretien	Lavage à la main seuleme
Pays d'origine	Chine

À propos de cet article

- Collant en résille noir ayant une multitudes de té
l'accompagnant. - Composé de 6% Elasthanne 94%

Signaler un problème avec ce produit

Beister G

Pour les costumes et accessoires,
nous souhaitons les acheter en
seconde main.

DEVIS MATÉRIEL			
Nom	Prix / jours	Prix du 7 au 10 mai	Lien vers matériel
Caméra			
Sony FX30 (fois 2)	40	160	Sony FX30 de Cinexum – Cinexum
Follow focus	10	40	Follow Focus Nucleus-N2 de Cinexum – Cinexum
Plaque de batterie	6	24	Location Came-TV Plaque V-Mount avec clamp Proframe
Batterie	5	20	Location Hedbox Batterie NP-F970 Proframe
TOTAL	/	244	/
Optiques			
Objectif 7Artisans Spectrum 50mm	8	32	Objectif 7Artisans Spectrum 50mm de Cinexum – Cinexum
Objectif 7Artisans Spectrum 50mm	8	32	Objectif 7Artisans Spectrum 35mm de Cinexum – Cinexum
Objectif 7Artisans Spectrum 14mm	8	32	Objectif 7Artisans Spectrum 14mm de Cinexum – Cinexum
Objectif 7Artisans 85mm	8	32	Objectif 7Artisans Spectrum 85mm de Cinexum – Cinexum
TOTAL	/	128	/
Machinerie			

Le boss final des trépieds (mdr)	10	40	Le boss final des trépieds – Cinexum
Stabilisateur Ronin DJI RSc2	17	68	Stabilisateur DJI Ronin RSc2 d'Axel – Cinexum
Moniteur Hollyland	5	20	Moniteur Hollyland Mars M1 de Cinexum – Cinexum
Mini enrouleur 12m	3	12	Mini enrouleur 12m 2 USB + 3 prises 16A – Cinexum
Mini dolly	3	12	Mini Dolly de Grégoire – Cinexum
Moniteur LCD 15.6" 4K UHD HDR (SDI / HDMI)	60	240	Location Swit FM 16B Visual Impact France
Kit épaule	5	20	Kit épaule SmallRig de Cinexum – Cinexum

TOTAL		412	
Lumière			
Kit Nanlite FS300B	15	60	KIT NANLITE FS300B DOUBLE – Cinexum
Filtres ND + gelâtes	5	20	Filtre ND Neweer + feuilles correction de couleur de Yehor – Cinexum
Amaran 100	8	32	Amaran 100 de Pierre-Antoine – Cinexum
Batterie	12	48	Location Bebob V98 Micro (14.4V) Proframe
réflecteur 5 faces	3	12	Réflecteur 5 faces (1m Ø) d'Axel – Cinexum
Chargeur batterie V-Mount	12	48	Location Bebob VS2 Chargeur V-Mount 14.4V 2voies Proframe
TOTAL		220	
Data 868			

Carte mémoire CFexpress type B 960go	48	192	Location Sony CFexpress Type B 960Go Proframe
Samsung disque SSD 4To	18	72	Location Samsung Disque SSD Evo 860 4To Proframe
Lacie Disque HDD 4To	12	48	Location Lacie Disque HDD Rugged 4To Proframe
TOTAL		312	
Liaison audio sans fil avec microphone cravate		320	Location Sennheiser EW-DP ME 4 Set + COS11 Sanken Visual Impact France
Microphone Canon super cardioïde	20	80	Location Rode NTG 1 Visual Impact France
Rycotte	20	80	Location Rycote Modular Windshield Visual Impact France
TOTAL		480	
TOTAL DE TOUT	1796		

Note d'intention:

Lorsque je pense à la beauté je suis directement transportée à mes années primaires, durant lesquelles on m'a fait comprendre assez tôt que je ne serais jamais aussi jolie que mes copines, les cheveux tout le temps en pétard et en surpoids, je n'étais aux yeux des gens que le clown ou "la folle" comme les animateurs aimaient bien m'appeler. Trop tôt, j'ai souffert des remarques incessantes sur mon physique, mes vêtements et ma personnalité, j'étais toujours de trop et pourtant, jamais assez bien. Maintenant adulte, je travaille avec les enfants sur les temps périscolaires et je croise de nombreuses petites filles qui, comme moi à l'époque ne trouvent pas leur place, se font embêter et juger même parfois par des personnes qui ont l'autorité et qui sont censées les protéger. En écrivant Julia, j'ai pensé à toutes ces petites filles, je souhaite leur montrer que plusieurs chemins sont possibles, et qu'elles peuvent s'aimer, être jolies même en étant différentes des autres.

