

## Charles Le Hyaric

Les jardins oubliés

Exposition du 05 au 16 mai 2015 Vernissage le jeudi 7 mai 2015 de 18h à 21h



Wimp, toile miroir et pigment 148 x 200 x 100 cm

Rencontrer l'aura des ruines. L'évocation d'une cosmogonie. C'est cet aspect que recouvrent les œuvres de Charles Le Hyaric, présentée à la galerie Claudine Papillon en Mars. Le monde qu'elles offrent à parcourir est insaisissable. Il n'impose pas de savoir. Il est au contraire sa subtile disparition. Ce qui traverse les travaux de Charles Le Hyaric, c'est cette matière devenue véritable outil à la fondation de dispositifs métaphysiques. Le temps, sa trace au cœur de l'œuvrement du matériau, rendu à la grâce de tous les sens par l'articulation fertile d'une pluralité de mediums. L'artiste travaille ainsi aux croisées de tous les procédés et techniques qu'il rencontre, et les mélange afin de composer des expériences enrichies et plus complexes.

Si c'est la matière qui formule le lieu, Charles Le Hyaric suggère les armes. La matière, véritable muse de l'artiste, ses accidents, l'horizon de ses solutions originales, le miracle toujours accompli de ses formes fascinantes est rendue là, figée en une théâtralité de courbes, fruit des hasards mis en œuvre par l'artiste. Ses œuvres ne situent pas un état des formes, elles ouvrent au contraire vers cette impossibilité d'un même, d'une mimésis qui trahirait un affairement minutieux de la technique; Charles Le Hyaric se fait plutôt technicien de dispositifs qui amènent avec eux le temps d'un lieu qui fait l'œuvre, une mythologie d'entre-monde. L'aspérité des volutes, les effluves sonores, les sillons évocateurs, les espaces odorants sont autant de dimensions qui hantent la sculpture et qui fondent son lieu. Puisqu'il n'y a - à proprement parler - rien à voir, c'est une histoire des sens qui naviguent en sous-face. Ces objets, devenus lieu du rituel par l'aura de leur mise au monde, sont des explorations sensibles.

C'est le temps de la formation qui paraît et qui devient un paysage dans lequel circulent les sens. À travers ces œuvres se suggère, s'évoque, l'existence d'une mécanique formelle auto-engendrée de la nature croisée ici, coagulée et rendue docile, à l'aperception de notre regard rendu à la naïveté.

Margot Taupin

CHARLES LE HYARIC Né le 21/10/1987 Vit et travaille à Paris

## **EXPOSITIONS**

2015 Les jardins oubliés, Galerie du Crous, Paris.

Leurre du temps. Galerie Claudine Papillon. Solo show

Matière et corporéité, Galerie L'inattendue, Paris.

Image. Cours de L'université Paris Dauphine.

2014 Mythique Démocrite. Galerie Gauche. ENSBA Solo show

Modulations. MIE Labo 13. Paris.

Festival PrinTemps de Parole, Parc Culturel de Rentilly.

Début-Fin, ENSBA Paris.

Sur les traces de Verrocchio. Chapelle des Petits-Augustins, Paris.

Feuille, réalisation d'une sculpture monumentale dans un espace public, Saran.

2013 Essence, La Fonderie, Paris. Solo show

État de forme, Espace Claude Monet Aulnay sous Bois.

2012 Game of Art, Château Bouffémont, Bouffémont.

Event Art, Paris.

**2011** *Musée Maison*, Hôtel Particulier. New York

Œuvres sur papiers, Hôtel Particulier. Paris

2009 Bas les masques, Galerie Soufflot, La Sorbonne Paris. Solo show

2008 100 Lithographies, Parsons School of Design, Paris.

## <u>FORMATION</u>

2013/2015 ENSBA Paris. École Nationale supérieure des Beaux Arts de Paris
2005/2010 ESAG / Penninghen. École supérieure d'Art Graphique. Paris
2005 Baccalauréat Art Appliqué, Sainte Geneviève. Paris



Simulacre, tissus traités et son 280 x 210 x 180 cm



La sagesse des abeilles, filasse, platre, farine et abeille 6,3x2x1,4 m





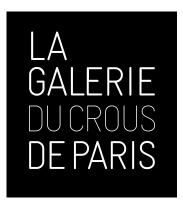
Mythique, tissus traités miroirs et son



*Peulven,* céramique 3,5 x 2 x 1,5 m

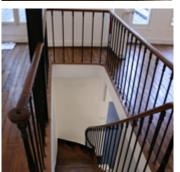


Autoportrait, toile traité, pierre et huile de lin dans plexiglas, laiton, feuille d'or et son, 190 x 120 cm



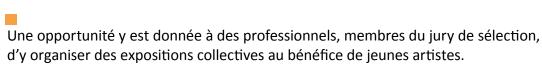


Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.



Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. Elles présentent en priorité des étudiants, mais aussi de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.

Les exposants sont sélectionnés par un jury de professionnels (trois enseignants, un critique, un galeriste, un artiste, un directeur de centre d'art ou conservateur).





Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

En 2012, une cinquantaine de jeunes artistes ont ainsi pu confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.



Tous les exposants sont soumis à une location de l'espace, les tarifs sont consultables sur le site www.crous-paris.fr.

katia Calisti, directrice, octobre 2013.