LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

# Diane Aberdam & Marina Le Gall

## Au commencement

Exposition du 19 au 30 mai 2015
Vernissage le jeudi 21 mai 2015 de 18h à 21h

Diane Aberdam et Marina Le Gall, *Diagonales 1*, 2015, dessin sur papier canton, technique mixte, 130x200 cm

L'œuvre de Marina Le Gall expose la nature. Une nature qui nous apparait sauvage, celle des forêts, des sous-bois ou des animaux qui les peuplent. Dessins et gravures donnent à voir l'enchevêtrement, la densité du végétal. L'animal est peint ou modelé en céramique à la luminosité froide. C'est l'animal chassé par l'homme, d'ailleurs le plus souvent représenté mort. C'est aussi l'animal chasseur, celui qui achève la mise à mort. Quoi qu'il en soit, c'est bien du vivant dont il est question ici. Dans son immédiateté ou sa violence, la nature se dévoile comme un corps vivant. Ce que ces œuvres rendent sensible, c'est une sorte d'élan vital, de force ou de vibration élémentaire. Elles mettent en jeu cet anima, au sens premier du terme, ce souffle vital, qui définit les espèces du règne animal, que ce soit les animaux ou les hommes. Chez Marina Le Gall, l'homme n'est jamais montré, toutefois sa présence est souvent sous jacente. Il a donné la mort à l'animal, il est à l'origine des cheminements ouverts dans la forêt. Mais l'autorité de l'homme sur la nature n'est plus, dans ces œuvres, qu'un signe, voire un passage. Si elle marque le spectateur au premier regard, elle est mise en doute. Elle tend à s'effacer au fur et à mesure que le spectateur s'imprègne de l'œuvre. Marina Le Gall amène celui-ci à quitter sa posture anthropocentriste. Aussi perturbant que ce cela puisse être pour lui, le spectateur est conduit au cœur du vivant, à un niveau où il perd sa position élevée de regardeur. Il doit faire l'expérience de la nature comme être, en empathie avec les rythmes du vivant. La nature est ici autant affaire de vérité que d'intériorité.

Franck Lepin

MARINA LE GALL
Née le le 19 janvier 1986
06 50 41 52 32

# EXPOSITIONS

**2015** *Au commencement*, Galerie du Crous, Paris.
*Off the wall*, Griffin gallery, Londres.
exposition des gravures à la galerie Arterossa, Montpellier.
*Glaner l'éphénère*, Passerelles de Pontault Combault.

**2014** *Dehors,* exposition monographique à la galerie La Base à Paris.
exposition au CRAC de Champigny-sur-Marne.

**2013** Exposition à la biennale de Sarcelles. Lauréate du prix Antalis.
Exposition au salon Poissy talent.
Exposition *La Génèse* avec Diane Aberdam à la Maison des Ensembles, Paris 12.
Exposition au *DedSpace* avec Anne-Claire Joseph à Sydney.
Exposition à la galerie «le 75» à Rouen.

**2012** Exposition au salon du dessin de Nime.

## PRIX

Août 2015 résidence des arts de Montcontour.

Février Lauréate du prix jeunes créateurs.

Décembre 2014 Lauréate de la bourse de la ville de Paris.

Novembre 2014 Invitée spéciale par «les artistes français» au salon Art en capitale, au grand palais à Paris, présentations de gravures.

2013 Lauréate du prix Antalis.

## FORMATION

2014 Diplôme de l'École Nationale Superieure des Beaux-Arts de Paris.

2013 échange en Australie au Sydney College of the Arts. Bourse Colin-Le Franc.

2012 DNAP aux Beaux Arts de Paris.

2008 Diplôme de concepteur designer graphique, illustrateur (niveau licence).

*Le monument, gravure sur bois*, 2013, tirage en 3 exemplaires

*Ours au saumon,* céramique, 2014

*Sous-bois auvergnat,* 2012, 120x160 cm

*Société,* céramique, 2015

Mon travail porte sur la tendance mimétique de l'Homme.

En effet, l'Homme, afin de créer son propre milieu naturel : moins hostile, plus confortable que celui dans lequel il s'est développé au fil du temps, a travaillé à transformer le monde en dupliquant et développant les processus qui l'entouraient.

Aussi, l'être humain a donné fin à toute forme de véritable nature sauvage, hormis celle intouchable, puisque toujours lointaine du paysage.

La structure et sa grille sont intrinsèque à la carte.

Elle se construit en même temps que son actuation dans l'espace réel et donc, à l'inverse du paysage, ne génère pas un horizon pictural.

Ces deux aspects se caractérisent de deux façons : un point de vue uniquement aérien pour la carte ainsi qu'une perte d'élément narratif, l'analyse d'un moment donné quand le paysage permet d'insuffler la vie par le récit (comme dans le paysage Romantique, entre autres) et propose des points de vue multiples (en rapport avec la position du corps pour moment donné).

Diane Aberdam

DIANE ABERDAM
Née le 19 mai 1989
06 16 98 74 22

# EXPOSITIONS

**2014** *Au commencement*, Galerie du Crous, Paris.
Exposition collective, *Génération 9*0, Galerie de l'Inattendu, Paris.
Exposition collective, *David Weill,* Académie Française, Paris.
*Ateliers Ouverts,* ENSBA, Paris.
Exposition collective, *Olympe de Gouge*, Galerie 75, Rouen.
Exposition et organisation de la soirée *«Noah's dead Animals»,* Batofar, Paris.
Exposition collective, *La Pelouse, La place verte*, Paris.