Durant huit minutes, le spectateur suit Julia, une petite fille silencieuse et habituée aux remarques faussement attentionnées de ses parents sur son apparence. De la robe trop petite à l'interdiction de manger du gâteau, Julia subit une forme de violence, tolérée et banalisée dans notre société. Je souhaite d'une part montrer l'impact des mots, comment ils forgent le regard qu'un enfant porte sur lui-même, comment subtilement ils se glissent dans leurs têtes et leurs donnent une vision biaisée de la réalité. Puis je souhaite également montrer la résilience de Julia, sa docilité qui passe à travers ses nombreux silences. La petite fille ne se plaint pas, elle se laisse complètement faire malgré les multiples humiliations que cette robe trop petite provoquera, elle est comme spectatrice de son propre malheur. Pour Julia, je me suis beaucoup inspirée du personnage d'Olive dans *Little Miss Sunshine*, les deux petites filles partagent la même peine ainsi que la même envie d'être jolie aux yeux des autres. Les silences d'Olive, ses yeux mélancoliques et sa maladresse ont nourri les différents aspects de la personnalité de Julia.

Le personnage de la Princesse intervient presque comme un ange gardien, j'ai souhaité que sa présence soit ambiguë, à la fois une projection de Julia adulte ou bien de ce que Julia pourrait devenir. La Princesse n'a donc pas de nom et on ne la voit pas non plus durant l'anniversaire afin que son personnage puisse conserver tout son mystère. En écrivant ce personnage, j'ai beaucoup pensé à celui de Molly dans *Uptown girls*, j'ai souhaité que comme Molly, la princesse, avec son style nonchalant, sa répartie et son côté immature, guide et influence Julia vers une sorte de rébellion qui lui permet de s'affirmer à travers son style.

J'imagine également des couleurs dominantes dont le bleu pastel et le rose qui seront présentes pendant toute la durée du film. Dans la salle de bain par exemple, j'aimerais m'inspirer des salles de bains vintage avec les murs en carrelage bleu pour un rendu ancien et doux, dans la chambre de Julia j'imagine des murs roses en rappel à ses nombreux posters de princesses qui ornent ses murs et qui représentent ce à quoi elle aimerait ressembler.

Note de traitement :

Afin de se rapprocher le plus possible du regard de Julia, et puisque que la petite fille ne parle pas beaucoup, je souhaite que la caméra soit toujours à sa hauteur et proche de son visage afin d'être au plus près de ses émotions et ressentis. Je trouve également intéressant que le spectateur soit à la hauteur de Julia, comme si, en étant au même niveau qu'elle, il était rendu au rang d'enfant.

Les gros plans seront présents pour une grande partie du court métrage, au début je souhaite réaliser des gros plans longs en plan fixe afin de montrer une certaine mélancolie de la part du personnage, puis au fur et à mesure que Julia trouve sa place, j'imagine des plans de plus en plus dynamiques filmé à l'épaule. Ce changement permettra de témoigner l'évolution de Julia, et je l'espère fera descendre la tension dramatique afin d'aller vers quelque chose de plus joyeux.

Je souhaite également que le format d'image soit réduit au 4:3 afin d'isoler Julia et de l'enfermer dans le cadre qui représente pour moi le regard des autres et à quel point il peut être étouffant. De plus, j'aimerais créer une atmosphère de souvenirs, je trouve donc pertinent de rajouter un léger bruit afin d'adoucir l'image.

Pour le rôle de la Princesse, je souhaite réaliser des castings au sein de la Sorbonne Nouvelle afin de faire participer des étudiants de l'université.

Laura Jaffrézic