**2013** *La Genèse*, Maison des Ensembles, Paris (octobre)
*Les Cabinets de curiosités*, Château de Dampierre, Dampierre-sur-Boutonne.
Ateliers Ouverts, ENSBA, Paris.
Exposition collective, *Hasards d'Ensembles*, GAC, Annonay.

**2012** Exposition collective *l'Inquiétante Etrangeté*, galerie Richard Danto, Paris.
Exposition collective à la FID 2012, sur le web.
Participation au salon du dessin *Artnîm*', Nîmes.
Exposition collective *Météorite électrique*, Galerie des Beaux-Arts de Paris, Paris.

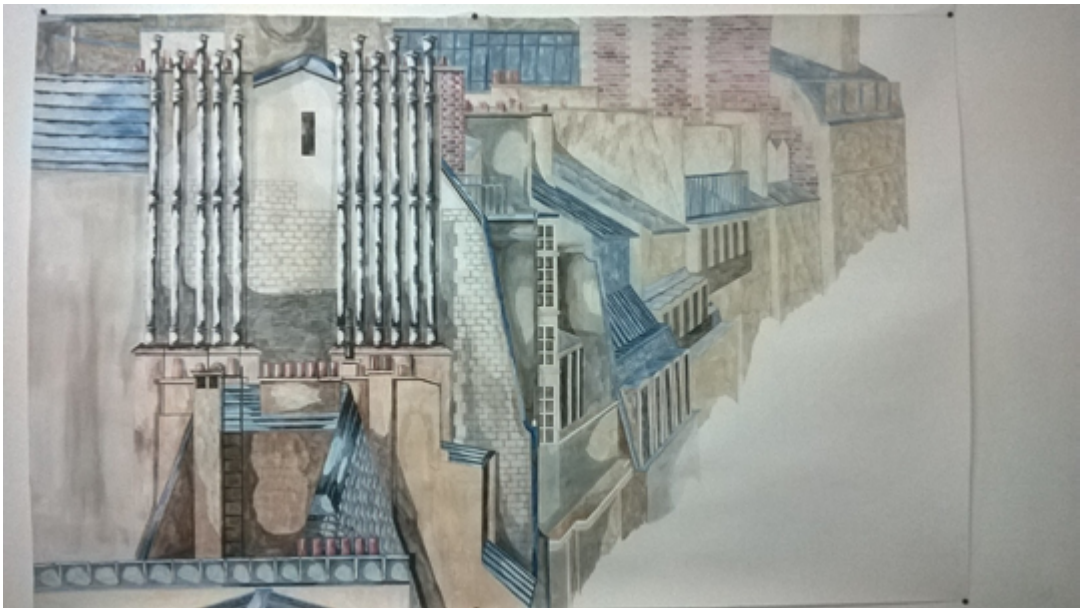
## FORMATION

2014 Obtention du diplôme Nationale supérieure de l'École des Beaux-Arts, ENSBA, Paris.
2012 Diplôme National Supérieure des Beaux-Arts (DNAP) de Paris.
2009 Entrée à l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.
2008 École de préparation, atelier des Beaux-Arts de Paris.
2007 Baccalauréat section ES, option arts plastique.
Lauréate dans la section Arts plastiques.

*Cartographie d'un plan,* 2014, bois , taille variable

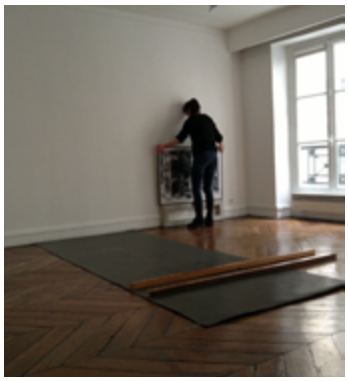
*Flux,* installation, 2012, métal, taille variable

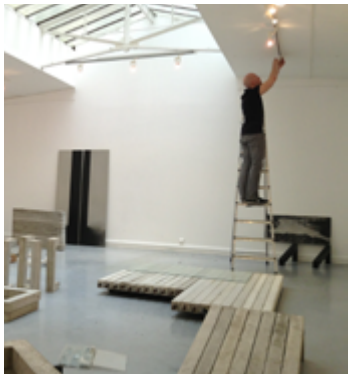
*Pere Lachaise num 3,* 2014, aquarelle, 100 x 120 cm



*Rue de Rennes,* 2014, aquarelle, 120 X 140 cm

# LA GALERIE DU CROUS DE PARIS





Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts,
la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.

Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.

Les exposants sont sélectionnés par un jury de professionnels (trois enseignants, un critique, un galeriste, un artiste, un directeur de centre d'art ou conservateur).

Une opportunité y est donnée à des professionnels, membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.

Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

En 2012, une cinquantaine de jeunes artistes ont ainsi pu confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.

Tous les exposants sont soumis à une location de l'espace,
les tarifs sont consultables sur le site www.crous-paris.fr.

katia Calisti, directrice, octobre 2013.